

ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ОТРАДНЕНСКИЙ РАЙОН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА СТ. ОТРАДНОЙ

Принята на заседании
педагогического совета
от « 18 » 08 20 20 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО ЦДТ ст. Отрадной
Калиниченко Т.А.
« 18 » 08 20 20 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«ОСНОВЫ ТАНЦА»

Уровень программы: базовый
Срок реализации программы: 4 года (576 ч.)
Возрастная категория: от 5 до 18 лет
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная
Условия реализации программы: бюджет
ID-номер Программы в Навигаторе: 9527

Автор-составитель:
Кольцина Любовь Николаевна
Педагог дополнительного
образования

ст. Отрадная, 2020 г.

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты»

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа разработана на основе действующего законодательства в области образования:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Концепция развития дополнительного образования детей, утверждённая распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.

3. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

4. Приказ Минтруда России от 05 мая 2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 28 августа 2018 г., регистрационный № 25016).

5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организация дополнительного образования детей».

6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), Москва, 2015 г. – Информационное письмо 09-3242 от 18.11.2015 г.

Условия реализации программы: механизм финансирования – муниципальное задание.

Направленность программы — художественная.

Актуальность программы

Актуальность программы «Основы танца» заключается в востребованности услуг по организации обучения танцам, основой которой является хореографическое искусство. Хореография обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития.

Занятия танцем формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об актерском мастерстве. Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания.

Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох необходимо, т.к. каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в

которых отражены его душа, его история, его обычаи и характер. Программа предназначена для преподавания основ хореографического искусства. Программа является основой занятий кружка. Она предусматривает систематическое и последовательное обучение. Однако, руководитель кружка, придерживаясь содержания программы, может творчески подходить к проведению занятий. Это зависит от уровня общего и музыкального развития детей, мастерства педагога, условий работы.

Новизна программы

Своеобразие программы в том, что значительное количество часов отводится формированию практических навыков у учащихся, что будет способствовать в дальнейшем творческой и профессиональной самореализации ребят в социуме.

Педагогическая целесообразность

В процессе обучения дети приобретут определённый набор знаний, умений и навыков, которые непосредственно могут им пригодиться в будущем. Самое главное для педагога в работе с детьми — умение направить энергию воспитанников на такой вид деятельности, чтобы они ощутили свою самостоятельность, успешность, удовольствие от творческого процесса, удовольствие от общения друг с другом.

Отличительные особенности

Отличительной особенностью программы «Основы танца» является - синтез видов и форм хореографического обучения, создание интегрированной модели обучения. Реализация программы способствует формированию у учащихся гармонии в различных сферах отношений:

— отношение к своему телу (принимая образ собственного тела) и со своим телом (совершенствую свое тело, двигательные возможности организма);

— отношение к культуре (знакомство с классической и современной культурой через танец, выстраивание собственных эстетических пристрастий), отношение с культурой (формирование собственного стиля функционирования в танцевальной культуре);

— отношение к окружающим людям (обретение в коллективе друзей, субъективно значимых взрослых), отношения с окружающими людьми (обретение опыта строить отношения в репетиционном и концертном процессе).

Практическая деятельность на этом уровне обучения продолжает быть неразрывно связанной с изучением истории современного хореографического искусства. Средствами занятий у подростков продолжают формироваться: творческие способности, эстетические эмоции, чувства, представления о красоте движений и звука, формы и цвета.

Организация образовательного процесса позволяет решать многие проблемы воспитания подрастающего поколения: социального, нравственного, художественно-эстетического и гражданско-патриотического.

Адресат программы

Мальчики и девочки в возрасте от 5 до 18 лет не имеющих начальных умений и навыков в хореографическом искусстве, с разным уровнем интеллектуального развития, разной социальной принадлежностью, полом и национальностью и не имеющих медицинских противопоказаний для занятий данным видом деятельности (при наличии медицинской справки, подтверждающей отсутствие медицинских противопоказаний для занятий данным видом деятельности).

Учащиеся дошкольного возраста (от 5 до 7 лет) зачисляются в группу при условии высокой мотивации и сформированности интересов к данному виду деятельности.

В программе предусмотрено участие детей с особыми образовательными потребностями, детей, попавших в трудную жизненную ситуацию, талантливых (одарённых, мотивированных) детей и не предусмотрено для лиц с ограниченными возможностями здоровья.

При необходимости может быть предусмотрена возможность занятий по индивидуальной образовательной траектории (индивидуальному учебному плану).

Учащиеся (поступающий) в течение учебного года могут быть зачислены на второй, третий или четвёртый год обучения в независимости от освоения предыдущего периода обучения, но успешно прошедшие диагностику стартовых возможностей и при условии свободных мест.

Наполняемость групп: 12-20 человек.

1.2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы: приобщение воспитанников к искусству хореографии, развитие их художественного вкуса, осмысленному отношению к танцу, как к художественному произведению, отражающему чувства и мысли, национальную специфику и социальный характер.

Задачи программы:

Образовательные:

- научить детей грамотно, музыкально, красиво исполнять народные и бальные танцы;
- обучить элементам музыкальной грамоты, выразительному языку танца;
- обучить необходимые умения и навыки, упражнения движения и танцы;
- обучить простейшим элементам классического и народного танца;

— научить учащихся самостоятельно оценивать хореографическое произведение;

— познакомить детей с историей возникновения и развития танца.

Развивающие:

— развить у учащихся чувства ритма и формирование музыкальной культуры;

— развить художественное восприятие и вкуса;

— развитие танцевальных данных, координации движений, пластики, ритмичности, музыкальности;

— формировать правильную осанку, корректировать фигуру ребёнка;

— формировать интерес к танцевальному искусству;

— развить воображение, фантазию, умение находить свои оригинальные движения для выражения характера музыки;

— развить познавательный интерес, любознательность и умение творчески мыслить.

Воспитательные:

— воспитывать культуру поведения и общения;

— обогащать музыкально-слуховые представления;

— воспитывать умение ребёнка работать в коллективе;

— заложить основы становления эстетически развитой личности;

— помочь обрести уверенность в себе, повысить самооценку;

— профилактика асоциального поведения;

— воспитывать чувство ответственности, трудолюбия, конструктивности.

1.3 УРОВЕНЬ ПРОГРАММЫ: СООТВЕТСТВИЕ ОБЪЁМА И СРОКА УРОВНЮ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Уровень программы, объем и сроки реализации

Уровень освоения программа базовый, что предполагает освоение учащимися специализированных знаний и стойкой мотивации к избранному виду деятельности.

Выполнение программы рассчитано на четыре года обучения в объёме 576 часов:

1 год обучения – 72 часа;

2 год обучения – 144 часа;

3 год обучения – 144 часа;

4 год обучения – 216 часов.

Форма обучения – очная.

В программе предусмотрено возможность использование сетевой и комбинированной форме реализации.

Режим занятий

В объединениях «Основы танца» установлены следующий режим занятий:

1 год обучения:

Общее количество часов в год – 72 часа.

Количество часов в неделю – 2 часа.

Занятия проводятся 1 раза в неделю по 2 часа.

2 год обучения:

Общее количество часов в год – 144 часа.

Количество часов в неделю – 4 часа.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

3 год обучения:

Общее количество часов в год – 144 часа.

Количество часов в неделю – 4 часа.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

4 год обучения:

Общее количество часов в год – 216 часов.

Количество часов в неделю – 6 часов.

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа.

В соответствии с нормами СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» программой предусмотрено:

для детей в возрасте от 5 до 8 лет занятия проводить 2 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность занятий по 30 минут, между занятиями 15 минутный перерыв (30 мин, перерыв 15 мин, 30 мин).

для учащихся от 9 до 18 лет, занятия проводить в 2 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность занятий по 45 минут, между занятиями 15 минутный перерыв (45 мин, перерыв 15 мин, 45 мин).

Особенности организации образовательного процесса

Состав объединения кружка «Основы танца» разновозрастной, являющийся основным составом объединения; состав группы постоянный. Занятия проводятся в группах.

В программе учитываются возрастные особенности учащихся, изложение материала строится от простого к сложному.

Виды занятий по программе определяются содержанием программы и предусматривают практические занятия, мастер-классы, выездные тематические занятия, концерты, творческие отчеты, конкурсах, фестивалях, соревнованиях различного уровня и другие виды учебных занятий и учебных работ.

При необходимости может быть предусмотрена возможность занятий по индивидуальной образовательной траектории (индивидуальному учебному плану).

В процессе реализации программы педагог имеет право изменять календарный учебный график в соответствии с индивидуальным учебным планом, составленным для каждой конкретной учебной группы, для каждого конкретного ребёнка (Приказ Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018г. №196). В зависимости от интересов учащихся, в программу могут вноситься изменения: уменьшение или увеличение учебного материала по определенным темам, может меняться последовательность прохождения разделов программы.

