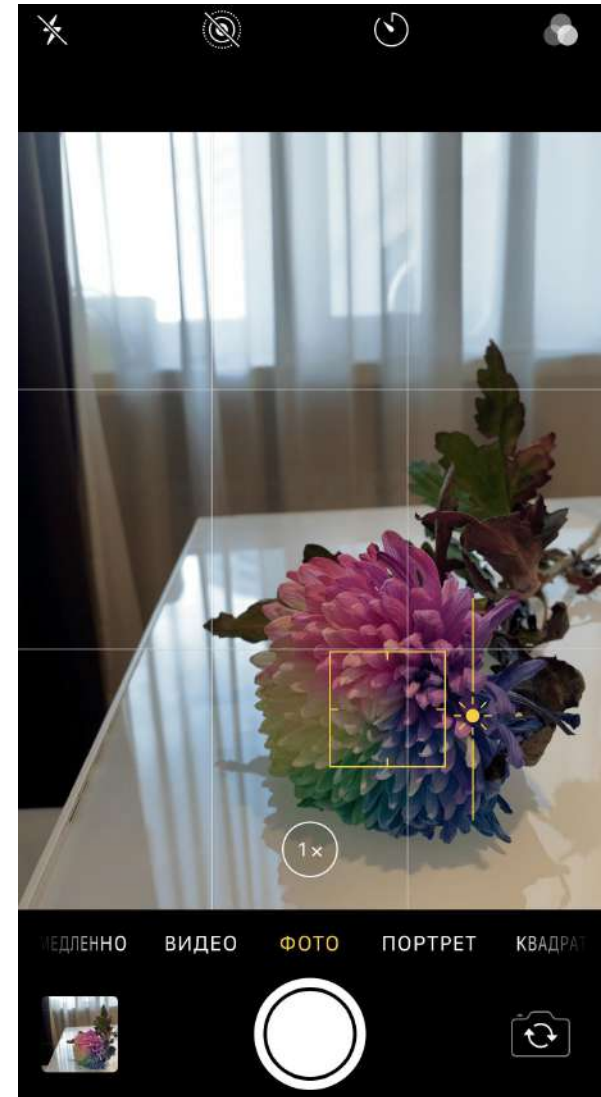


МОБИЛЬНАЯ ФОТОГРАФИЯ

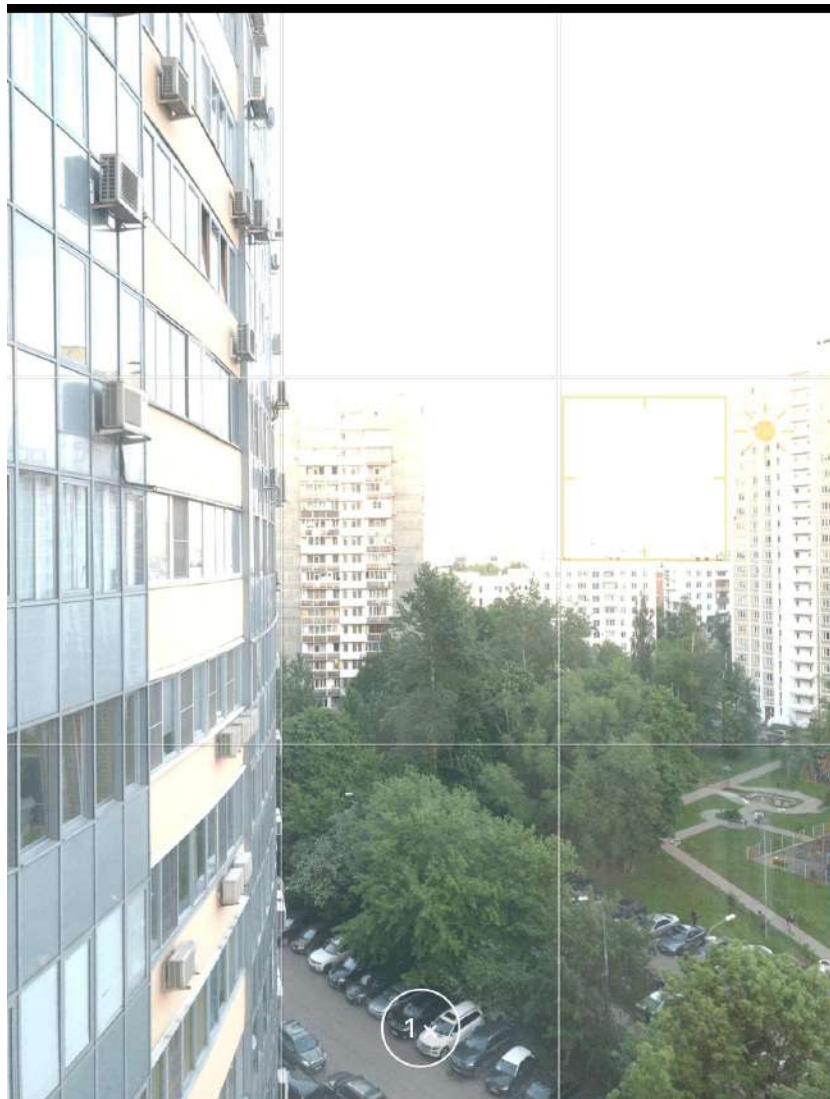
19 советов для успеха

1. Познакомьтесь с экспозицией поближе

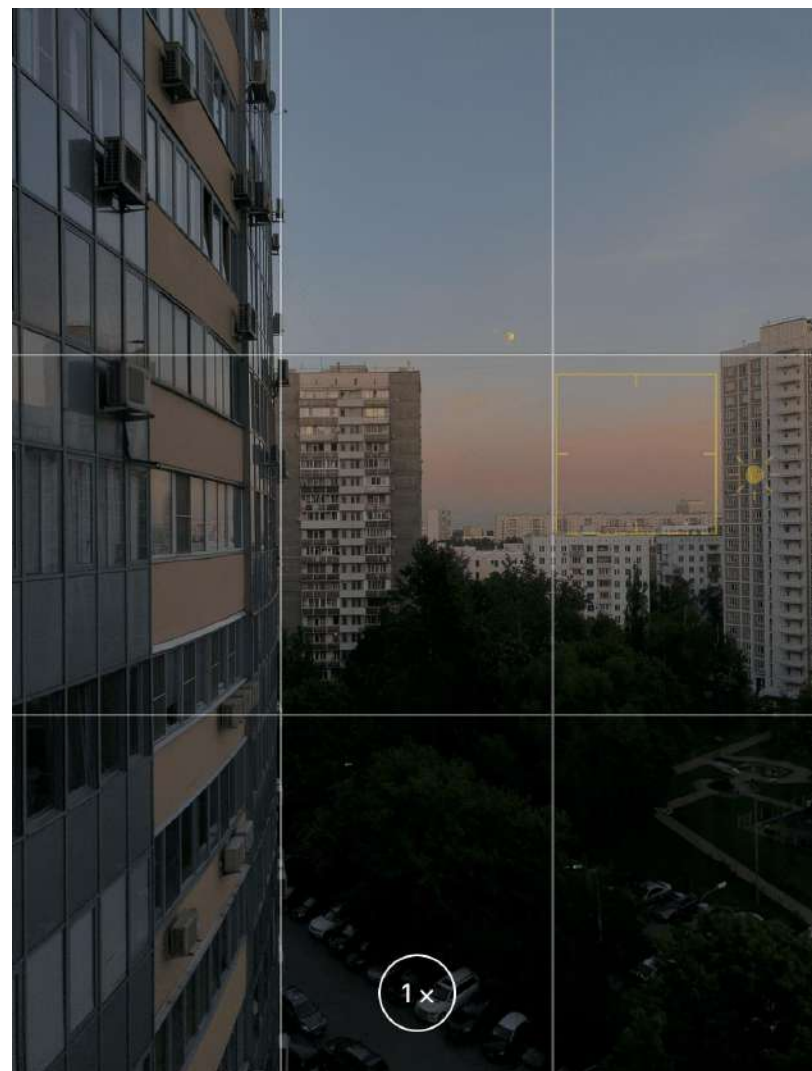
Экспозиция — это то количество света, которое проникает на матрицу камеры через линзу. Диафрагма камеры раскрывается, как человеческий зрачок, чтобы поглотить больше света, и сужается, когда требуется меньшее количество. Ваш телефон обладает искусственным интеллектом и по-своему настраивает освещение кадра. Но с его видением можно поспорить, воспользовавшись ползунком экспозиции — это желтый квадрат с солнышком, который появляется во время фокусировки на объекте съемки. Регулируйте его, чтобы получить то количество света, которое вам необходимо.



При движении ползунка вверх,
вы увеличиваете количество
света, но не засвечиваете кадр.



Двигая ползунок вниз,
вы уменьшаете количество
света, главное — не затемнить.



Оптимальный вариант:



