

ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ОТРАДНЕНСКИЙ РАЙОН  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА СТ. ОТРАДНОЙ

Принята на заседании  
педагогического совета  
от « 18 » 08 20 20 г.  
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУДО ЦДТ ст. Отрадной  
Калиниченко Т.А.  
« 18 » 08 20 20 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«БИСЕРОПЛЕТЕНИЕ»

Уровень программы: базовый  
Срок реализации программы: 1 год (144 ч.)  
Возрастная категория: от 7 до 15 лет  
Форма обучения: очная  
Вид программы: модифицированная  
Условия реализации программы: бюджет  
ID-номер Программы в Навигаторе: 9367

Автор-составитель:  
Стасенко Маргарита Викторовна  
Педагог дополнительного  
образования

ст. Отрадная, 2020 г.

## **Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты»**

### **1.1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа разработана на основе действующего законодательства в области образования:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Концепция развития дополнительного образования детей, утверждённая распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.

3. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

4. Приказ Минтруда России от 05 мая 2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 28 августа 2018 г., регистрационный № 25016).

5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организация дополнительного образования детей».

6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), Москва, 2015 г. – Информационное письмо 09-3242 от 18.11.2015 г.

**Условия реализации программы:** механизм финансирования – муниципальное задание.

**Направленность программы** – художественная.

#### **Новизна программы**

Данная программа составлена на основе специальной литературы по предмету «Бисероплетение» авторов Базулиной Л.В., Новиковой И.В.: «Бисер»; Сколотневой Е.И.: «Бисероплетение»; Ляукиной М. «Бисер. Основы художественного мастерства». Эти источники литературы содержат большую информативную ценность, но по отдельности не отражают всё многообразие техник бисероплетения. Объединив разделы, удалось подобрать оптимальные условия для освоения бисероплетения, как вида декоративно-прикладного творчества.

Программа обеспечивает интеллектуальное, эстетическое развитие, знакомит с традициями умельцев Кубани и России.

### **Актуальность и педагогическая целесообразность**

Актуальность программы заключается в том, что она отражает общую тенденцию к возрождению искусства бисероплетения, способствует формированию умений и навыков при работе с бисером. Данная программа развивает у учащихся творческий подход к выполнению заданий по выбору композиций, цветовому решению и необходимым материалам для изготовления сувениров и изделий.

### **Отличительные особенности**

Изготовление изделий из бисера - занятие очень увлекательное. Бисероплетение – один из старинных и достаточно распространённый вид народного творчества. Оно играет большую роль в народном промысле. В настоящее время этот вид народного творчества переживает новый этап своего развития.

Техника бисероплетения требует тонкого понимания красоты, безукоризненного вкуса, художественного такта, фантазии и, конечно, мастерства. Этот вид творчества учит воспитывать в себе такие черты характера, как усидчивость, терпение, аккуратность, выдержку. Так, как руки мастерицы постоянно контактируют непосредственно с бисером, развивается мышечная чувствительность и точная координация движений рук. Работа по схемам позволяет тренировать зрительную память и устойчивое внимание.

Изделия из бисера и бус могут включать элементы других видов рукоделия: макраме, вязание крючком, спицами, вышивка и другие, что способствует налаживанию межпредметных связей в декоративно-прикладном творчестве.

### **Адресат программы**

В группы занимаются дети от 7 до 15 лет не имеющих начальных умений и навыков в декоративно-прикладном творчестве, с разным уровнем интеллектуального развития, разной социальной принадлежностью, полом и национальностью. Реализация программы возможно для детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) при наличии медицинской справки подтверждающей отсутствие медицинских противопоказаний для занятий данным видом деятельности.

Для детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), детей попавших в трудную жизненную ситуацию, одарённых детей при необходимости может быть предусмотрена возможность занятий по индивидуальной образовательной траектории (индивидуальному учебному плану).

Наполняемость групп по 10-12 человек.

## **1.2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

### **Цели программы:**

— создать условия способствующие раскрытию и реализации творческого потенциала и гармонически развитой личности воспитанников;

— обеспечение определенной подготовки учащихся в данной области.

### **Задачи программы:**

#### Образовательные:

- обучить системе практических умений и навыков бисероплетения;
- овладеть практическими навыками и приемами изготовления и декорирования изделий из бисера;
- обучиться различным техникам бисероплетения;
- сформировать знания по основам композиции, цветоведения и материаловедения;
- умению следовать от простого к сложному, продолжить формирование трудовых навыков.

#### Развивающие:

- развивать и совершенствовать психофизиологические способности, качества и свойства личности;
- развивать интерес к декоративно-прикладному искусству, фантазию;
- развивать моторные навыки;
- сформировать эстетический и художественный вкус;
- развивать образное мышление, фантазию, творческие способности, внимание;
- способствовать обогащению навыков общения и умений совместной деятельности;
- способствовать расширению кругозора;
- содействовать адаптации учащихся к жизни в обществе.