Хореографическая деятельность включает выполнение следующих заданий:

- музыкально- ритмические упражнения на освоение, закрепление музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения;
- пляски: парные, народно-тематические;
- игры: сюжетные, несюжетные с пением, музыкально-дидактические;
- хороводы;
- построения, перестроения;
- упражнения с предметами: шарами, лентами, цветами, мячами и пр.;
- задания на танцевальное и игровое творчество.

Программа кружка «Основы танца» включает в себя 4 года обучения:

- 1 год обучения – 5 разделов;
- 2 год обучения – 10 разделов;
- 3 год обучения – 9 разделов;
- 4 год обучения – 12 разделов.

Программный материал даёт возможность осваивать сюжетно-тематические произведения и привлекать высокохудожественную музыку - классическую, современную, народную, в процессе постановочной работы, репетициях учащиеся осваивают музыкально-танцевальную природу искусства. Развивается творческая инициатива детей, воображение, умение придать музыку и содержание образа движением.

Предполагается усилить внимание к танцевальному фольклору, где ребята могут почерпнуть много интересного и в движениях, и в одежде, и в музыкальном оформлении танцев.

В этом плане следует всячески поощрять самостоятельность ребят, развивать их исследовательскую жилку и интерес к прошлому своего народа. Первостепенное значение в эстетическом воспитании учащихся имеет характер музыки, которую слушают учащиеся на занятии и в постановочной практике. Она должна быть доступной и художественной независимо от жанра произведения.

Программа сочетает тренировочные упражнения и танцевальные движения современного детского, народного, казачьего, национального танца, что способствует развитию танцевальности учащихся.

Следует особое внимание уделить занятиям с мальчиками, стимулируя их интерес не только мужественными темами танцевального репертуара, но и повышенностью физической нагрузки.

Следует особое внимание уделить выступлениям на концертах для повышения активности и совершенствования танцевальных навыков.

Структура занятия состоит из трех частей:

I часть включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. По длительности – 1/3 часть общего времени занятия.

II часть включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений. По длительности – 2/3 общего времени занятия.

III часть включает музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности – 2–3 минуты.

Занятия проводятся в игровой форме. Элементы классического экзерсиса вводятся постепенно. При закреплении в обучении элементам экзерсиса целесообразно вводить дидактические музыкально-танцевальные игры.

1.4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план

1 год обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Танцевальная азбука	20	1	19	
1.1.	Азбука музыкальных движений	10	0,5	9,5	
1.2.	Элементы классического танца	10	0,5	9,5	
2.	Народный танец	20	1	19	творческая работа
3.	Современные танцы	25	1	24	творческая работа
4.	Итоговое занятие	1		1	творческая работа
5.	Открытое занятие. Концерты	6		6	концерт
	Итого:	72	3	69	

Содержание программы

1 год обучения

1. Танцевальная азбука

1.1. Азбука музыкальных движений

Теория: Мелодия и движение. Темп (быстро, медленно, умеренно). Музыкальные размеры. Контрастная музыка: быстрая, медленная, веселая, грустная. Правила и логика перестроения из одних рисунков в другие. Такт и затакт.

Практика: Музыкально-пространственные упражнения: маршировка в темпе и ритме музыки – шаг на месте вокруг себя, вправо, влево. Пространственные музыкальные движения: повороты на месте (строевые), продвижение на углах с прыжком (вправо и влево). Фигурная маршировка с перестроением. Танцевальные шаги в образах. Выделение сильной доли.

1.2. Элементы классического танца

Теория: Знания и навыки. Специфика танцевального шага и бега. Начало тренировки суставно-мышечного аппарата ребенка. Выработка осанки, опоры, выворотности. Позиции и положения ног и рук.

Практика: Упражнения у станка. Постановка корпуса (лицом к станку, держась за станок одной рукой).

Батман тандю – движения вырабатывающие натянутость всей ноги в колене, подъеме, пальцах.

Демп плие – складывание, сгибание, приседание, развивает выворотность бедра.

Демп рон же жамб пар тер – круговое движение, развивает подвижность тазобедренного сустава, изучается лицом к станку.

Батман франпе - сильное ударяющее движение, развивает силу ног и подвижность колена: изучается лицом к станку.

Батман реле лян на 45 градусов – медленное поднятие ноги, изучается лицом к станку.

2. Народный танец

Теория: Сюжеты и темы некоторых танцев. Особенности народных движений.

Ознакомление с музыкой и танцами народов. Характер танца, необходимость слаженности движений, ритмическая точность.

Русский лирический – сюжетный танец. Исполняется под народную итальянскую мелодию. Исполняется девочками. В руках бубенчики. Основные движения – подскоки. Фигуры танца: движение в линиях; лицом друг к другу, в маленьких кружочках, в «звездочках».

Практика: Припадание на месте с продвижением в сторону. Выведение ноги на каблук из свободной правой позиции. Подготовка к присядке (мужская). Полуприсядка. Хлопки. Вращение на подскоках. Притопы. Полуприседания.

Форма аттестации/ контроля: творческая работа.

3. Современные танцы

Теория: ознакомление с современными детскими мелодиями. Характер движений. Происхождение современных танцев.

Практика: разучивание основных движений к танцам, постановка танцев.
Форма аттестации/ контроля: творческая работа.

4. Итоговое занятие

Практика: Подведение итогов за год, обсуждение планов на будущее.
Форма аттестации/ контроля: творческая работа.

5. Открытое занятие. Концерт

Практика: подготовка к отчётному концерту.
Форма аттестации/ контроля: концерт.

Учебный план

2 год обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Правила техники безопасности	2	2		беседа
2	Основа классического танца	28	3	25	творческая работа
3	Классический экзерсис на середине	10	0,5	9,5	творческая работа
4	Основа народного танца	20	2	18	творческая работа
5	Народный танец	26	2	24	творческая работа
6	Казачий класс	24	2	22	творческая работа
7	Современные танцы	12	1	11	творческая работа
8	Технические уроки	12	0,5	11,5	творческая работа
9	Подготовка к концерту	8		8	творческая работа
10	Итоговое занятие	2		2	концерт
	Итого:	144	13	131	

Содержание программы

2 год обучения

1. Вводное занятие. Правила техники безопасности

Теория: Знакомство обучающихся с программой, планом работы детского объединения, с содержанием, системой контроля и оценки знаний, умений, навыков. Правила поведения на занятиях. Общие гигиенические требования к занятиям. Гигиена одежды и обуви. Инструктаж по правилам техники безопасности, пожарной безопасности и беседа о предотвращении терроризма.

Практика: Разучивание приветствия. Упражнения на внимание. Знакомство с хореографическими рисунками – диагональ, круг, линии, колонки.

Формы аттестации/ контроля: Беседа (устный опрос). Вводная диагностика. Занятие-игра

2. Основы классического танца

Теория. Знания и навыки. Специфика танцевального шага и бега. Начало тренировки суставно-мышечного аппарата ребенка. Выработка осанки, опоры, выворотности. Позиции положения ног и рук. «Вальс».

Практика. Упражнения у станка. Постановка корпуса (лицом к станку, держась за станок одной рукой).

Батман тандю – движение вырабатывающие натянутость всей ноги в колене, подъеме, пальцев.

Деми плие – складывание, сгибание, приседание, развивает подвижность тазобедренного сустава изучается лицом к станку.

Деми рон де жамб пар тер – круговое движение, развивает подвижность тазобедренного сустава: изучается лицом к станку.

Батман реле лян на 45 градусов – медленное поднятие ноги, изучается лицом к станку.

Форма аттестации/ контроля: творческая работа.

3. Классический экзерсис на середине

Теория: Основные правила движений у станка. Понятие о поворотах ан деор и ан дедан. Эстетика, логика и техника смены эпольман.

Практика: Равновесие в позах классического танца. Движение – связки. Закономерности координации движений рук и головы а пор де бра.

Форма аттестации/ контроля: творческая работа.

4. Основы народного танца

Теория: Основа народного танца. Четкое исполнение народных движений.

Практика: Позиции рук 1,2,3 на талии. Шаги танцев с носка, простой шаг. Переменный шаг, с притопом. Припадание на месте с продвижением. Простой шаг на полупальцах. Работа ноги с каблука, ковырялочка. Подготовка к присядка, полуприсядка и полное приседание. Хлопушки. Хлопушки на полу плие с поднятием ног и сгибом колена на счет раз, два, три, четыре.

Отработка всех движений на середине и по кругу.

Форма аттестации/ контроля: творческая работа.