Небольшое затемнение иногда дает снимку глубину и объем — при таком режиме видны полутона, мелкие тени и блеск светлых участков фото. Такой прием полезен при композиции, в которой присутствует множество светлых объектов. Слева — автоматическая экспозиция, предлагаемая смартфоном. Справа — экспозиция, настроенная в сторону затемнения.



2. Помните про правило третей

Изображение в камере делится на 9 равных прямоугольников, и задача фотографа — расположить объекты съемки по линиям или вдоль них. Следуя правилу, вы получите выигрышную композицию, которая сразу направит взгляд зрителя в нужном направлении. При этом композиция также побудит его рассматривать остальные элементы кадра. Помещайте главную фигуру кадра не в центральном прямоугольнике, а ближе к обрамляющим его линиям.



3. Научитесь работать со светом

Свет — ключевая составляющая фотографии.

Основатель компании Kodak говорил:

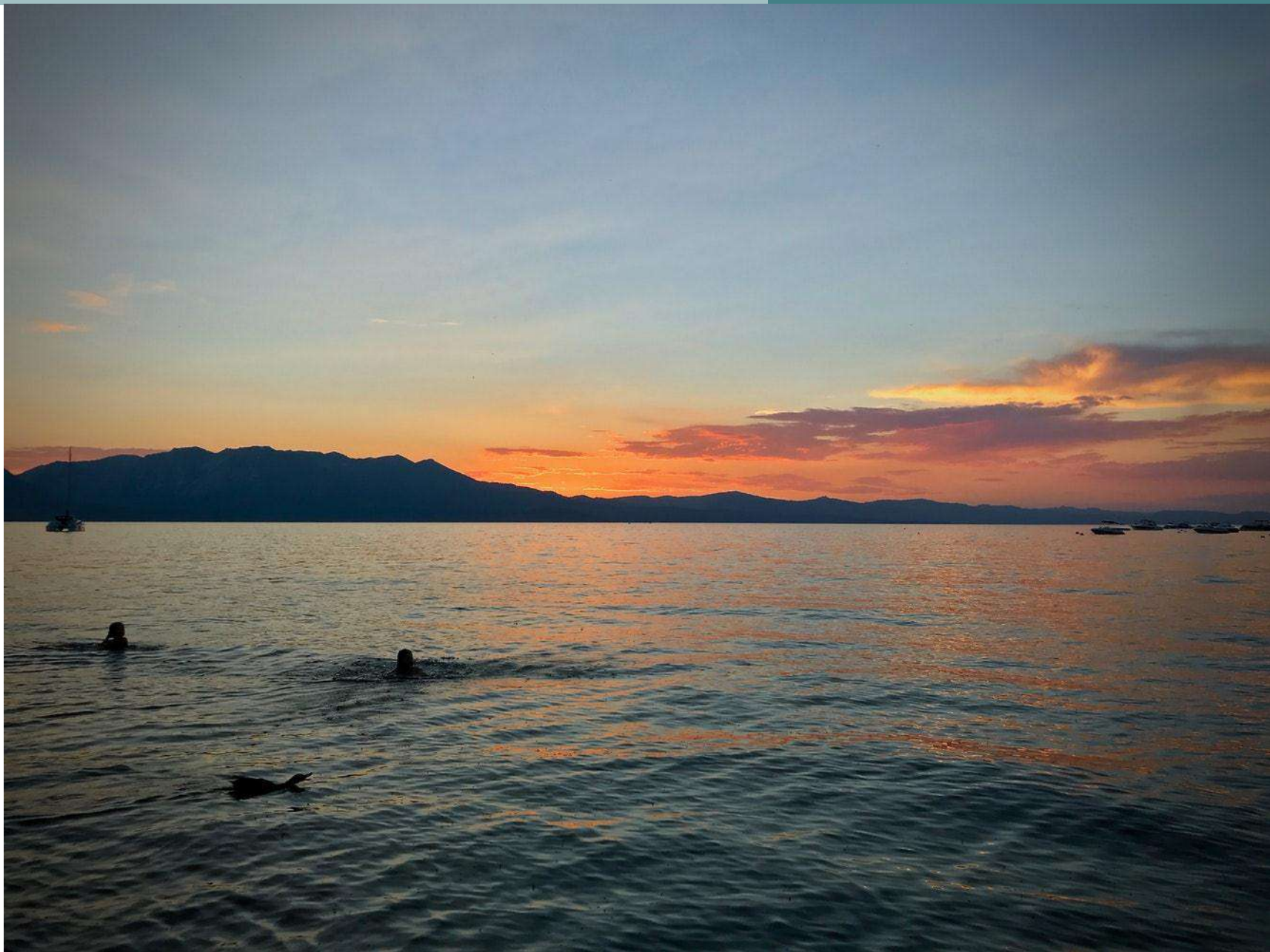
«Именно свет создает фотографию.