#### Воспитательные:

- способствовать пониманию роли декоративно-прикладного искусства в развитии личности;
- воспитать у детей уверенность в себе, своих возможностях;
- создать комфортную творческую обстановку на занятиях;
- создать условия для приобретения личного опыта, использования декоративно-прикладного творчества для повышения своих интеллектуальных и творческих возможностей;
- привить интерес к культуре, истокам народного творчества;
- обеспечить доведение начатого дела до конца;
- способствовать взаимопомощи при выполнении работы;
- воспитать трудолюбие, терпение, усидчивость, выносливость, внимательность;
- формировать общую культуру учащихся;
- содействовать организации содержательного досуга;
- формирование навыков здорового образа жизни;
- воспитание духовно-нравственных, гражданско-патриотических ценностей учащихся.

### **1.3 УРОВЕНЬ ПРОГРАММЫ: СООТВЕТСТВИЕ ОБЪЁМА И СРОКА УРОВНЮ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

#### **Уровень программы, объем и сроки реализации**

Уровень освоения программы базовый, что предполагает освоение учащимися специализированных знаний и стойкой мотивации к избранному виду деятельности.

Продолжительность реализации данной программы – 1 год в объёме 144 часа.

**Форма обучения** – очная, очно-дистанционная, дистанционная («допускается сочетание различных форм получения образования и форм обучения» ФЗ № 273, г.2, ст.17, п.4). Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Бисероплетение» реализуется на основе очной формы обучения, возможно использование очной формы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в образовательном процессе (в программе предусмотрено использование дистанционных и комбинированных форм взаимодействия в образовательном процессе).

Так же возможно использование программы в сетевой и комбинированной форме реализации.

#### **Режим занятий:**

Выполнение программы рассчитано на 9 учебных месяцев - 36 недель.

Общее количество часов в год – 144 часа.

Количество часов в неделю – 4 часа.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Продолжительность занятий не более 45 минут, между занятиями перерыв 15 минут (45 мин, перерыв 15 мин, 45 мин).

#### **Особенности организации образовательного процесса**

В сформированных разновозрастных группах, являющихся основным составом объединения; состав группы постоянный. Занятия проводятся в группах и индивидуально. В группах занимаются дети разного возраста, что дает возможность развивать на занятиях чувство взаимопомощи, сотрудничества, умение общаться не только со сверстниками, но и с детьми других возрастных групп. Педагогу в таких группах необходимо искать индивидуальный подход в обучении каждого ребенка.

Виды занятий по программе определяются содержанием программы и предусматривают практические занятия, мастер-классы, мастерские, игры, тренинги, выполнение самостоятельной работы, выставки, творческие отчеты, конкурсы разного уровня и другие виды учебных занятий и учебных работ.

Структурно программа построена с учетом детской физиологии и психики, которая требует периодической смены техник изготовления изделий.

Организация обучения обеспечивает плавный переход от «простого к сложному».

Следующим отличием является содержание обучения, а точнее выбор техники плетения, материала и тематики работ. В данной программе отводится на изготовление поделок из бисера на проволоке. Выбор проволоки, как основного материала для низания бисера, обусловлен психологическими особенностями детей младшего школьного возраста, а именно их мотивацией на результат, причем быстрый, а не на сам процесс. Первоначально работа с проволокой позволяет за одно занятие выполнить работу от начала до конца. Интерес к данному виду творчества у детей не иссякает, так как по тематике, технике выполнения, назначению поделок «проволока очень разнообразна».

В программе предполагает изготовление более сложных работ и композиций из бисера. Стремление создать неповторимую вещь вызывает у учащихся желание расширять знания о бисероплетении и повышать уровень уже полученных практических умений и навыков.

Итоговые занятия проводятся в форме выставок, викторин, изготовления коллективных работ. На занятиях используются различные методы стимуляции творческого процесса (сопоставительность, поощрение, создание ситуации успеха, четкое определение требований к выполнению задания), индивидуальный подход к каждому ребёнку.

Еще одной отличительной особенностью программы является расширение разнообразия видов работ с бисером (начиная с простых плоских фигурок животных и заканчивая сложными изделиями), материала (от крупного бисера, до мелкого), техники плетения (начиная с продольное низание и заканчивая дуговым и петельным).

Программа рассчитана на детей в возрасте от 7 до 15 лет.

Особенность курса обучения по программе заключается в том, что программа предусматривает возрастные и психологические особенности детей: для детей младшего школьного возраста предусматриваются более легкие и не слишком трудоемкие работы. Дети среднего школьного возраста выполняют более усложненные работы, требующие большей усидчивости и внимательности.