5. Народный танец

Теория: Позиции и движения рук в танцах разных народов мира контрастность стиля русских, белорусских и других танцев. Источники народных тем, сюжетов, движений, их связь с образом жизни народов.

Музыкальные характеристики танцев.

Практика: разучивание основных движений к танцам, постановка танцев:

— Элементы Кубанских танцев:

— Присядки, хлопушки (мужские);

— Перестуки, вертушки (женские).

Форма аттестации/ контроля: творческая работа.

6. Казачий класс

Теория: Казачий класс. Особенности казачьего танца.

Практика: Положение рук в парном танце, переводы в различном положении. Закрепляются навыки и знания первого года обучения, добавляется новое. Закрепляются навыки и знания первого года обучения, добавляется новое. Девичий шаг с переступанием и припаданием с продвижением по 6 позиции. Дробь с подскоком, перестукиваем каблучками по 6 позиции. Разучивание движений по одному и парами. Разучивание движений по одному и парами. Постановка танца. Разучивание движений на середине.

Форма аттестации/ контроля: творческая работа.

7. Современные танцы

Теория: Характер музыки, темп, правила и логика перестроения из одних рисунков в другие.

Практика: разучивание основных движений к танцам, постановка танцев: «Новогодняя сказка»: этот танец несложный, в нём нет строгой композиции, и различные фигуры могут чередоваться в любой последовательности.

Фигуры танца: «Основные движения», «Совместный поворот», «Соло – поворот девочки», «Расхождение с переменной мест», «Перемена рук», «Акцентированный шаг с хлопком», «Основной ход в променатной позиции».

Форма аттестации/ контроля: творческая работа.

8. Технические уроки

Теория. Характеристика историко-бытовых танцев, их связь со своей эпохой. Поклоны, позы, шаги. Старинные костюмы и прически, манера персонажей. Правила исполнения движений по позициям ног. Уровень рук, сниженная позиция, маленькая позиция.

Практика. Разучивание основных движений к танцам, постановка танцев: «Вальс»: историко-бытовой танец. Исполняется под любую музыку 3/4, в парах. Основные движения.

Основные движения: шаг вальса, баян-сэ.

Форма аттестации/ контроля: творческая работа.

9. Подготовка к концерту

Практика: Подведение итогов за год, обсуждение планов на будущее.

Форма аттестации/ контроля: творческая работа.

6. Открытое занятие. Концерт

Практика: подготовка к отчетному концерту.

Форма аттестации/ контроля: концерт.

Учебный план

3 год обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Правила техники безопасности	2	2		беседа
2	Классический станок Экзерсис на середине	30	3	27	творческая работа
3	Станок народного танца. Танцевальная середина	30	2	28	творческая работа
4	Народный класс	26	1	25	творческая работа
5	Казачий класс	26	2	24	творческая работа
6	Национальные танцы	14	1	13	творческая работа
7	Технический урок	10	1	9	творческая работа
8	Подготовка к концерту	4		4	творческая работа
9	Итоговое занятие	2		2	концерт
	Итого:	144	12	132	

Содержание программы

3 год обучения

1. Вводное занятие. Правила техники безопасности

Теория: Знакомство обучающихся с программой, планом работы детского объединения, с содержанием, системой контроля и оценки знаний, умений, навыков. Правила поведения на занятиях. Общие гигиенические требования к занятиям. Гигиена одежды и обуви. Инструктаж по правилам техники безопасности, пожарной безопасности и беседа о предотвращении терроризма.

Практика: Разучивание приветствия. Упражнения на внимание. Знакомство с хореографическими рисунками – диагональ, круг, линии, колонки.

Формы аттестации/ контроля: Беседа (устный опрос). Вводная диагностика. Занятие-игра

2. Классический станок. Экзерсис на середине

Теория: Основные правила движений у станка. Понятие о поворотах ан деор и ан дедан. Эстетика, логика и техника смены эпольман.

Практика: Равновесие в позах классического танца. Движение – связки. Закономерности координации движений рук и головы а пор де бра.

Форма аттестации/ контроля: творческая работа.

3. Станок народного танца. Танцевальная середина

Теория: Основные технические навыки.

Практика: Открытие и закрытие, свободные позиции ног. Дробные движения русского танца.

Форма аттестации/ контроля: творческая работа.

4. Народный класс

Теория: Элементы танца. Техника безопасности при отработке движений.

Практика: Батман тандю – скольжение стоп по полу: с поворотом ноги в закрытое положение – в сторону. Батман тандю жете – маленькие броски: вперед, в положение – в сторону. Батман тандю жете – маленькие броски: вперед, в сторону, назад; с одним ударом стопой по 5-ой открытой позиции (коротким ударом по полу носком или ребром каблука). Отпускание на колено: у носка опорной ног, у каблука опорной ноги.

Форма аттестации/ контроля: творческая работа.

5. Казачий класс

Теория: Элементы танца. Техника безопасности при отработке движений.

Практика: Казачий класс. У станка отработка движений. Разучивание движений у станка по позициям ног 6,3,5. Разучивание движений у станка, выворотность колен при припадании. Разучивание движений: дробь, перестукивание, треоли. Поставка танца, разучивание движений на месте. Постановка танца. Дробная середина. Постановка танца. Танцевальная середина. Отработка танца, отдельных движений. Отработка танца: движение на месте, по кругу, парами.

Форма аттестации/ контроля: творческая работа.

6. Национальные танцы

Теория: Элементы танца. Техника безопасности при отработке движений.

Практика: Национальные, разучивание новых движений. Разучивание движений на месте по кругу, по одному. Постановка танца, движение парами. Постановка танца, разучивание движений парами.

Форма аттестации/ контроля: творческая работа.

7. Технический урок

Теория: Технический урок

Практика: Отработка движений в танце. Отработка отдельных движений по одному и парами. Отработка отдельных фрагментов в танце парами.

Форма аттестации/ контроля: творческая работа.

8. Подготовка к концерту

Практика: Подведение итогов за год, обсуждение планов на будущее.

Форма аттестации/ контроля: творческая работа.

9. Итоговое занятие: отчётный концерт

Практика: подготовка к отчётному концерту.

Форма аттестации/ контроля: концерт.

Учебный план 4 год обучения

№	Наименование разделов, тем	Количество часов			Форма аттестации /контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Правила техники безопасности	2	2		беседа
2.	Классический станок экзерсис на середине	26	2	24	творческая работа
3.	Народный класс у станка	30	2	28	творческая работа
4.	Основа народной хореографии	20	2	18	творческая работа
5.	Народный танец	36	2	34	творческая работа
6.	Технический урок	10	1	9	творческая работа
7.	Казачий класс	16	1	15	творческая работа
8.	Казачий танец	26	1	25	творческая работа
9.	Современные ритмы	22	2	20	творческая работа
10.	Национальные танцы	18	1	17	творческая работа
11.	Подготовка к концерту	8		8	творческая работа
12.	Итоговое занятие	2		2	концерт
	Итого:	216	16	200	

Содержание программы 4 год обучения

1. Вводное занятие. Правила техники безопасности

Теория: Знакомство обучающихся с программой, планом работы детского объединения, с содержанием, системой контроля и оценки знаний, умений, навыков. Правила поведения на занятиях. Общие гигиенические требования к занятиям. Гигиена одежды и обуви. Инструктаж по правилам техники безопасности, пожарной безопасности и беседа о предотвращении терроризма.

Практика: Разучивание приветствия. Упражнения на внимание. Знакомство с хореографическими рисунками – диагональ, круг, линии, колонки.

Формы аттестации/ контроля: Беседа (устный опрос). Вводная диагностика. Занятие-игра

2. Классический станок экзерсис на середине

Теория: Техника безопасности при отработки движений.

Практика: Работа у станка. Позии ног, рук. Станок деми плие, батман тандю. Общая середина. Станок, отработка разученных движений. Танцевальная середина.

Станок батман жете, релевельну. Отработка на середине. Общая середина. Работа у станка. Повторение изученного. Станок адажио, гранд плие, гранд батман. Общая середина. Отработка ранее изученных движений у станка на середине.

Форма аттестации/ контроля: творческая работа.

3. Народный класс у станка

Теория: Народный класс у станка. Техника безопасности при отработки движений.

Практика: Позии ног, рук. Лирическое деми плие. Положение рук, позии ног. Батман тандю крестом. Батман тандю у станка, батман жете крестом с сокращением стопы. Батман тандю у станка, батман жете крестом с сокращением стопы. У станка каблучное, высокое пасе, выворотное колено, пятка, носок. У станка закрепление разученных движений и отработка техники исполнения. У станка ронд де жамб партер по полу и в воздухе, андедан, андеор. У станка адажио восточное, с коленом и прогибом корпуса. У станка гран батман крестом, растяжка на станке и в пол. Закрепление изученных движений у станка. Отработка положений рук. Закрепление изученных движений. Отработка позии ног с левой и правой.