Примите его и научитесь с ним работать».

Экспериментируйте с тенями: иногда на снимке они выглядят эффектнее, чем элементы, которые их отбрасывают. Ловите солнечные блики и отблески света в отражениях. Пробуйте работать с контровым светом — оставляйте освещение позади объекта съемки. И помните о важных моментах:

«Золотое время» идеальных кадров — час после рассвета и час до заката.





Дневное яркое солнце засвечивает кадры и создает сильный контраст между темными и светлыми участками. Помещая объект прямо под солнечный свет на темном фоне, вы можете получить эффект студийной съемки. Снимая против солнца, можно поймать отблески лучей, которые при определенном ракурсе будут атмосферно дополнять кадр. Также контраст светлых и темных участков будет выигрышно смотреться в пейзажной съемке, особенно в зимней.



При ночной съемке в мобильной фотографии важна статичность — камера смартфона плохо себя проявляет при слабом освещении. Используйте штатив или трипод, чтобы удерживать смартфон в стабильном положении. Не стоит нажимать на кнопку съемки, так как телефон поймает малейшие колебания и оставит вас со смазанным снимком. Зажмите таймер — таким образом у вас в запасе будет несколько секунд, и в момент съемки телефон будет неподвижен.



4. Изучите основы цветовой палитры



Существует четыре главных цвета — красный, желтый, синий, и их смешение между собой в разных пропорциях позволяет получить все другие цвета палитры.

Противоположные им оттенки — это комплиментарные цвета. К примеру, если вы снимете желтый нарцисс на фиолетовом фоне ирисов, то он будет гораздо выигрышнее смотреться, чем на зеленой траве.

Гармоничным сочетанием является набор цветов одного оттенка. К примеру: на фоне бежевого здания с коричневой крышей стоит желтое такси.

Дисбаланс — это набор несочетаемых между собой ярких красок. Такой прием хорошо использовать, если вы хотите побудить зрителя к определенной эмоции.

Помните, что контраст — это не только про тени и светлые участки, но также про цвет и настроение кадра. Вы можете заметить смеющуюся девушку с ярким зонтом в дождливую погоду или запечатлеть меланхоличное выражение лица индианки на фоне разноцветных ярких платков в ее лавке.

Если вы хотите применять знания о цвете не только при съемке, но и при дизайне фотографий, то в этой статье вы найдете 100 примеров идеальных цветовых сочетаний. Если вы сомневаетесь в выборе гаммы, воспользуйтесь генератором палитр Canva. Достаточно загрузить фото, и программа выдаст вам набор цветов, которые будут идеально сочетаться со снимком.



5. Используйте HDR в нужное время

В режиме HDR камера телефона делает не один кадр, а три. Для передачи максимальной достоверности она выбирает наилучшие участки в каждом из сделанных снимков и выдает единый готовый вариант.

В этом режиме телефон снимает чуть медленнее обычного, поэтому он не подойдет для съемки подвижных объектов. В каких случаях HDR оправдан?

- При съемке пейзажа, в котором виден большой контраст между цветом и светом неба и земли.
- При портретной съемке в дневное время — режим позволит избежать засвечивания лица и контрастных теней, которые визуально старят человека на снимке.
- При съемке в малоосвещенных пространствах или при контровом свете он осветлит темные участки.



6. Работайте над идеей снимка

Люди избалованы большими количествами фотографий красивого заката, достопримечательностей и природы. Публику стало сложно удивить. В вашем изображении должна быть идея, которая близка аудитории, или оно должно передавать определенную эмоцию, ощущение.

Перед тем, как нажимать на кнопку съемки, задавайтесь вопросом, о чем будет фотография, какую мысль или чувства она должна вызвать у зрителя? Так вам будет понятнее, с какого ракурса сделать кадр, какое освещение ему подойдет, какие цвета в него включить, какого момента дожидаться.





7. Изучайте снимки талантливых фотографов

Чтобы усилить свои навыки в мобильной фотографии, нужно изучать работы других. Смотря на аккаунты талантливых фотографов вы не только получаете заряд вдохновения для собственных снимков, но и перенимаете их сильные стороны. Так вы накапливаете визуальный опыт, учитесь ориентироваться в пространстве и запоминаете эффектные ракурсы и цветовые решения.

Подписывайтесь на максимально разные профили — у каждого фотографа есть свой стиль, и важно не скопировать то, что вы увидели, а по-своему интерпретировать его идею. Как в школе — не списывайте у соседа, а напишите то же самое, но другими словами.