Отличает данную программу еще и то, что по ней могут заниматься дети с ограниченными возможностями здоровья.

В процессе реализации программы педагог имеет право изменять календарный учебный график в соответствии с индивидуальным учебным планом, составленным для каждой конкретной учебной группы, для каждого конкретного ребёнка (Приказ Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018г. №196).

При возникновении обоснованной необходимости, например, в период режима «повышенной готовности», программа может реализовываться с использованием дистанционных технологий.

### ***Психологические особенности младших школьников (7-9 лет)***

Начало школьного обучения означает переход от игровой деятельности к учебной как ведущей деятельности младшего школьного возраста, в которой формируются основные психические новообразования.

Основной, ведущей деятельностью становится отныне учение, важнейшей обязанностью - обязанность учиться, приобретать знания. А учение - это серьёзный труд, требующий организованности, дисциплины, волевых усилий ребёнка, мобилизации внимания, интеллектуальной активности, самоограничений.

Именно в младшем школьном возрасте развивается внимание. Без сформированности этой психической функции процесс обучения невозможен. Младший школьник может сосредоточенно заниматься одним делом 10-20 минут. Постепенно у ребенка увеличивается объём внимания, повышается его устойчивость, переключение и распределение.

Задача педагога на данном этапе развития детей заключается в знании и учете психологических особенностей младших школьников в обучении и воспитании, проведении комплекса коррекционной работы с детьми, используя различные игры, задания, упражнения.

### ***Психологические особенности средних школьников (10-15 лет)***

Средний школьный возраст рассматривается как весьма важный этап развития в силу того, что происходящие в этом возрасте изменения являются существенными для правильной оценки закономерностей развития в более позднем периоде.

В рассматриваемый период интенсивно происходит развитие самосознания. Это выражается, прежде всего, в возникновении чувства взрослости. Сущность его состоит в том, что подросток испытывает огромное стремление к самоутверждению себя как личности равной взрослому, требует, чтобы с ним считались, уважали его мнение. Ощущая себя взрослым, школьник стремится отмежеваться от всего, что кажется ему детским.

Характерной чертой ребенка данного возраста можно назвать его специфическую селективность: интересные дела или интересные занятия являются очень увлекательными для ребят, поэтому теперь они могут довольно долго сосредотачиваться на чём-то одном. Организация процесса учебы и воспитания должна быть таковой, чтобы у подростка не было возможности, времени или желания отвлекаться от учебного процесса на посторонние дела.

### ***Психологические особенности детей с ограниченными возможностями здоровья***

Для большинства детей с ограниченными возможностями здоровья характерна повышенная утомляемость. Они быстро становятся вялыми или раздражительными, плаксивыми, с трудом сосредоточиваются на задании. При неудачах быстро утрачивают интерес, отказываются от выполнения задания. У некоторых детей в результате утомления возникает двигательное беспокойство. Ребенок начинает суетиться, усиленно жестикулировать и гримасничать.

У других детей с ограниченными возможностями здоровья отмечается повышенная возбудимость, беспокойство, склонность к вспышкам раздражительности, упрямству. Для них характерна быстрая смена настроения: то они чрезмерно веселы, шумны, то становятся раздражительными, плаксивыми. При воспитании такого ребенка следует разговаривать с ним спокойным тоном, проявлять доброжелательность и терпение.

У большинства детей с ограниченными возможностями здоровья представления об окружающем крайне ограничены. Поэтому очень важно постепенно расширять кругозор ребенка, знакомить его с различными предметами и явлениями, приучать к новым явлениям осторожно, не перегружая обилием впечатлений.

Дети данной категории, как и все дети, начиная с раннего возраста прежде всего должны научиться некоторым общим правилам поведения. Доброе отношение близких людей в сочетании с требовательностью помогут ему в этом. Необходимо также, чтобы ребенок начинал принимать себя таким, каков он есть, чтобы у него постепенно развивалось правильное отношение к своей болезни, к своим возможностям.