Форма аттестации/ контроля: творческая работа.

4. Основа народной хореографии

Теория: Основа народной хореографии. Техника безопасности при отработке движений.

Практика: Широта исполнения движений. Припадание по позициям, выворотность колен в деми плие. Высокое колено, чередование носка и пятки по 6-ой, 3, 5 позициям. Дроби по 6 и 3 позициям на месте, по кругу, в линиях. Верчение на месте, по кругу по диагонали, пируэты, обертасы, шанжманы, шене, бегунок. Присядки, хлопушки, не месте растяжки, припадание внизу. Лирические проходки, простой шаг, переменный, с каблучком, с переступанием.

Форма аттестации/ контроля: творческая работа.

5. Народный танец

Теория: Основа народной хореографии. Техника безопасности при отработке движений.

Практика: Народный танец. Танцевальная середина. Разучивание движений к танцу. Танцевальная середина. Отработка движений к танцу. Дробная середина. Постановка танцев, разучивание движений. Отработка отдельных движений.

Разучивание новых движений. Танцевальная середина. Отработка движений к танцу. Дробная середина. Постановка танца, разучивание новых движений. Постановка танца, отработка движений к танцу. Постановка танца, отработка отдельных движений.

Форма аттестации/ контроля: творческая работа.

6. Технический курс

Теория: Технический урок. Техника безопасности при отработке движений.

Практика: Отработка танца и техники исполнения движений. Техника исполнения отдельных движений в парах, на месте и по кругу.

Форма аттестации/ контроля: творческая работа.

7. Казачий класс

Теория: Техника безопасности при отработке движений.

Практика: У станка батман тандю, жете каблучное. У станка припадание ног с подскоками, поджатые, гран плис. Простой шаг, прыжки, присядки, верчения.

Закрепление изученных движений.

Форма аттестации/ контроля: творческая работа.

8. Казачий танец

Теория: Техника безопасности при отработке движений.

Практика: Казачий танец, новые движения на середине. Разучивание новых движений на месте по одному, парами. Отработка новых движений к танцу, отдельные движения. Постановка танца, новые движения.

Отработка движений к танцу парами. Оработка танца, движений парами. Дробная середина. Танцевальная середина по одному, парами на месте, по кругу. *Форма аттестации/ контроля:* творческая работа.

9. Современные ритмы

Теория: Техника безопасности при отработки движений. Современные ритмы, манера исполнения.

Практика: Разучивание движений по одному и парами. Оработка движений по одному и парами. Постановка танца по частям. Парами на месте. Разучивание движений по кругу парами. Оработка движений. Оработка, закрепление танца и разучивание движений.

Форма аттестации/ контроля: творческая работа.

10. Национальные танцы

Теория: Техника безопасности при отработки движений. Национальные танцы.

Практика: Разучивание новых движений на месте по кругу. Движения на месте. Движения на месте парами. Оработка движений. Постановка танца «Гуцульский» разучивание движений. Оработка танца. Отдельные движения. Парами по кругу. Оработка танца. Отдельные движения. Парами на месте и по кругу.

Форма аттестации/ контроля: творческая работа.

11. Подготовка к концерту

Практика: Подведение итогов за год, обсуждение планов на будущее.

Форма аттестации/ контроля: творческая работа.

12. Итоговое занятие: отчётный концерт

Практика: подготовка к отчётному концерту.

Форма аттестации/ контроля: концерт.

1.5. ПЛАНИРУЕМЫ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты:

- наличие эмоциональной отзывчивости на музыку;
- умение передать чувства и эмоции через танец;
- воспитание трудолюбия, ответственности, дисциплины;
- воспитание навыков общения и культуры поведения в обществе и коллективе.

Метапредметные результаты:

- развитие и совершенствование музыкального слуха, чувства ритма, характера музыкального фрагмента;
- формирование мышечной структуры тела учащихся;

— развитие данных (постановка корпуса, развитие силы мышц, гибкости и эластичности связок, выворотности).

— развитие личностных факторов: внимание, память, мышление, воображение, координацию, самостоятельность.

Предметные результаты:

— знать правила техники безопасности на занятиях;

— знание специальной терминологией классического экзерсиса;

— знание «основы классического танца», «народного танца», «казачьего танца», «современных танцев», «национальных танцев» на основе овладения программным материалом.

Планируемые результаты 1 года обучения

Личностные результаты:

— развитие самостоятельности (чувства ответственности), трудолюбия, художественного вкуса;

— Воспитание дисциплины и уважение к своему коллективу.

Метапредметные результаты:

— развитие эстетического и художественного вкуса у детей;

— развитие образного мышления;

— развитие профессиональных данных.

Предметные результаты:

— приобретение музыкально-ритмических навыков;

— появление навыков координации, владения мышечным и суставно-двигательным аппаратом.

Планируемые результаты 2 года обучения

Личностными результатами являются:

— воспитать культуру поведения;

— воспитать чувство ответственности и трудолюбия.

Метапредметными результатами:

— формирование правильной осанки, скорректировать фигуру ребёнка;

— сформировать интерес к классическому танцу;

— развить музыкальность, правильность и выразительность исполнение танцевальных движений.

Предметными результатами являются:

— овладеть основам классического экзерсиса у опоры и на середине зала;

— обучить элементам народного, казачьего танцев.

Планируемые результаты 3 года обучения

Личностными результатами являются:

— воспитать культуру поведения и общения в группе;

— воспитать чувство прекрасного, дисциплину.

Метапредметными результатами:

— формирование правильной осанки, скорректировать фигуру ребёнка;

— сформировать интерес к хореографическому искусству;

— развить технику и выразительность исполнения танцевальных движений и па.

Предметными результатами являются:

- закрепление знаний о классическом танце;
- формирование правильности и чистоты исполняемых движений;
- овладение элементами народного, казачьего и современных танцев.

Планируемые результаты 4 года обучения

Личностные результаты:

- воспитывать культуру поведения и общения;
- обогащать музыкально-слуховые представления;
- воспитывать умение ребёнка работать в коллективе;
- заложить основы становления эстетически развитой личности;
- помочь обрести уверенность в себе, повысить самооценку;
- профилактика асоциального поведения;
- воспитывать чувство ответственности, трудолюбия, конструктивности.

Метопредметные результаты:

- уметь работать в паре, сольно и в линиях;
- уметь выполнять музыкально-пространственные упражнения: маршировка в темпе и ритме музыки, повороты на месте;
- уметь выполнять фигурную маршировку с перестроением: из колонны в шеренгу и обратно, из одного круга в два и обратно, движение по кругу, звездочка, танцевальные ваги;
- уметь выполнять технически правильно движения;
- дроби, присядки, вертушки, перестуки, моталочки;
- различные виды полек;

Предметные результаты:

- знать общие сведения об искусстве хореографии;
- знать основные элементы движения у станка;
- знать основные элементы движений на середине;
- знать азбуку танцевальных движений выбранных направлений;
- знать термины, используемые в хореографии.

Способы проверки результатов

Итог каждого занятия – проверка изученного материала проводится в течение 10 минут в форме контрольных упражнений, творческих заданий (включая растяжку, элементы малой акробатики).

Промежуточная аттестация проводится в середине каждого учебного года (декабрь-январь) в форме открытого занятия, мини концерта.

Итоговая аттестация проводится в конце учебного года (апрель-май) для выявления уровня освоения учащимися знаний и умений образовательной программы.

Для определения результата усвоения образовательной программы разработаны диагностические карты, который позволяет увидеть результат деятельности каждого ребенка. Основными формами контроля

образовательной программы «Основы танца» являются упражнения, открытые занятия, концерты, участия в конкурсах, фестивалях, соревнованиях.

**Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий,
включающий формы аттестации»**

**2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
1-й год обучения**

№ п/п	Дата	Тема занятий	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
I.		Танцевальная азбука	20			
1.		Вводное занятие. Знакомство с хореографией	1	беседа	актовый зал	творческая работа
2.		Поклон. Разминка. Танцевальная середина	1	практическое занятие		
3.		Поклон. Разминка. Танцевальная середина	1			
4.		Разминка на месте, по кругу. Танцевальная середина	1			
5.		Разминка на месте, по кругу. Танцевальная середина	1			
6.		Разминка. Танцевальная середина. Разучивание новых движений	1			
7.		Разминка. Танцевальная середина. Разучивание новых движений	1			
8.		Разминка. Танцевальная середина. Разучивание новых движений на месте и по кругу	1			
9.		Работа над ритмом. Повторение новых движений и обработка	1			
10.		Разучивание новых движений к танцу. Обработка движений в парах, на середине	1			
11.		Разминка. Танцевальная середина на месте, по кругу, в парах	1			
12.		Повторение выученных движений к танцу	1			
13.		Разминка. Танцевальная середина по кругу, в парах. Обработка	1			

		движений				
14.		Отдельные движения к танцу, отработка техники исполнения	1			
15.		Разминка. Танцевальная середина. Оработка новых движений	1			
16.		Разминка. Танцевальная середина. Оработка движений к танцу	1			
17.		Разминка. Танцевальная середина. Оработка движений к танцу	1			
18.		Повторение выученных движений к танцу	1			
19.		Повторение выученных движений к танцу	1			
II		Народный танец	20			
20.		Оработка отдельных движений к танцу	1			
21.		Постановка отдельных танцевальных фрагментов к танцу	1			
22.		Постановка отдельных танцевальных фрагментов к танцу	1			
23.		Танцевальная середина. Постановка отдельных танцевальных фрагментов к танцу. Постановка танца	1			
24.		Оработка движений к танцу. Работа над техникой исполнения	1	практическое занятие	актовый зал	творческая работа
25.		Работа над техникой исполнения	1			
26.		Работа над техникой исполнения	1			
27.		Работа над техникой исполнения	1			
28.		Работа над техникой исполнения	1			
29.		Манера исполнения разучивание новых движений и отработка	1			
30.		Манера исполнения разучивание новых движений и отработка	1			
31.		Манера исполнения разучивание новых	1			

		движений и отработк				
32.		Разминка. Танцевальная середина на месте и по кругу	1			
33.		Постановка танца, отработка движений манеры исполнения	1			
34.		Разминка. Танцевальная середина. Работа над ритмом	1			
35.		Разминка. Танцевальная середина. Отработка танца и отдельных движений	1			
36.		Разминка. Отработка танца. Разучивание новых движений	1			
37.		Разминка. Отработка танца отдельных движений. Разучивание новых движений к танцу	1			
38.		Разминка. Разминка. Отработка танца отдельных движений. Разучивание новых движений к танцу	1			
39.		Разминка. Отработка танца отдельных движений. Разучивание новых движений к танцу	1			
III.		Современные танцы	25			
40.		Танцевальная середина. Работа над ритмом	1			
41.		Разминка. Танцевальная середина. Разучивание новых движений к танцу «В ритме танца»	1			
42.		Разминка. Танцевальная середина. Ритм. Разучивание новых движений	1	практическое занятие	актовый зал	творческая работа
43.		Разминка. Танцевальная середина. Разучивание и отработка движений	1			
44.		Разминка. Танцевальная середина. Отработка движений	1			

45.		Разминка. Отработка движений. Постановка танца «Самбо»	1			
46.		Разминка. Отработка движений. Постановка танца «Самбо»	1			
47.		Разминка. Отработка отдельных движений танца	1			
48.		Разминка. Танцевальная середина. Отработка движений	1			
49.		Разминка. Танцевальная середина. Повторение танцевальных движений	1			
50.		Разминка. Танцевальная середина. Отработка танца и движений	1			
51.		Разминка. Отработка танца «Самбо»	1			
52.		Разминка. Отработка танца «Самбо»	1			
53.		Разминка. Отработка танца «Самбо»	1			
54.		Разминка. Танцевальная середина. Ритмические занятия	1			
55.		Повторение танцевальных номеров . отработка отдельных танцевальных движений	1			
56.		Разминка. Танцевальная середина. Ритмические занятия	1			
57.		Отработка танцевальных номеров, повторение и отработка отдельных движений	1			
58.		Разминка. Танцевальная середина. Отработка танца «Здравствуй, май!»	1			
59.		Отработка танцев. Работа над руками, головой, отдельные движения	1			
60.		Разминка. Танцевальная середина. Отработка движений	1			
61.		Отработка танца «Здравствуй, май!»	1			
62.		Отработка танцев. «Гарантелла», «Детский»	1			

63.		Разминка. Танцевальная середина. Разучивание новых движений	1			
64.		Разминка. Танцевальная середина. Разучивание новых движений	1			
65.		Отработка танца	1			
IV.		Итоговое занятие	1			
66.		Итоговое занятие	1	практическое занятие	актовый зал	творческая работа
V.		Открытое занятие. Концерты	6			
67.		Открытое занятие. Концерты	1	практическое занятие	актовый зал	концерт
68.		Открытое занятие. Концерты	1			
69.		Открытое занятие. Концерты	1			
70.		Открытое занятие. Концерты	1			
71.		Открытое занятие. Концерты	1			
72.		Открытое занятие. Концерты	1			

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

2-й год обучения

№ п/п	Дата	Тема занятий	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
		1.Вводное занятие. Правила техники безопасности	2			
1.		Вводное занятие. Правила техники безопасности	2	беседа	актовый зал	
		2.Основа классического танца	28			
2.		Основа классического танца. Позиции ног, рук	2	практическое занятие	актовый зал	творческая работа
3.		Основа классического танца. Позиции ног, рук	2			
4.		Деми плие у станка на середине. Батман тандю	2			
5.		Деми плие у станка на середине. Батман тандю	2			
6.		Отработка новых	2			

		движений. Батман жете у станка				
7.		Отработка новых движений. Батман жете у станка	2			
8.		Ронде жамб партер крестом назад, вперед	2			
9.		Ревеле лян 45 градусов крестом у станка. Экзерсис на середине	2			
10.		Ревеле лян 45 градусов крестом у станка. Экзерсис на середине	2			
11.		Гран батман крестом у станка. Растяжка на полу	2			
12.		Гран батман крестом у станка. Растяжка на полу	2			
13.		Отработка движений. Экзерсис на середине	2			
14.		Отработка движений. Экзерсис на середине	2			
15.		Отработка движений. Экзерсис на середине	2			
		3.Классический экзерсис на середине	10			
16.		Классический экзерсис на середине	2	практическое занятие	актовый зал	творческая работа
17.		Отработка движений разученных у станк	2			
18.		Отработка движений разученных у станка	2			
19.		Отработка движений разученных у станка	2			
20.		Отработка движений разученных у станка	2			
		4.Основа народного танца	20			
21.		Основа народного танца. Четкое исполнение народных движений	2	практическое занятие	актовый зал	творческая работа
22.		Позиции рук 1,2,3 на талии. Шаги танцев с носка, простой шаг	2			
23.		Переменный шаг, с притопом. Припадание на месте с продвижением	2			
24.		Простой шаг на полупальцах. Работа ноги с каблука, ковырялочка	2			

25.		Подготовка к присядка, полуприсядка и полное приседание. Хлопушки	2			
26.		Хлопушки на полу плие с подниманием ног и сгибом колена на счет раз, два, три, четыре	2			
27.		Отработка всех движений на середине и по кругу	2			
28.		Отработка всех движений на середине и по кругу	2			
29.		Отработка всех движений на середине и по кругу	2			
30.		Отработка всех движений на середине и по кругу	2			
		5.Народный танец	26			
31.		Народный танец. Основные технические навыки	2	практическое занятие	актовый зал	творческая работа
32.		Разучивание хлопушки по колено и голени. Присядки полная и полуприсядка	2			
33.		Разучивание хлопушки по колено и голени. Присядки полная и полуприсядка	2			
34.		Разучивание движений а парах на середине	2			
35.		Разучивание движений а парах на середине	2			
36.		Ключ простой, дробь на середине приоль по 6 позиции	2			
37.		Дробь на середине. Веребочка, молоточки по 6 позиции	2			
38.		Дробь на середине. Веребочка, молоточки по 6 позиции	2			
39.		Постановка танца, разучивание новых движений	2			
40.		Постановка танца, разучивание новых движений	2			

41.		Постановка танца, разучивание новых движений	2						
42.		Постановка танца, разучивание новых движений	2						
43.		Постановка танца, разучивание новых движений	2						
		6.Казачий класс	24						
44.		Казачий класс. Особенности казачьего танца	2	практическое занятие	актовый зал	творческая работа			
45.		Положение рук в парном танце, переводы в различном положении	2						
46.		Закрепляются навыки и знания первого года обучения, добавляется новое	2						
47.		Закрепляются навыки и знания первого года обучения, добавляется новое	2						
48.		Девичий шаг с переступанием и припаданием с продвижением по 6 позиции	2						
49.		Дробь с подскоком, перестукиваем каблучками по 6 позиции	2						
50.		Разучивание движений по одному и парами	2						
51.		Разучивание движений по одному и парами	2						
52.		Постановка танца. Разучивание движений на середине	2						
53.		Постановка танца. Разучивание движений на середине	2						
54.		Постановка танца. Разучивание и отработка движений	2						
55.		Постановка танца. Разучивание и отработка движений	2						
		7.Современные танцы	12						
56.		Современные танцы. Постановка рук	2				практическое занятие	актовый зал	творческая работа