Linda Stokes

Специализируется на закатной съемке пейзажей и растений. У нее можно поучиться грамотным цветовым решениям и работе со светом.

Ssukris

Необычный портретист. Если вы давно искали вдохновение для интересных ракурсов в портретной съемке, то его аккаунт вдохновит вас на новые работы.

José Luis Sáez

Мастер Ч/Б снимков. Он отлично строит композицию с геометрией, играет с контрастом и умеет работать с тенями и силуэтами.

Madlen Hjelmroth

Мадлен — отличный пример репортажного фотографа, который умеет ловить момент. У нее можно подглядеть необычные ракурсы, цветовые решения и идеи сюжетов для изображений.

8. Вдохновляйтесь любой погодой

Солнце — лучший друг естественных и красивых фотографий. Но если вас настиг дождь или туман, рассматривайте это как возможность для создания атмосферных кадров. Непогода сокращает количество людей на улице, что позволит вам без труда сфотографировать многие объекты без тысяч туристов в кадре, и у вас будет больше шансов испробовать разные ракурсы в одном пространстве.

Более того, яркие краски зданий, зонтов, вывесок отлично контрастируют с серостью, что поможет передать разные настроения снимка.

Некоторые элементы даже лучше будут смотреться в тумане или дожде, чем при ярком солнце — например, средневековые замки или горные монастыри.

Также непогода очень дружит с Ч/Б фотографиями, и это тоже повод для экспериментов с разной подачей своих изображений.



9. Если сомневаетесь - фотографируйте

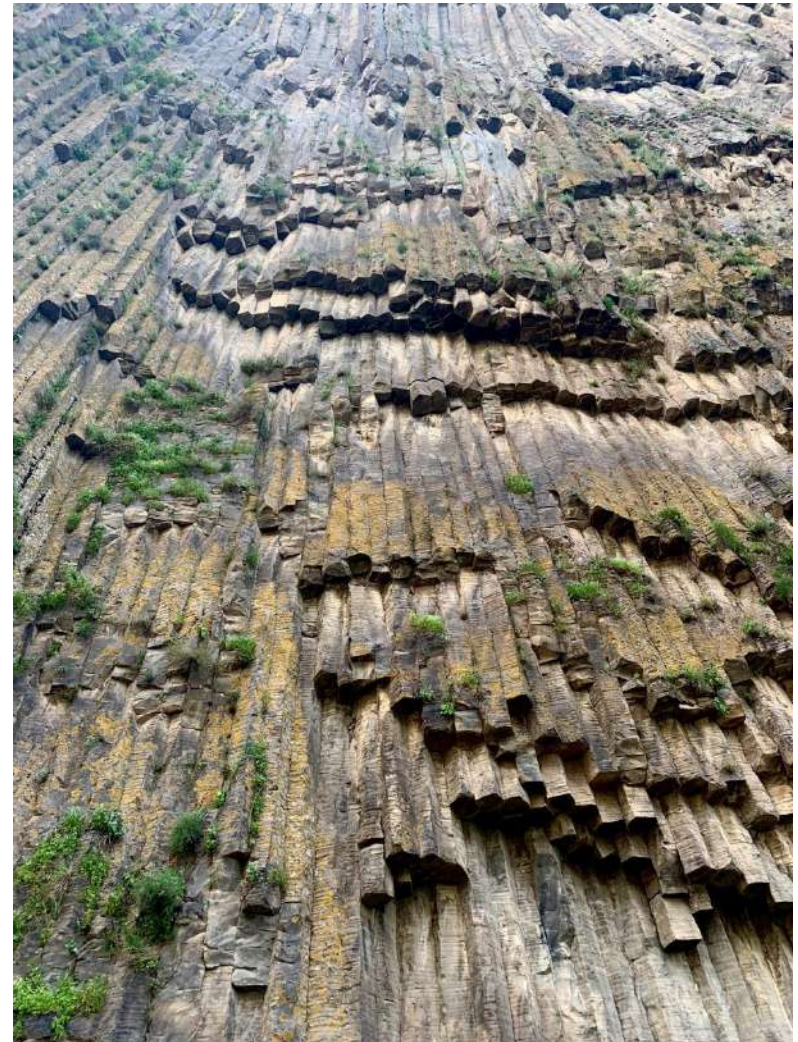
Важный элемент фотографии — пойманный момент. В мобильной фотографии это сделать гораздо проще. Более того, память многих смартфонов позволяет делать множество снимков, а потом выбрать из них лучший. Просматривая медиатеку, вы сможете детально рассмотреть изображения и убедиться в том, что на некоторых из них вам удалось запечатлеть искренние эмоции прохожих, выражение морды животного, интересное сочетание природы и людей в кадре.

Держа смартфон по ветру, вы не только получаете возможность случайно снять что-то стоящее, но еще и практикуетесь в репортажной съемке.