## 1.4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Учебный план

| №<br>п/п | Наименование раздела, темы                                | Количество часов |            |             | Формы<br>аттестации/<br>контроля |
|----------|---|------------------|------------|-------------|----------------------------------|
|          |   | всего            | теория     | практика    |                                  |
| 1.       | <b>Вводное занятие</b>                                    | <b>2</b>         | <b>1,5</b> | <b>0,5</b>  | Беседа в форме «вопрос-ответ»    |
| 2.       | <b>Общие сведения о бисере</b>                            | <b>2</b>         | <b>1,5</b> | <b>0,5</b>  | практическая работа              |
| 3.       | <b>Элементы низания. Вводный курс</b>                     | <b>18</b>        | <b>1</b>   | <b>17</b>   | контрольная работа               |
| 3.1.     | Продольное низание  | 6                | 0,5        | 5,5         |                                  |
| 3.2.     | Поперечное низание  | 10               | 0,5        | 9,5         |                                  |
| 3.3.     | Круговое низание  | 2                |            | 2           |                                  |
| 4.       | <b>Изготовление изделий в технике «Низание»</b>           | <b>18</b>        | <b>1</b>   | <b>17</b>   | демонстрация изделий             |
| 4.1.     | Ажурный воротник  | 18               | 1          | 17          |                                  |
| 5.       | <b>Изготовление игрушек из бисера</b>                     | <b>16</b>        | <b>1</b>   | <b>15</b>   | выставка                         |
| 5.1.     | Изготовление плоских игрушек                              | 6                | 0,5        | 5,5         |                                  |
| 5.2.     | Изготовление объемных игрушек                             | 4                |            | 4           |                                  |
| 5.3.     | Объемные игрушки на проволоке                             | 6                | 0,5        | 5,5         |                                  |
| 6.       | <b>Элементы плетения. Вводный курс</b>                    | <b>8</b>         | <b>2</b>   | <b>6</b>    | контрольная работа               |
| 6.1.     | Изготовление цепочки «Крестик», «Колечки»                 | 2                | 0,5        | 1,5         |                                  |
| 6.2.     | Изготовление цепочки «Квадрат»                            | 2                | 0,5        | 1,5         |                                  |
| 6.3.     | Изготовление цепочки «Лесенка», «Ромбы»                   | 2                | 0,5        | 1,5         |                                  |
| 6.4.     | Изготовление цепочки «Три звена», «С зубчиками»           | 2                | 0,5        | 1,5         |                                  |
| 7.       | <b>Изготовление изделий в технике «Плетение»</b>          | <b>24</b>        | <b>1</b>   | <b>23</b>   | самостоятельная работа           |
| 7.1.     | Прямоугольный кулон                                       | 16               | 0,5        | 15,5        |                                  |
| 7.2.     | Самостоятельное изготовление изделий в технике «Плетение» | 8                | 0,5        | 7,5         |                                  |
| 8.       | <b>Изготовление цветов из бисера</b>                      | <b>16</b>        | <b>0,5</b> | <b>15,5</b> | выставка                         |
| 8.1.     | Незабудка   | 2                | 0,5        | 1,5         |                                  |
| 8.2.     | Нарцисс   | 2                |            | 2           |                                  |
| 8.3.     | Лилия   | 2                |            | 2           |                                  |

|            |   |            |            |             |                     |
|------------|---|------------|------------|-------------|---------------------|
| 8.4.       | Букет ландышей                                  | 4          |            | 4           |                     |
| 8.5.       | Фантазийные цветы                               | 4          |            | 4           |                     |
| 8.6.       | Составление букетов                             | 2          |            | 2           |                     |
| <b>9.</b>  | <b>Изготовление пасхальных сувениров</b>        | <b>14</b>  | <b>0,5</b> | <b>13,5</b> | практическая работа |
| <b>10.</b> | <b>Изготовление изделий в технике «Полотно»</b> | <b>24</b>  | <b>1</b>   | <b>23</b>   | выставка            |
| <b>11.</b> | <b>Итоговое занятие</b>                         | <b>2</b>   | <b>2</b>   |             | выставка            |
|            | <b>Итого:</b>                                   | <b>144</b> | <b>13</b>  | <b>131</b>  |                     |

## Содержание программы

### 1. Вводное занятие

*Теория:* Знакомство с кружковцами. Инструменты, используемые в работе. Правила техники безопасности работы с ножницами, иглой, бисером. Организация рабочего места. Режим работы.

Новые слова: бисер, стеклярус, рубка, техника безопасности при работе с инструментами.

*Форма аттестации/ контроля:* Беседа в форме «вопрос-ответ».

### 2. Общие сведения о бисере

*Теория:* Бисер как материал. История возникновения и развития бисероплетения. Сведения о видах украшений на территории России с VI – V в. до н. э. Цветоведение.

*Практика:* Учащиеся с помощью красок учатся определять сочетаемость разных цветов.

Новые слова: русский гайтан, хроматические цвета, ахроматические цвета, цветовой круг.

*Форма аттестации/ контроля:* Практическая работа. Наблюдение за учащимися.

### 3. Элементы низания. Вводный курс

*Теория:* Техника «Низание». Основные элементы выполняемые в технике «Низание». Продольное низание, поперечное низание, круговое низание. Схематичное изображение на бумаге и с помощью программы «Microsoft Word».