57.		Разучивание новых движений на середине по одному	2			
58.		Разучивание новых движений на середине парами	2			
59.		Разучивание новых движений на середине парами	2			
60.		Отработка движений на середине парами, по одному	2			
61.		Отработка движений на середине парами, по одному	2			
		8.Технические уроки	12			
62.		Технические уроки. Отработка рук, позиции ног	2	практическое занятие	актовый зал	творческая работа
63.		Повторение разученных движений, техника исполнения	2			
64.		Повторение разученных движений, техника исполнения	2			
65.		Повторение танцев, отработка движений парами	2			
66.		Повторение движений и танцев технические исполнения	2			
67.		Повторение движений и танцев техническое исполнение	2			
		9.Подготовка к концерту	8			
68.		Повторение ранее изученных танцев	2	практическое занятие	актовый зал	творческая работа
69.		Повторение ранее изученных танцев	2			
70.		Повторение ранее изученных танцев	2			
71.		Повторение ранее изученных танцев	2			
		10.Итоговое занятие: отчетный концерт	2			
72.		Итоговое занятие: отчетный концерт	2	практическое занятие	актовый зал	отчетный концерт

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

3-й год обучения

№ п/п	Дата	Тема занятий	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
		1.Вводное занятие. Правила техники безопасности	2			
1.		Вводное занятие. Правила техники безопасности	2	беседа	актовый зал	
		2.Классический станок	30			
2.		Классический станок. Экзерсис на середине	2	практическое занятие	актовый зал	творческая работа
3.		У станка позиции ног, руками плече, на середине	2			
4.		У станка батман тандю крестом, экзерсис на середине	2			
5.		У станка батман тандю крестом, экзерсис на середине	2			
6.		У станка батман жете, релевельну крестом по 2 раза	2			
7.		У станка батман жете, релевельну крестом по 2 раза	2			
8.		У станка адажио, выворотное колесо 45 градусов крестом. Припадания	2			
9.		У станка адажио, выворотное колесо 45 градусов крестом. Припадания	2			
10.		У станка пордебра вперед, назад. Гран батман крестом	2			
11.		У станка пордебра вперед, назад. Гран батман крестом	2			
12.		У станка повторение разученных движений и отработка техники	2			
13.		У станка повторение разученных движений и отработка техники	2			
14.		Экзесис на середине по 6,3,5 позициям. Лирическое па	2			

15.	Экзесис на середине по 6,3,5 позициям. Лирическое па	2						
16.	Повторение ранее изученных движений	2						
	3.Станок народного танца. Танцевальная середина	30						
17.	Станок народного танца. Отработка позиции	2	практическое занятие	актовый зал	творческая работа			
18.	У станка деми плие народное. Осанка, позиции рук препарасьон	2						
19.	У станка батман тандю, жете. Танцевальная середина	2						
20.	У станка батман тандю, жете. Танцевальная середина	2						
21.	У станка каблучное, высокое колено, ронде жале партер по полу	2						
22.	У станка каблучное, высокое колено, ронде жале партер по полу	2						
23.	У станка ронде жале партер по полу, в воздух андедан-андеор	2						
24.	У станка адажио, лирическое припадание по 6,3,5 позициям	2						
25.	У станка адажио, лирическое припадание по 6,3,5 позициям	2						
26.	У станка дробь по 6 и 3 позициям. Танцевальная середина	2						
27.	У станка дробь по 6 и 3 позициям. Танцевальная середина	2						
28.	У станка Дробь по 6 и 3 позициям. Танцевальная середина	2						
29.	У станка: растяжка, гран батман, пордебра на полу	2						
30.	У станка: растяжка, гран батман, пордебра на полу	2						
31.	Отработка всех движений у станка на середине по одному	2						
	4.Народный класс	26						

32.		Народный танец. Танцевальная середина	2	практическое занятие	актовый зал	творческая работа
33.		Разучивание новых движений. Танцевальная середина	2			
34.		Разучивание новых движений. Танцевальная середина	2			
35.		Разучивание новых движений. Танцевальная середина	2			
36.		Отработка движений на середине по кругу в парах	2			
37.		Отработка движений на середине по кругу в парах	2			
38.		Постановка танца. Разучивание новых движений	2			
39.		Постановка танца. Разучивание новых движений	2			
40.		Постановка танца. Обработка отдельных движений	2			
41.		Постановка танца. Отработка отдельных движений на месте	2			
42.		Постановка танца. Отработка отдельных движений на месте	2			
43.		Отработка танца. Танцевальная середина	2			
44.		Танцевальная середина. Дробная середина. Работа в парах	2			
		5.Казачий класс	26			
45.		Казачий класс. У станка отработка движений	2	практическое занятие	актовый зал	творческая работа
46.		Разучивание движений у станка по позициям ног 6,3,5	2			
47.		Разучивание движений у станка по позициям ног 6,3,5	2			
48.		Разучивание движений у станка, выворотность колен при припадании	2			
49.		Разучивание движений: дробь, перестукивание, треоли	2			

50.	Поставка танца, разучивание движений на месте	2			
51.	Постановка танца. Дробная середина	2			
52.	Постановка танца. Дробная середина	2			
53.	Постановка танца. Танцевальная середина	2			
54.	Постановка танца. Танцевальная середина	2			
55.	Отработка танца, отдельных движений	2			
56.	Отработка танца, отдельных движений	2			
57.	Отработка танца: движение на месте, по кругу, парами	2			
	6.Национальная танцы	14			
58.	Национальные, разучивание новых движений	2			
59.	Разучивание движений на месте по кругу, по одному	2			
60.	Разучивание движений на месте по кругу, по одному	2			
61.	Разучивание движений на месте по кругу, по одному	2	практическое занятие	актовый зал	творческая работа
62.	Постановка танца, движение парами	2			
63.	Постановка танца, разучивание движений парами	2			
64.	Постановка танца, разучивание движений парами	2			
	7.Технический урок	10			
65.	Технический урок, отработка движений в танце	2			
66.	Технический урок, отработка движений в танце	2			
67.	Технический урок, отработка движений в танце	2	практическое занятие	актовый зал	творческая работа
68.	Отработка отдельных движений по одному и парами	2			
69.	Отработка отдельных фрагментов в танце	2			

		парами				
		8.Подготовка к концерту	4			
70.		Подготовка к концерту. Отработка танцев	2	практическое занятие	актовый зал	творческая работа
71.		Подготовка к концерту. Отработка танцев	2			
		Итоговое занятие: отчетный концерт	2			
72.		Отчетный концерт	2	практическое занятие	актовый зал	концерт

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК 4-й год обучения

№ п/п	Дата	Тема занятий	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроль
		1.Вводное занятие. Правила техники безопасности	2			
1.		Вводное занятие. Правила техники безопасности	2	беседа	актовый зал	
		2.Классический станок. Экзерсис на середине	26			
2.		Работа у станка. Позиции ног, рук	2	практическое занятие	актовый зал	творческая работа
3.		Работа у станка. Позиции ног, рук	2			
4.		Работа у станка. Позиции ног, рук	2			
5.		Станок деми плие, батман тандю. Общая середина	2			
6.		Станок деми плие, батман тандю. Общая середина	2			
7.		Станок деми плие, батман тандю. Общая середина.	2			
8.		Станок, отработка разученных движений. Танцевальная середина	2			
9.		Станок, отработка разученных движений. Танцевальная середина	2			
10.		Станок батман жете, релевельну. Отработка на середине	2			
11.		Станок батман жете, релевельну. Отработка на середине	2			
12.		Общая середина. Работа у станка. Повторение	2			

		изученного				
13.		Станок адажио, гранд плие, гранд батман. Общая середина	2			
14.		Отработка ранее изученных движений у станка на середине	2			
		3.Народный класс у станка	30			
15.		Народный класс у станка	2	практическое занятие	актовый зал	творческая работа
16.		Позиции ног, рук. Лирическое деми плие	2			
17.		Положение рук, позиции ног. Батман тандю крестом	2			
18.		Положение рук, позиции ног. Батман тандю крестом	2			
19.		Батман тандю у станка, батман жете крестом с сокращением стопы	2			
20.		Батман тандю у станка, батман жете крестом с сокращением стоп	2			
21.		У станка каблучное, высокое пасе, выворотное колено, пятка, носок	2			
22.		У станка каблучное, высокое пасе, выворотное колено, пятка, носок	2			
23.		У станка закрепление разученных движений и отработка техники исполнения	2			
24.		У станка ронд де жамб партер по полу и в воздухе, андедан, андеор	2			
25.		У станка ронд де жамб партер по полу и в воздухе, андедан, андеор	2			
26.		У станка адажио восточное, с коленом и прогибом корпуса	2			
27.		У станка гран батман крестом, растяжка на станке и в пол	2			
28.		Закрепление изученных движений у станка. Отработка положений рук	2			
29.		Закрепление изученных движений. Отработка	2			