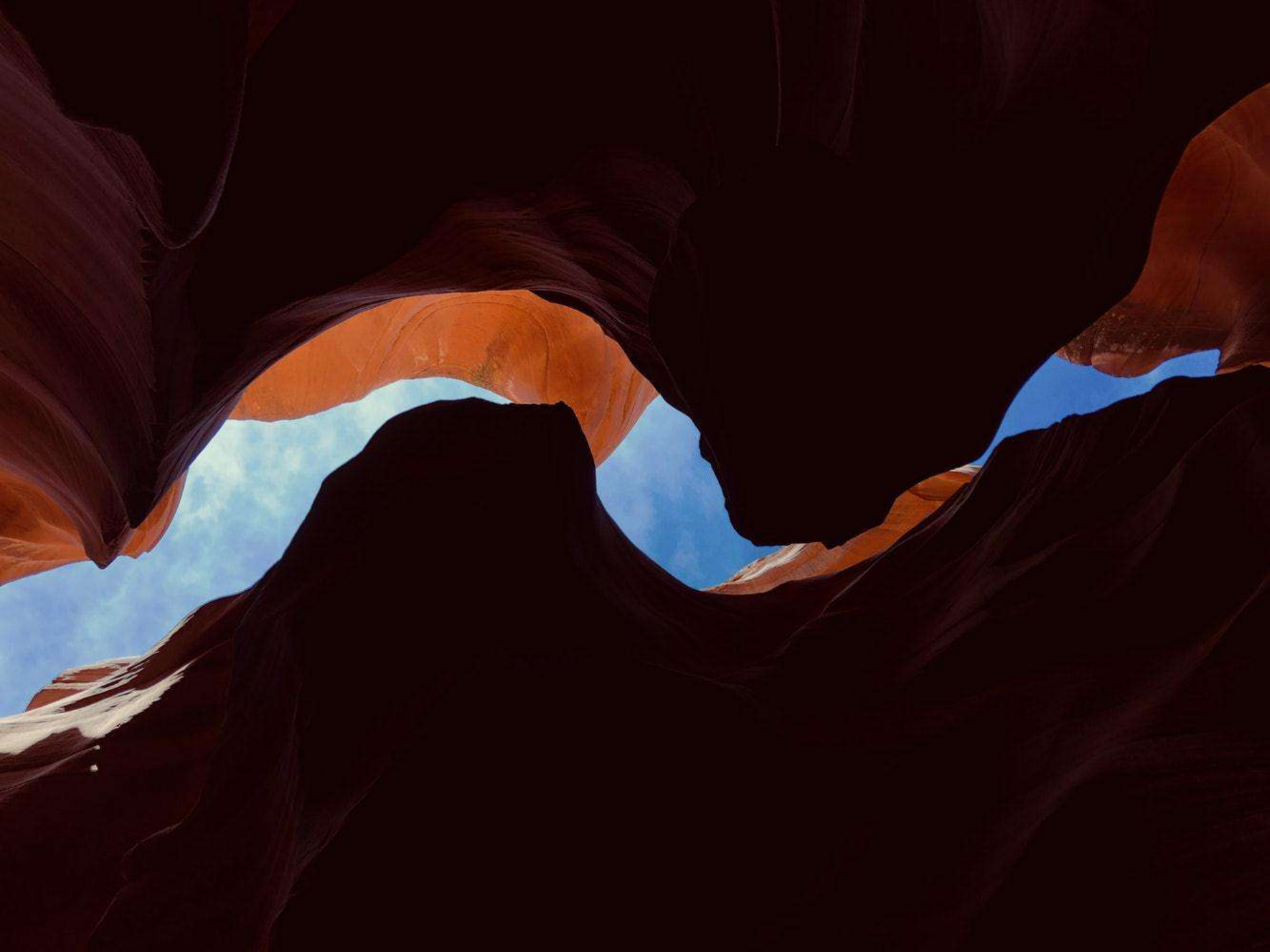
10. Используйте ноги, а не зум

Зум в мобильной фотографии — это то, что гарантированно испортит ваш снимок. Даже если при приближении все детали выглядят четкими, на выходе вы будете иметь снимок низкого качества. Подходите к объектам ближе. Так вы избавите себя от смазанных и зернистых фото, а возможно, по пути наткнетесь на интересные элементы, которые смогут дополнить ваш снимок.



11. Ищите неочевидные ракурсы

Осмотрите на местности. Заберитесь повыше и попробуйте создать имитацию кадра с птичьего полета. Подойдите к предмету съемки сбоку или сзади — многие видели здания с узнаваемой стороны, нестандартный ракурс не сразу отзовется в их памяти, и создастся впечатление, что они увидели что-то новое. Спуститесь ниже, присядьте, зайдите в заведение напротив, поймите отражение объекта в зеркале мопеда или чистой луже на асфальте.





12. Развивайтесь в разных жанрах мобильной фотографии

Многие фотографы делают ошибку, снимая в рамках одного стиля и жанра. Со временем подписчикам наскучивают однообразные снимки, и активность в аккаунтах падает.

Изучите свои сильные стороны, найдите жанр, который вам дается лучше всего, но продолжайте экспериментировать. Со временем у вас появится свой почерк, свой стиль обработки и цветокоррекции, но не ограничивайтесь зоной комфорта.

Никогда не довольствуйтесь тем, что есть, всегда продолжайте учиться и развиваться. Если вы набили руку в портретах, пробуйте себя в репортажной съемке. Если хорошо даются спортивные, подвижные кадры, переключите свой объектив на животных и детей. Если вы мастер Ч/Б фото, поиграйте с цветом в кадре.



13. Используйте направляющие линии

Мир фотографии очень подвижен, и одно правило может стать исключением другого, но есть неизменные вещи, которые помогут получить гарантированно эффектное фото со смартфона.

Направляющие линии провожают зрителя к центральному объекту композиции. Они могут служить простором для фантазии — человек сам додумывает, что осталось за горизонтом. Линии могут добавить объем или, наоборот, сделать изображение плоским.



14. Не перебарщивайте с сюжетом

Не перенасыщайте свои снимки большим количеством элементов.

Такие кадры сложны для восприятия, а взгляду всегда нужно за что-то зацепиться. В простых снимках больше воздуха — объекты съемки не скованы окружающими предметами.

Исследуйте текстуры, паттерны, цвета, симметрию, отражения, контрастный свет; ловите темные тени на светлых поверхностях, находите одинокие лодки на морской воде, замечайте яркие детали на бледном фоне.



15. Ищите эффектные отражения

Нет ничего проще, чем заснять красивое отражение на водной глади. Но и здесь есть поле для экспериментов: в непогоду ищите яркие краски в лужах; наблюдайте, как средневековые постройки поглядывают на вас со стекол бизнес-центров; ловите эмоции людей в отражении дверей транспорта.