#### *Практика:* **3.1. Продольное низание**

Изготовление цепочек «С бугорками», «Зиг-заг».

Изготовление цепочки «Змейка».

Изготовление цепочек «Крестик», «Цветочек».

#### *Практика:* **3.2. Поперечное низание**

Изготовление цепочек в полромба.

Изготовление цепочек в один ромб.

Изготовление цепочек в полтора ромба

Изготовление цепочек в два ромба.

Изготовление цепочек в два с половиной ромба.

**Практика: 3.3. Круговое низание**

Новые слова: Техника «Низание», Продольное низание, поперечное низание, круговое низание.

*Форма аттестации/ контроля:* контрольная работа.

**4.Изготовление изделий в технике «Низание»**

**Ажурный воротник**

*Теория:* Ажурное полотно с выступами, зубцами, уголками. Расчет материалов. Изображение схем.

*Практика:* Самостоятельное конструирование воротника на основе продольного или поперечного низания.

Изготовление воротника нужной длины по схеме.

Оформление верхнего края воротника.

Новые слова: ажурное полотно.

*Форма аттестации/ контроля:* демонстрация изделий.

**5.Изготовление игрушек из бисера**

*Теория:* Техника «Параллельного низания». Материалы и инструменты. Способы изготовления усиков, лапок. Объемные игрушки на леске. Объемные игрушки на проволоке. Правила изготовления схем. Самостоятельное изготовление схем по желанию учащихся.

**Практика: 5.1.Изготовление плоских игрушек**

Ящерица. Большая бабочка. Петушок

**Практика: 5.2.Изготовление объемных игрушек**

Ящерица. Крокодил

**Практика: 5.3.Объемные игрушки на проволоке**

Дед Мороз. Снегурочка. Олененок. Мышка.

Новые слова: «Параллельное плетение», объемные игрушки.

*Форма аттестации/ контроля:* Выставка в кружке.

**6.Элементы плетения. Вводный курс**

*Теория:* Техника «Плетение». Основные элементы, выполняемые в технике «Плетение». Работа на двух нитях. Схематичное изображение на бумаге и с помощью программы «Microsoft Word». .

*Содержание практических работ.*

**Практика: 6.1. Изготовление цепочки «Крестик», «Колечки»**

**Практика: 6.2. Изготовление цепочки «Квадрат»**

**Практика: 6.3. Изготовление цепочки «Лесенка», «Ромбы»**

**Практика: 6.4. Изготовление цепочки «Три звена», «С зубчиками»**

Новые слова: техника «Плетение», боковая бисерина, соединительная бисерина.

*Форма аттестации/ контроля:* контрольная работа.

## **7.Изготовление изделий в технике «Плетение»**

### **7.1. Прямоугольный кулон**

*Теория:* Алгоритм построения кулона. Конструирование кулона на основе цепочек в технике «Плетение». Изготовление основного полотна кулона. Изготовление цепочек-подвесок, на которых держится кулон. Способы украшения кулона.

*Практика:* Самостоятельное конструирование кулона на основе цепочек «Крестик», «Колечки», «Квадрат», «Три звена».

Изготовление основного полотна кулона.

Изготовление цепочки-подвески. Присоединение цепочки-подвески к основному полотну кулона.

Изготовление и украшение кулона.

### **7.2. Самостоятельное изготовление изделий в технике «Плетение»**

*Теория:* Самостоятельное конструирование изделий в технике «Плетение» по схеме «Вспомни Подумай Придумай». Предлагаемые изделия воротник, браслет, ажурный кулон.

*Практика:* Самостоятельное конструирование изделий.

Расчет необходимых материалов.

Изготовление изделия согласно схеме.

Новые слова: Алгоритм, основное полотно кулона.

Форма аттестации/ контроля: демонстрация изделий.

## **8. Изготовление цветов из бисера**

*Теория:* Материалы и инструменты используемые в работе. Морфология цветка. Принцип построения схем. Оформление стебля. Технология составления букета.

*Практика:*

Незабудка

Нарцисс

Лилия

Букет ландышей

Фантазийные цветы

Составление букетов.

Новые слова: композиция, нитки «Мулине», цветочная корзинка.

Форма аттестации/ контроля: выставка в кружке.

## **9.Изготовление пасхальных сувениров**

*Теория:* Технология обработки и укрепления скорлупы яйца. Оплетение проволокой. Ажурное оплетение. Оплетение яйца в технике «Полотно». Способы украшения оплетенного яйца. Технология изготовления бисерной подставки под яйцо.

*Практика:* Подготовка яйца к работе. Изготовление ажурной сетки. Драпировка яйца тканью. Закрепление сетки на яйце. Оформление внешнего вида яйца, украшение. Изготовление подставки.