		позиций ног с левой и правой				
		4.Основа народной хореографии	20			
30.		Основа народной хореографии. Широта исполнения движений	2	практическое занятие	актовый зал	творческая работа
31.		Припадание по позициям, выворотность колен в деми плие	2			
32.		Высокое колено, чередование носка и пятки по 6-ой, 3, 5 позициям	2			
33.		Дроби по 6 и 3 позициям на месте, по кругу, в линиях	2			
34.		Дроби по 6 и 3 позициям на месте по кругу, в линиях	2			
35.		Верчение на месте, по кругу по диагонали, пируэты, обертасы, шанжманы, шене, бегунок	2			
36.		Верчение на месте, по кругу по диагонали, пируэты, обертасы, шанжманы, шене, бегунок	2			
37.		Присядки, хлопушки, на месте растяжки, припадание внизу	2			
38.		Присядки, хлопушки, на месте растяжки, припадание внизу	2			
39.		Лирические проходки, простой шаг, переменный, с каблукком, с переступанием	2			
		5.Народный танец	36			
40.		Народный танец. Танцевальная середина	2	практическое занятие	актовый зал	творческая работа
41.		Разучивание движений к танцу. Танцевальная середина	2			
42.		Разучивание движений к танцу. Танцевальная середина	2			
43.		Разучивание движений к танцу. Танцевальная середина	2			
44.		Отработка движений к танцу. Дробная середина	2			

45.		Отработка движений к танцу. Дробная середина	2			
46.		Отработка движений к танцу. Дробная середина	2			
47.		Постановка танцев, разучивание движений	2			
48.		Постановка танцев, разучивание движений	2			
49.		Постановка танцев, разучивание движений	2			
50.		Отработка отдельных движений	2			
51.		Отработка отдельных движений	2			
52.		Разучивание новых движений, танцевальная середина	2			
53.		Разучивание новых движений. Танцевальная середина	2			
54.		Отработка движений к танцу. Дробная середина	2			
55.		Постановка танца, разучивание новых движений	2			
56.		Постановка танца, отработка движений к танцу	2			
57.		Постановка танца, отработка отдельных движений	2			
		6.Технический курс	10			
58.		Технический урок	2			
59.		Отработка танца и техники исполнения движений	2	практическое занятие	актовый зал	творческая работа
		Отработка танца и техники исполнения движений	2			
60.		Отработка танца и техники исполнения движений	2			
61.		Техника исполнения отдельных движений в парах, на месте и по кругу	2			
		7.Казачий класс	16			
62.		У станка батман тандю, жете каблучное	2	практическое занятие	актовый зал	творческая работа
63.		У станка батман тандю, жете каблучное	2			
64.		У станка припадание ног с	2			

		подскоками, поджатые, гран плис				
65.		У станка припадание ног с подскоками, поджатые, гран плис	2			
66.		Простой шаг, прыжки, присядки, верчения	2			
67.		Простой шаг, прыжки, присядки, верчения	2			
68.		Простой шаг, прыжки, присядки, верчения	2			
69.		Закрепление изученных движений	2			
		8.Казачий танец	26			
70.		Казачий танец, новые движения на середине	2	практическое занятие	актовый зал	творческая работа
71.		Разучивание новых движений на месте по одному, парами	2			
72.		Разучивание новых движений на месте по одному, парами	2			
73.		Разучивание новых движений на месте по одному, парами	2			
74.		Отработка новых движений к танцу, отдельные движения	2			
75.		Отработка новых движений к танцу, отдельные движения	2			
76.		Постановка танца, новые движения	2			
77.		Постановка танца, новые движения	2			
78.		Постановка танца, новые движения	2			
79.		Отработка движений к танцу парами	2			
80.		Отработка танца, движений парами. Дробная середина	2			
81.		Танцевальная середина по одному, парами на месте, по кругу	2			
82.		Танцевальная середина по одному, парами на месте, по кругу	2			
		9.Современные ритмы	22			
83.		Современные ритмы, манера исполнения	2	практическое занятие	актовый зал	творческая работа

84.	Разучивание движений по одному и парами	2						
85.	Разучивание движений по одному и парами	2						
86.	Разучивание движений по одному и парами	2						
87.	Отработка движений по одному и парами	2						
88.	Постановка танца по частям. Парами на месте	2						
89.	Постановка танца по частям. Парами на месте	2						
90.	Постановка танца по частям. Парами на месте	2						
91.	Разучивание движений по кругу парами. Отработка движений	2						
92.	Разучивание движений по кругу парами. Отработка движений	2						
93.	Отработка, закрепление танца и разучивание движений	2						
	10.Национальные танцы	18						
94.	Национальные танцы	2				практическое занятие	актовый зал	творческая работа
95.	Разучивание новых движений на месте по кругу	2						
96.	Разучивание основного шага по кругу. Движения на месте	2						
97.	Движения на месте парами. Отработка движений	2						
98.	Постановка танца «Гуцульский» разучивание движений	2						
99.	Постановка танца «Гуцульский» разучивание движений	2						
100.	Постановка танца «Гуцульский» разучивание движений.	2						
101.	Отработка танца. Отдельные движения. Парами по кругу	2						
102.	Отработка танца. Отдельные движения. Парами на месте и по кругу	2						
	11.Подготовка к	8						

		концерту				
103.		Подготовка к итоговому занятию	2	практическое занятие	актовый зал	творческая работа
104.		Отработка танцев ранее разученных	2			
105.		Отработка танцев ранее разученных	2			
106.		Отработка танцев ранее разученных	2			
		12.Итоговое занятие: отчетный концерт:	2			
107.		Итоговое занятие: отчетный концерт:	2	практическое занятие	актовый зал	концерт

2.2. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И АТТЕСТАЦИИ

Входная диагностика проводится в сентябре с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможностей детей и определения природных физических качеств у учащихся 1 года обучения.

Формы диагностики:

- педагогическое наблюдение;
- опрос;
- выполнение практических заданий педагога.

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств учащихся.

Формы:

- педагогическое наблюдение;
- опрос на выявление умения рассказать правило исполнения и показать основные элементы, рисунки и манеру исполнения танцев по программе обучения.

- творческий показ;

Промежуточный контроль предусмотрен в декабре с целью выявления уровня освоения программы учащимися и корректировки процесса обучения. Среди критериев, по которым оценивается качество освоения программы, выделяются:

- двигательные способности, координация;
- концентрация внимания;
- выполнение заданий;
- творческие способности.

Формы:

- игровые формы;
- исполнение упражнений, танцевальной композиции.

Итоговый контроль проводится в мае.

Цель – выявление результатов уровня умений и навыков основных видов движений.

Формы контроля:

- открытое занятие для родителей и педагогов;
- отчетный концерт;
- фестиваль учащихся;
- соревнования;
- участия в районных, краевых и Всероссийских конкурсах хореографического искусства.

2.3. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Мониторинг предметных результатов. В соответствии с целями и задачами программы предусмотрено проведение мониторинга по диагностической карте результативности освоения программы учащегося (Приложение 1)

Проведение диагностики позволяет в целом анализировать результативность образовательного, развивающего и воспитательного компонента программы. В диагностических таблицах фиксируются требования, которые предъявляются к ребёнку в процессе освоения им программы.

Формы фиксации: результаты участия в мероприятиях заносятся в журнал дополнительного образования на страницу «Достижения обучающихся», а также заносятся в «Диагностическая карту личных достижений учащихся» (Приложение 2).

После проведения педагогом диагностики или контроля заполняется информационный лист, в котором отражены данные по каждому учащемуся.

Для успешной работы коллектива очень важно тесное взаимодействие педагога с родителями. Для мониторинга родительского мнения проводится анкетирование.

Критерии оценки

Для аттестации учащихся в рамках промежуточного контроля создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам просмотра на контрольном уроке, зачете выставляется отметка по пятибалльной шкале:

Отметка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в

	художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненные движения, слабая техническая подготовка, отсутствие свободы исполнения и т.д
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс серьезных недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохая посещаемость занятий
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Мониторинг оценки личных результатов осуществляющийся педагогам дополнительного образования преимущественно на основе наблюдений во время образовательной деятельности, результаты которого обобщаются в конце каждого образовательного раздела и фиксируется в свободной диагностической карте личных достижений учащегося (Приложение 2).