16. Тренируйте свое воображение

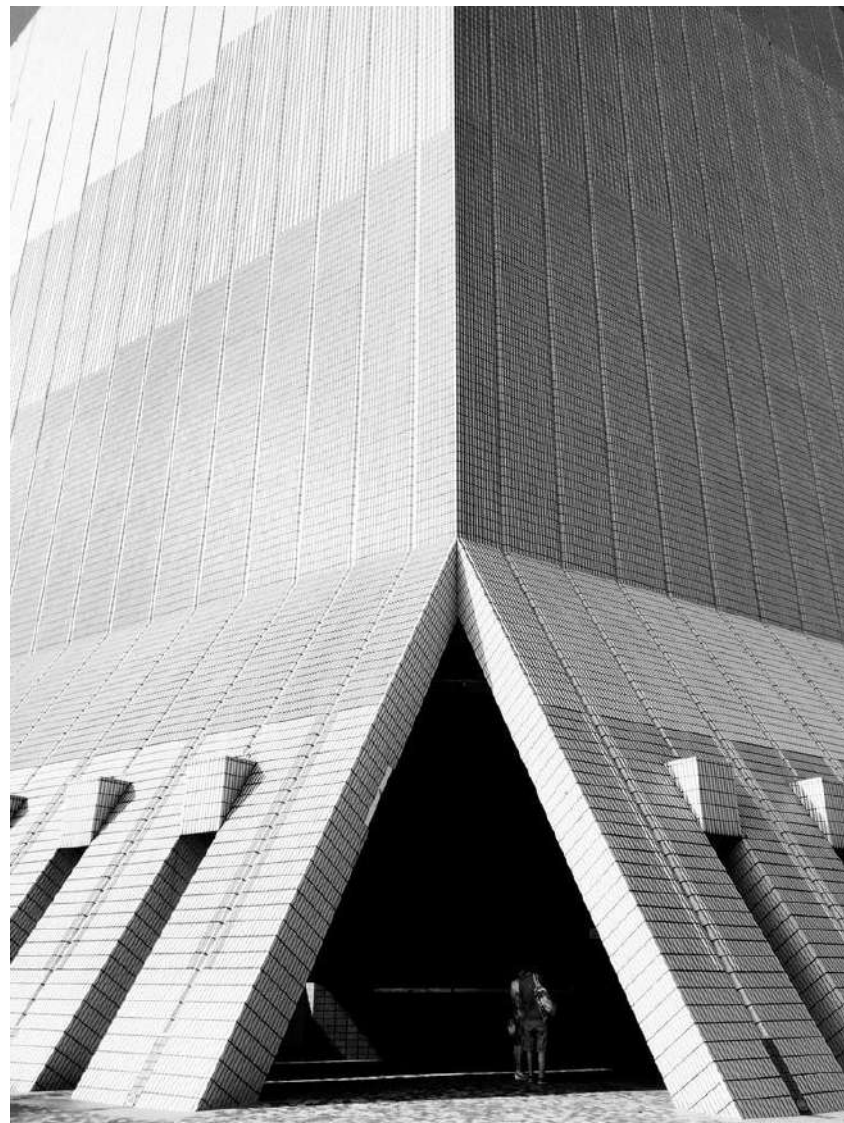
Работа по профессии часто заставляет нас замечать что-то рабочее в нерабочих моментах — бухгалтер продолжает считать цифры, поэт запоминает образы, музыкант слышит везде звуки, которыми можно заменить инструменты. Натренируйте это умение и в мобильной фотографии. Включайте панорамное зрение, подходите к одним и тем же объектам с разных ракурсов, пробуйте поймать интересные тени, отблески света, силуэты. Делайте по несколько кадров и анализируйте, чего не хватает снимку, как его можно улучшить. Замечайте неприметные при первом взгляде элементы, думайте, как ими можно дополнить ваш сюжет.