Новые слова: драпировка, символика, орнамент.

*Форма аттестации/ контроля:* коллективное обсуждение ошибок.

### **10.Изготовление изделий в технике «Полотно»**

*Теория:* Виды изделий в технике «Полотно». Конструирование схем по клеточкам Кубанский орнамент в интерьере дома.

*Практика:* Знакомство с работой на станке. Перенесение обычного рисунка на клеточки. Изготовление браслетов, закладок, с Кубанским орнаментом. Изготовление кулона «Знаки Зодиака».

Новые слова: ручное ткачество, станок.

*Форма аттестации/ контроля:* Выставка в кружке.

### **11.Итоговое занятие**

*Практика:* Подведение итогов работы в кружке за год.

*Форма аттестации/ контроля:* Выставка работ.

## **1.5. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

*Предметные результаты:* изучение тенденции развития бисероплетения, как искусства. Ознакомление с образцами изделий из бисера в выставочных стендах, с литературой по бисероплетению. Получение первоначальных знаний, навыков плетения бисером, выполнение простых элементов плетения, изделий 1–й степени сложности, осуществление подбора бисера по цвету и фактуре, изготовление простейших изделий из бисера, работа с леской и проволокой, ножницами, составление несложных композиций.

*Личностные результаты:*

Коммуникативные навыки:

- умеет правильно определять свою самооценку;
- сотрудничать с друзьями, уважать окружающих;
- имеет представление о этических и эстетических нормах.

Индивидуальные склонности к учебе:

— умеет слушать, следить за развитием нужной мысли, усидчив, уверен в себе;

— умеет слушать окружающих, самоорганизовываться.

Гуманистические навыки:

- умеет участвовать в обсуждении;
- способен рассуждать, задавать вопросы по существу.

Научные навыки:

- проявляет любознательность в познании окружающего мира;
- понимает ключевые положения.

Здоровьесберегающие навыки:

— проявляет умения самостоятельного ухода за собой;

— моет руки, умеет убрать своё рабочее место, делает зарядку, активно участвует в физкультминутках.

Этические навыки: умеет правильно вести себя, знает основы этикета.

*Метапредметные результаты:*

Моторные навыки: обучающийся умеет правильно держать проволоку, нанизать бисер, знает основные техники плетения, конструирования, моделирования.

Навыки устной речи: обучающийся готов отвечать, вести диалог. Развита мотивация к изучению бисероплетения. Развита мотивация к самостоятельности. Развита основы мировоззрения и нравственной позиции.

Формой подведения итогов реализации данной программы являются творческие выставки работ детей, участие в ярмарках, социальных акциях, конкурсы различного уровня, соревнования среди кружковцев.

К концу года обучения учащийся будет знать:

- что такое «декоративно-прикладное искусство»;
- несколько видов декоративно-прикладного искусства;
- о роли народных промыслов в современной жизни;
- основные виды и свойства материалов для бисерного рукоделия;
- терминологию и технологию выполнения изделий из бисера;
- правила безопасности при работе с инструментами;
- основные правила при работе с бисером;
- законы композиции;
- законы цветоведения;
- о роли выразительных средств (форме, цвете, фактуре) в построении декоративного произведения;
- о цветовом круге.

Обучающийся будет уметь:

- правильно и безопасно пользоваться инструментами для бисероплетения;
- отличать теплые и холодные цвета;
- находить цветовой контраст;
- пользоваться основными законами композиции;
- закреплять и наращивать проволоку;
- читать схемы изделий;
- отличать по схемам технику плетения;
- выполнять работы в разных техниках плетения.

**Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий,  
включающий формы аттестации»**

**2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

| № п/п | Дата | Тема занятия  | Кол-во часов | Форма проведения занятия        | Место проведения | Форма аттестации/контроля |
|-------|------|---|--------------|---------------------------------|------------------|---------------------------|
| 1.    |      | <b>1. Вводное занятие. Инструменты, используемые в работе. Правила техники безопасности</b>               | <b>2</b>     | беседа                          | учебный кабинет  |                           |
| 2.    |      | <b>2. Общие сведения о бисере</b>   | <b>2</b>     | беседа/<br>практическое занятие | учебный кабинет  | практическая работа       |
|       |      | <b>3. Элементы низания. Вводный курс</b>  | <b>18</b>    |                                 |                  |                           |
|       |      | <b>Продольное низание</b>   | <b>6</b>     |                                 |                  |                           |
| 3.    |      | Изготовление цепочек «С бугорками»  | 2            | практическое занятие            | учебный кабинет  | контрольная работа        |
| 4.    |      | Изготовление цепочки «Змейка»   | 2            |                                 |                  |                           |
| 5.    |      | Изготовление цепочек «Крестик», «Цветочек»  | 2            |                                 |                  |                           |
|       |      | <b>Поперечное низание</b>   | <b>10</b>    |                                 |                  |                           |
| 6.    |      | Изготовление цепочек в полромба   | 2            |                                 |                  |                           |
| 7.    |      | Изготовление цепочек в один ромб  | 2            |                                 |                  |                           |
| 8.    |      | Изготовление цепочек в полтора ромба  | 2            |                                 |                  |                           |
| 9.    |      | Изготовление цепочек в два ромба  | 2            |                                 |                  |                           |
| 10.   |      | Изготовление цепочек в два с половиной ромба. Техника безопасности  | 2            |                                 |                  |                           |
|       |      | <b>Круговое низание</b>   | <b>2</b>     |                                 |                  |                           |
| 11.   |      | Итог: контрольная работа  | <b>2</b>     |                                 |                  |                           |
|       |      | <b>4. Изготовление изделий в технике «Низание»</b>  | <b>18</b>    |                                 |                  |                           |
| 12.   |      | Ажурный воротник. Самостоятельное конструирование воротника на основе продольного или поперечного низания | 2            | практическое занятие            | учебный кабинет  | демонстрация изделий      |

|     |   |           |                         |                    |          |
|-----|---|-----------|-------------------------|--------------------|----------|
| 13. | Ажурный воротник.<br>Самостоятельное<br>конструирование воротника<br>на основе продольного или<br>поперечного низания | 2         |                         |                    |          |
| 14. | Ажурный воротник.<br>Изготовление воротника<br>нужной длины по схеме  | 2         |                         |                    |          |
| 15. | Ажурный воротник.<br>Изготовление изделия по<br>схеме   | 2         |                         |                    |          |
| 16. | Ажурный воротник.<br>Изготовление изделия по<br>схеме   | 2         |                         |                    |          |
| 17. | Ажурный воротник.<br>Изготовление изделия по<br>схеме   | 2         |                         |                    |          |
| 18. | Ажурный воротник.<br>Изготовление изделия по<br>схеме   | 2         |                         |                    |          |
| 19. | Ажурный воротник.<br>Изготовление изделия по<br>схеме   | 2         |                         |                    |          |
| 20. | Ажурный воротник. Итог:<br>демонстрация изделий   | 2         |                         |                    |          |
|     | <b>5. Изготовление игрушек<br/>из бисера.<br/>Техника «Параллельного<br/>низания»</b>                                 | <b>16</b> |                         |                    |          |
| 21. | Изготовление плоских<br>игрушек. Ящерица  | 2         | практическое<br>занятие | учебный<br>кабинет | выставка |
| 22. | Изготовление плоских<br>игрушек. Большая бабочка  | 2         |                         |                    |          |
| 23. | Изготовление плоских<br>игрушек. Петушок  | 2         |                         |                    |          |
| 24. | Изготовление объемных<br>игрушек.<br>Ящерица  | 2         |                         |                    |          |
| 25. | Изготовление объемных<br>игрушек.<br>Крокодил   | 2         |                         |                    |          |
| 26. | Объемные игрушки на<br>проволоке.<br>Дед Мороз  | 2         |                         |                    |          |
| 27. | Объемные игрушки на<br>проволоке.<br>Снегурочка   | 2         |                         |                    |          |
| 28. | Объемные игрушки на<br>проволоке.<br>Мышка  | 2         |                         |                    |          |
|     | <b>6. Элементы плетения.<br/>Вводный курс</b>   | <b>8</b>  |                         |                    |          |