Формы работы с родителями:

- индивидуальные беседы с родителями;
- проведение собраний на темы текущих дел коллектива;
- пошив концертных костюмов (их элементов);
- привлечение родителей к проведению праздников;
- проведение открытых занятий для родителей;
- посещение концертов коллектива;
- анкетирование.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: аналитическая справка, аналитический материал, журнал посещаемости, материал анкетирования, тестирования, методическая разработка, фото, отзыв родителей.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: аналитический материал по итогам тестирования аналитическая справка, отчетные концерты, готовое изделие, защита творческих работ, конкурс, открытое занятие, контрольная работа.

2.4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

В зависимости от поставленных задач на занятии используются разнообразные методы:

- беседа в виде «вопросов - ответов»;
- прослушивание и разбор музыки;
- показ педагогом движений;
- повторение пройденного материала;
- практическая работа: репетиции;
- музыкальные импровизации;

— разучивание танцевальных движений по частям.

Основные педагогические принципы:

— систематичность;

— осмысленность;

— последовательность;

— наглядность;

— практическая направленность;

— самореализация (реализация собственного «я»);

— направленность на конечный результат.

В процессе занятий педагог должен:

1) принимать во внимание творческие мысли и замыслы учащихся.

2) развивать стремление к активности, самостоятельности в процессе работы.

3) добиться от учащихся гармоничности движений.

На занятиях используются следующие *педагогические технологии*:

Технология дифференцированного обучения, которая включает в себя учёт индивидуальных особенностей, группирование на основе этих особенностей, вариативность учебного процесса в группе.

Технология личностно-ориентированного обучения – организация воспитательного процесса на основе глубокого уважения к личности ребёнка, учёте особенностей его индивидуального развития, отношения к нему как к сознательному, полноправному и ответственному участнику образовательного процесса. Это формирование целостной, свободной, раскрепощённой личности, осознающей своё достоинство и уважающей достоинство и свободу других людей.

Технология разноуровневого обучения - это педагогическая технология организации учебного процесса, в рамках которого предполагается разный уровень усвоения учебного материала, то есть глубина и сложность одного и того же учебного материала различна, что дает возможность каждому учащемуся овладеть учебным материалом в зависимости от способностей и индивидуальных особенностей личности.

Технология развивающего обучения, которая способствует развитию образного мышления, формированию потребности в самоопределении и самоанализе личности воспитанника.

Игровые технологии, основной целью которых является обеспечение личностно-деятельного характера усвоения знаний, умений и навыков. Основным механизмом реализации этого вида технологий являются игровые методы вовлечения обучаемых в творческую деятельность.

Здоровьесберегающие технологии, предусматривающие создание оптимальной здоровьесберегающей среды, обеспечивающей охрану и укрепление физического, психического и нравственного здоровья воспитанников.

Главное условие программы – обучение без нанесения вреда здоровью детей.

Для сохранения здоровья учащихся в объединении учебно-воспитательный процесс организован с соблюдением расписания занятий.

Согласно санитарным нормам во время занятий помещение должно иметь естественное освещение и условия воздушной среды в помещении должны соответствовать нормам.

Большое внимание уделяется правилам безопасности. Систематически, два раза в год, проводятся инструктажи по технике пожарной безопасности; Проводятся правила поведения на улице; Текущие инструктажи – на каждом занятии.

В деятельности коллектива применяются методы по здоровьесбережению:

— метод формирования сознания по здоровьесбережению, который включает такие формы работы, как беседа, объяснение, демонстрация, внушение, приведение положительных примеров здорового образа жизни;

— метод разумной организации деятельности с предвидением результатов;

— методы стимулирования должного поведения (поощрение, одобрение, похвала, осуждение).

Форма организации учебного занятия

Основной формой работы в детском объединении является учебно-практическая деятельность (75% - практические занятия, 25% - теоретические).

Для более эффективной реализации программы предлагается использовать различные *формы организации детей на занятии*:

фронтальная – одновременная работа со всеми учащимися;

индивидуальная – самостоятельное выполнение заданий;

коллективная – организация творческого взаимодействия между детьми.

По дидактическим целям и задачам обучения *формы проведения занятия* бывают следующими:

занятие освоения и первичного закрепления теоретического материала – знакомство с теоретической частью, беседа;

занятие освоения практических знаний и умений – практическая работа, задание, упражнение;

занятие контроля и оценки полученных знаний, умений и навыков – конкурс, смотр;

занятия решения воспитательных задач – беседа, диспут, игра, экскурсия, творческая встреча;

занятие-повторение – определяет качество усвоения материала и овладение умениями и навыками; подобное занятие является заключительным.

Целостный процесс обучения можно условно разделить на три этапа:

1 этап. Начальный демонстрация упражнения; объяснения техники.

2 этап. Углубленное разучивание упражнений уточнение двигательных действий; понимание закономерностей движения; усовершенствование ритма; свободное и слитное выполнение упражнения.

3 этап. Закрепление и совершенствование упражнений, закрепление двигательного навыка, выполнение упражнений более высокого уровня, использование упражнений в комбинации с другими упражнениями, формирование индивидуального стиля.

Структура занятия

Рекомендуемая структура занятия:

1. **Подготовительная часть.** Организация начала занятий, психологический настрой на учебную деятельность и активизация внимания, проверка присутствующих на занятии.

2. **Основная часть занятия.** Включает в себя сообщение темы, цели, задач занятия, мотивацию учебной деятельности учащихся, изучение нового учебного материала, закрепление изученного материала, обобщение и систематизацию полученных знаний и умений, продолжение и завершение начатой работы в зависимости типа занятия.

3. **Итоговая часть занятий.** Подведение итогов занятия. Анализ и оценка проделанной работы. Рефлексия.

Условия эффективной реализации программы

Программа разделена на отдельные тематические части, но в связи со спецификой занятий в хореографическом кружке, границы их несколько сглаживаются: на одном занятии могут изучаться элементы разных видов танца, исполняться задания на импровизацию.

В программе усиливается познавательная деятельность за счет систематического проведения бесед о хореографическом искусстве, совместных просмотров телепередач о танце, посещение концертов. Беседы и просмотры должны раскрыть ученикам красоту и образность национальных танцев, связанных с укладом жизни, самобытностью народов.

Теоретические сведения даются непосредственно в процессе занятия и входе работы над постановками.

Материально-техническое обеспечение

Помещение для проведения занятий должно быть светлым, соответствовать санитарно – гигиеническим требованиям.

До начала занятий и после их окончания необходимо осуществлять сквозное проветривание помещения.

В наличии должны быть разные материалы и инструменты, необходимые для работы. В процессе обучения учащиеся и педагог должны строго соблюдать правила техники безопасности труда.

Оборудования и необходимые материалы:

— Зеркала;

— Станок –труба диаметром 7-10 см, укрепленная на кронштейнах вдоль стен, на расстоянии от стены 20-30 см на высоте 67 см и d-5 см.

Дидактический материал - раздаточные материалы:

— реквизит (венки, платочки, веера, ленты, цветы, мячи, шляпы, деревянные ложки).

— спортивный инвентарь (кегли, обручи, мячи разных размеров, скакалки).

Технические средства обучения:

— музыкальный центр;

— Экранно – звуковые:

— CD диск и DVD диск с музыкой

2.5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Воланов А.Я. «Основы классического танца» 1967г.
2. Васильева Е.А. «Танец» 1968г.
3. Ванелов Б. «Проблемы хореографии» 1971г.
4. «Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Музыка» издание 3, дополненное :Москва, «Просвещение», 1986.
5. Ткаченко Т. «Народные танцы» 1975г.

Приложение 1
 К Дополнительной общеобразовательной
 общеразвивающей программе
 художественной направленности
 «Основы танца»

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧАЩИМИСЯ
 20__ - 20__ учебный год

№ п\п	Ф.И.О. учащегося	Критерии образовательных результатов учащихся					Уровень освоения общеразвивающей программы		
		самостоятельно	музыкально	эмоционально	в характере, стиле и манере исполнения	Общее количество баллов	высокий	средний	низкий
1									
2									
...									
12									

Приложение 2
 К Дополнительной общеобразовательной
 общеразвивающей программе
 художественной направленности
 «Основы танца»

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА ЛИЧНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ УЧАЩЕГОСЯ
 20__ - 20__ учебный год

Ф. И. учащегося _____

Полугодие	Анкеты, педагогические тесты	Наименование творческих работ, проектов в которых принял участие учащийся, коллективные работы	Наименование мероприятий разного уровня, в которых приняли участие обучающиеся	Критерии активности личности			Баллы
				Мотивация личности	Самостоятельность	Удовлетворённость	
1							
2							