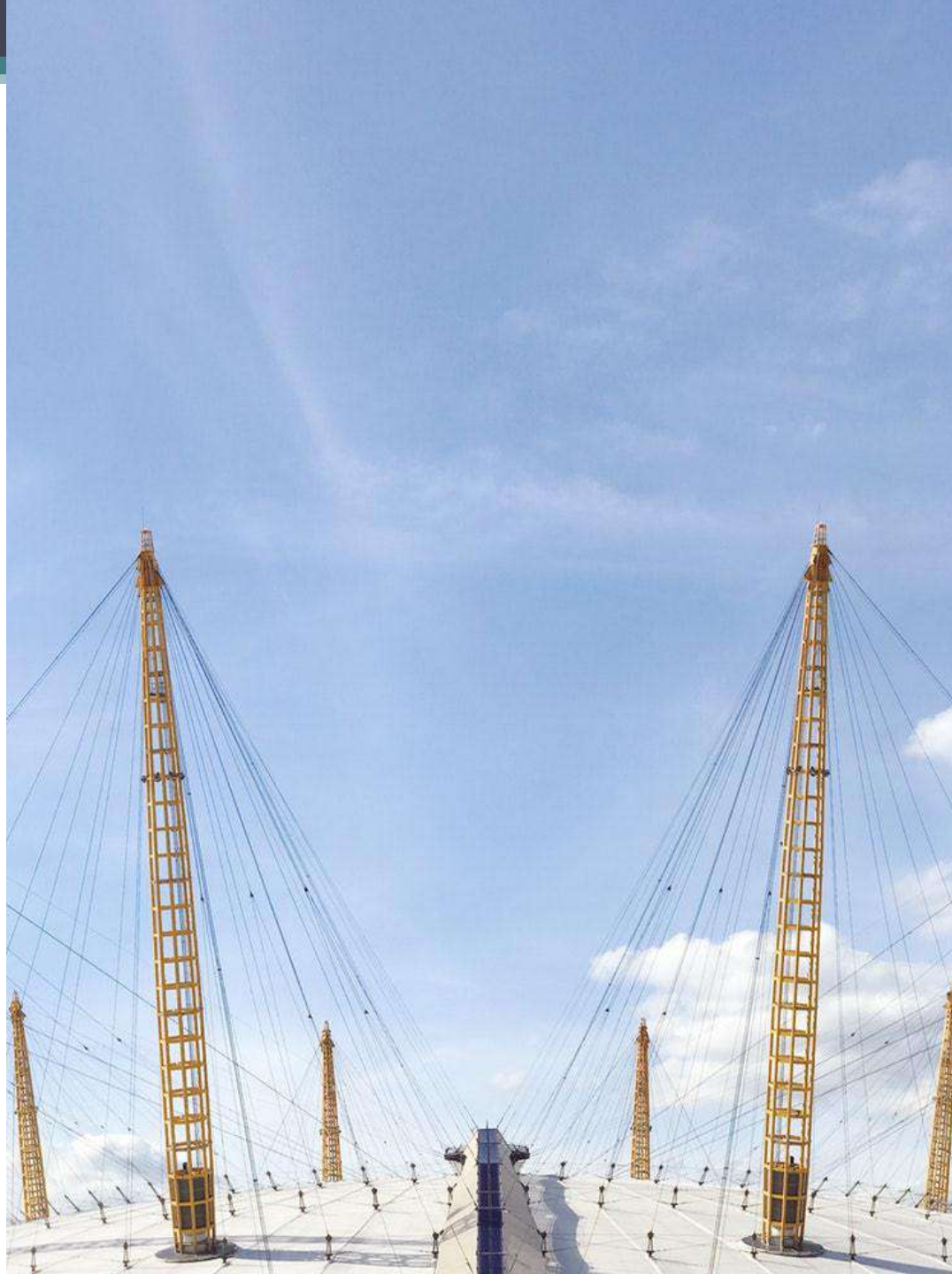


Любопытство
и нахождение
в состоянии
постоянного поиска
сильно прокачивает
ваши навыки съемки.
Сначала вы будете
искусственно
заставлять себя что-
то видеть,
а впоследствии сами
без проблем начнете
замечать интересные
сюжеты для
фотографий.

17. Находите симметрию

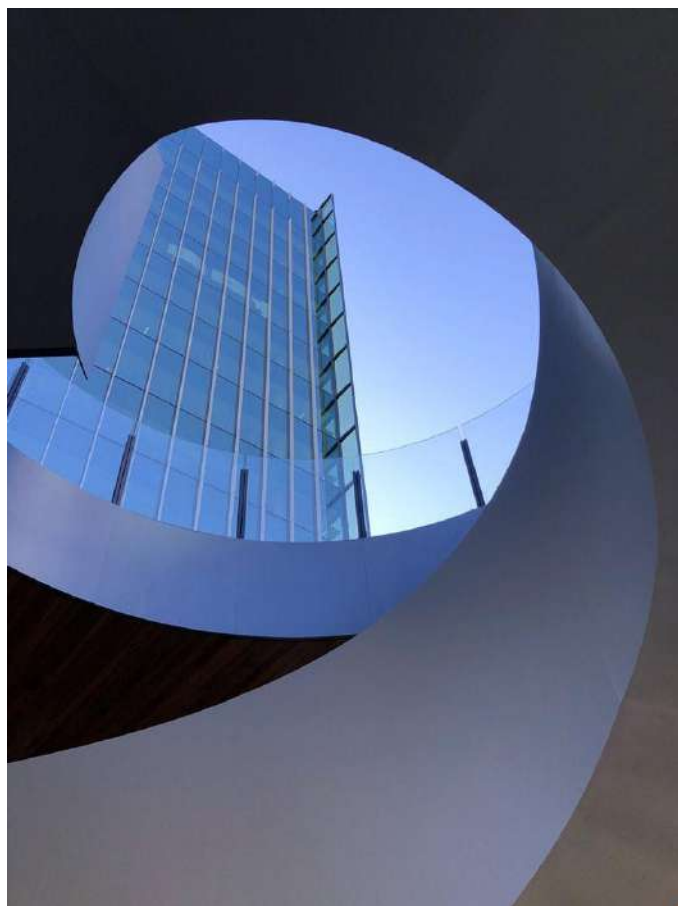
Это не только рай для глаз перфекциониста, но и эстетично красивая композиция для фотографии. Симметрия преследует нас буквально на каждом шагу — идеально ровные линии на дороге, архитектурные постройки, автомобили, орнаменты. А если повезет, то может попасться идеально симметричный горный пейзаж в отражении гладкого озера.





18. Ищите варианты оформления

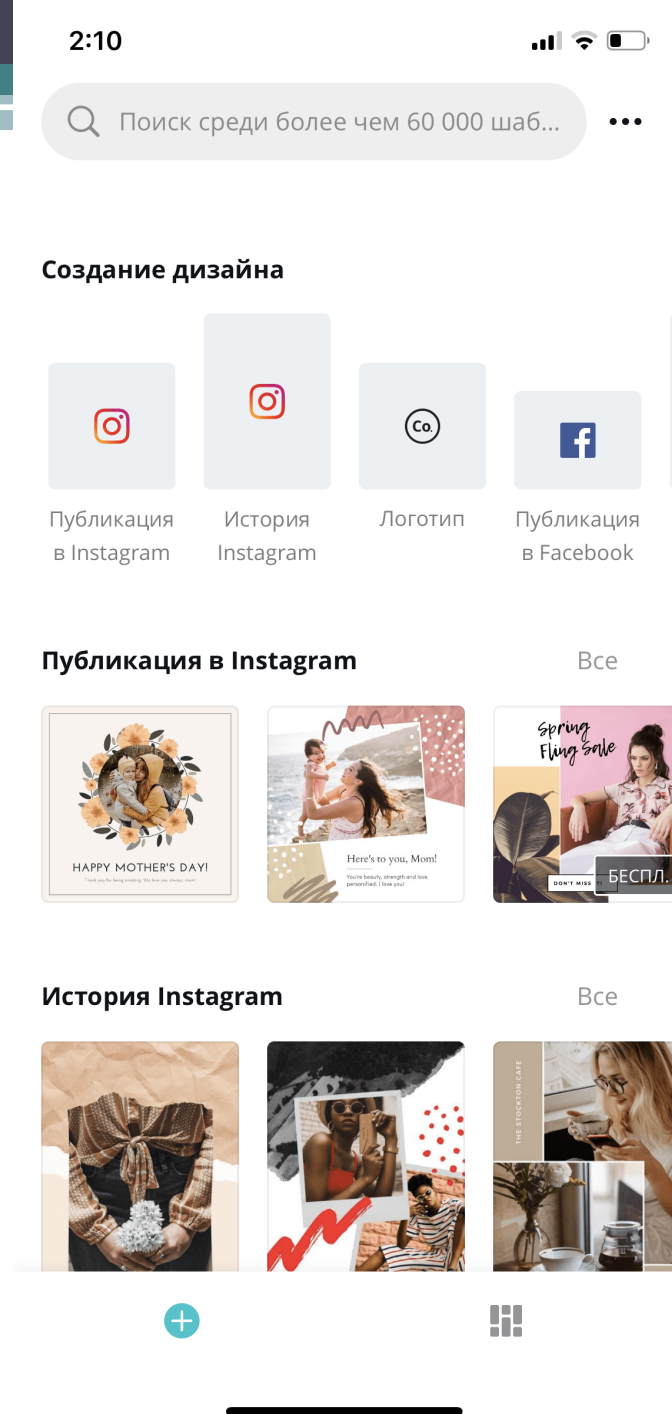
Ищите рамки для объектов съемки — такой подход моментально концентрирует взгляд зрителя в нужном направлении и добавляет вашему кадру интересную перспективу.



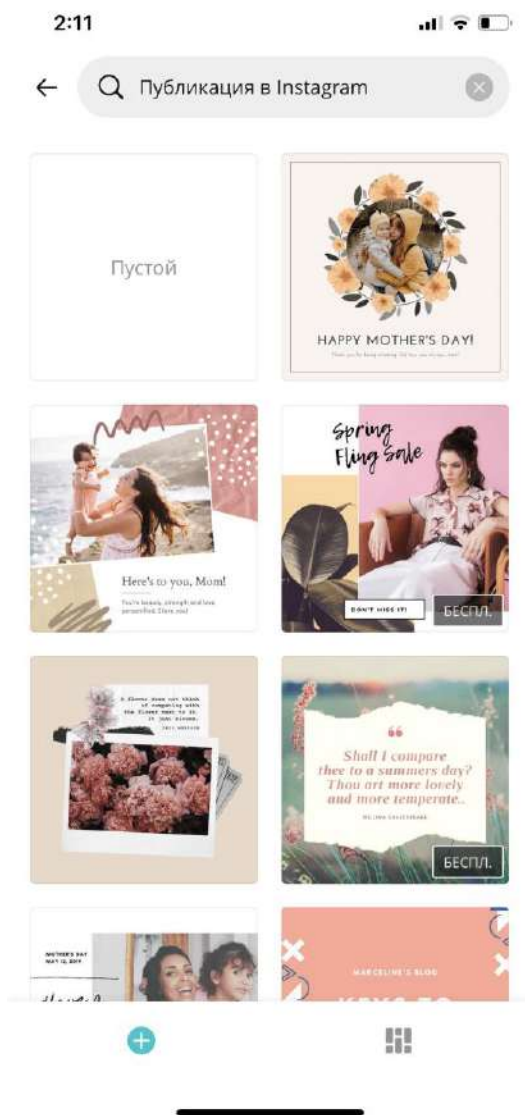
19. Обработывайте фотографии

Обработка выгодно подчеркивает достоинства и убирает мелкие недочеты. Посмотрите на свою фотографию и подумайте, чего ей не хватает. Из множества фильтров вы можете выбрать тот, который передаст настроение кадра. Если на снимке есть смазанные элементы, то можно добавить резкости — это заметно улучшит изображение. Добавьте насыщенности, если кадру не хватает цвета. Увеличьте яркость, чтобы избавиться от затемненных участков. Регулируйте контраст, чтобы фото выглядело более объемным и динамичным.

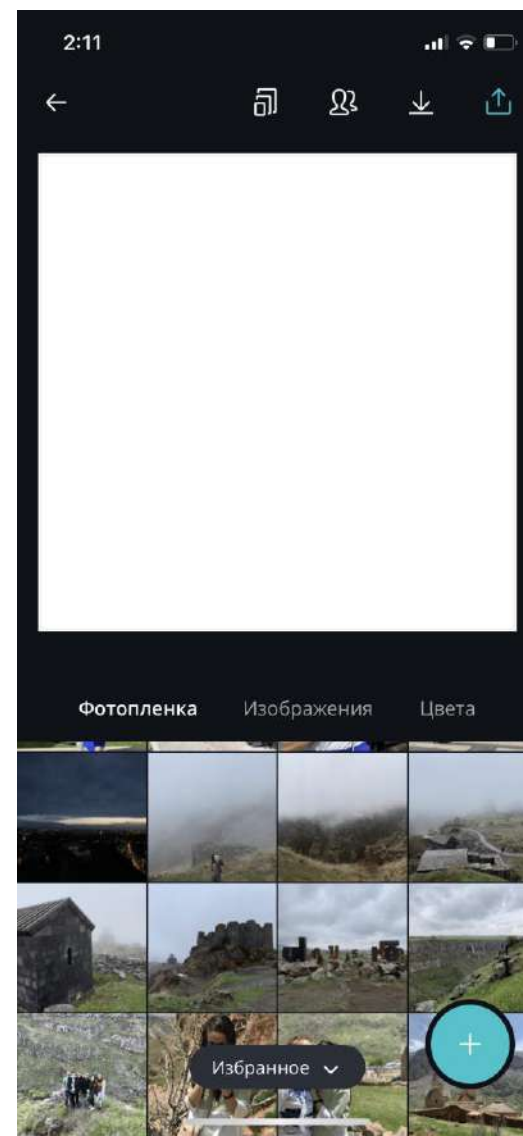
Редактор фоточитров Canva
позволяет работать
с изображениями как
в браузере, так
и в приложении
на смартфоне. Также
он адаптирует ваш контент
под необходимые форматы
социальных сетей. Откройте
Canva на смартфоне
и выберите необходимый
формат для редактирования



Выберите пустой файл
для обработки своего
изображения.



Выберите изображение,
которое хотите
улучшить.



Подберите фильтр, который лучше всего подойдет под настроение фото.



Нажмите на дополнительные настройки, чтобы вручную дополнить обработку.



Используйте новые знания на практике
и создавайте потрясающие снимки.

Развивайте свои навыки в мобильной фотографии,
удивляйте подписчиков качественными фото
со смартфона, а главное — получайте удовольствие
от процесса.

ЗАДАНИЕ

Придумайте названия для
следующих фотографий