|     |   |           |                      |                 |                        |
|-----|---|-----------|----------------------|-----------------|------------------------|
| 29. | Изготовление цепочки «Крестик», «Колечки»   | 2         | практическое занятие | учебный кабинет | контрольная работа     |
| 30. | «Квадрат». Изготовление цепочки   | 2         |                      |                 |                        |
| 31. | Изготовление цепочки «Лесенка», «Ромбы»   | 2         |                      |                 |                        |
| 32. | Изготовление цепочки «Три звена», «С зубчиками»   | 2         |                      |                 |                        |
|     | <b>7. Изготовление изделий в технике «Плетение»</b>   | <b>24</b> |                      |                 |                        |
|     | <b>Прямоугольный кулон</b>  | <b>16</b> | практическое занятие | учебный кабинет | самостоятельная работа |
| 33. | Алгоритм построения кулона  | 2         |                      |                 |                        |
| 34. | Конструирование кулона на основе цепочек в технике «Плетение»   | 2         |                      |                 |                        |
| 35. | Изготовление основного полотна кулона   | 2         |                      |                 |                        |
| 36. | Изготовление цепочек-подвесок, на которых держится кулон.   | 2         |                      |                 |                        |
| 37. | Способы украшения кулона  | 2         |                      |                 |                        |
| 38. | Самостоятельное конструирование кулона на основе цепочек «Крестик», «Колечки», «Квадрат», «Три звена» | 2         |                      |                 |                        |
| 39. | Изготовление основного полотна кулона   | 2         |                      |                 |                        |
| 40. | Присоединение цепочки-подвески к основному полотну кулона   | 2         |                      |                 |                        |
|     | <b>Самостоятельное изготовление изделий в технике «Плетение»</b>                                      | <b>8</b>  |                      |                 |                        |
| 41. | Самостоятельное конструирование изделий по алгоритму  | 2         |                      |                 |                        |
| 42. | Расчет необходимых материалов. Изготовление изделия согласно схеме                                    | 2         |                      |                 |                        |
| 43. | Изготовление изделий по схеме   | 2         |                      |                 |                        |
| 44. | Выставка  | 2         |                      |                 |                        |
|     | <b>8. Изготовление цветов из бисера</b>   | <b>16</b> |                      |                 |                        |
| 45. | Незабудка   | 2         | практическое занятие | учебный кабинет | выставка               |
| 46. | Нарцисс   | 2         |                      |                 |                        |
| 47. | Лилия   | 2         |                      |                 |                        |
| 48. | Букет ландышей  | 2         |                      |                 |                        |

|     |  |  |           |                      |                 |                     |
|-----|--|--|-----------|----------------------|-----------------|---------------------|
| 49. |  | Букет ландышей   | 2         |                      |                 |                     |
| 50. |  | Фантазийные цветы.   | 2         |                      |                 |                     |
| 51. |  | Фантазийные цветы.   | 2         |                      |                 |                     |
| 52. |  | Составление букетов.<br>Итог: выставка в кружке  | 2         |                      |                 |                     |
|     |  | <b>9.Изготовление пасхальных сувениров</b>   | <b>12</b> |                      |                 |                     |
| 53. |  | Подготовка яйца к работе   | 2         | практическое занятие | учебный кабинет | практическая работа |
| 54. |  | Изготовление ажурной сетки   | 2         |                      |                 |                     |
| 55. |  | Драпировка яйца тканью   | 2         |                      |                 |                     |
| 56. |  | Закрепление сетки на яйце  | 2         |                      |                 |                     |
| 57. |  | Оформление внешнего вида яйца, украшение   | 2         |                      |                 |                     |
| 58. |  | Изготовление подставки   | 2         |                      |                 |                     |
| 59. |  | Итог: коллективное обсуждение ошибок   | 2         |                      |                 |                     |
|     |  | <b>10.Изготовление изделий в технике «Полотно»</b>   | <b>12</b> |                      |                 |                     |
| 60. |  | Виды изделий в технике «Полотно»   | 2         | практическое занятие | учебный кабинет | выставка            |
| 61. |  | Конструирование схем по клеточкам  | 2         |                      |                 |                     |
| 62. |  | Кубанский орнамент в интерьере дома  | 2         |                      |                 |                     |
| 63. |  | Знакомство с работой на станке   | 2         |                      |                 |                     |
| 64. |  | Перенос обычного рисунка на клеточки   | 2         |                      |                 |                     |
| 65. |  | Изготовление браслетов, закладок с Кубанским орнаментом                                    | 2         |                      |                 |                     |
| 66. |  | Изготовление браслетов, закладок с Кубанским орнаментом                                    | 2         |                      |                 |                     |
| 67. |  | Изготовление браслетов, закладок с Кубанским орнаментом                                    | 2         |                      |                 |                     |
| 68. |  | Изготовление браслетов, закладок с Кубанским орнаментом                                    | 2         |                      |                 |                     |
| 69. |  | Изготовление кулона «Знаки Зодиака»  | 2         |                      |                 |                     |
| 70. |  | Изготовление кулона «Знаки Зодиака»  | 2         |                      |                 |                     |
| 71. |  | Изготовление кулона «Знаки Зодиака»  | 2         |                      |                 |                     |
| 72. |  | <b>11.Итоговое занятие.</b><br>Подведение итогов работы в кружке за год.<br>Выставка работ | 2         | практическое занятие | учебный кабинет | выставка            |

## 2.2. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И АТТЕСТАЦИИ

Отслеживание результатов в детском объединении направлено на получение информации о знаниях, умениях и навыках учащихся. Для их проверки используются следующие виды и формы контроля:

**Вводный контроль** дает информацию об уровне подготовки обучающихся. При его проведении используются такие формы, как собеседование и диагностическая беседа для выявления начальных знаний, навыков и умений.

**Текущий контроль** осуществляется с целью проверки усвоения прошедшего материала и выявления пробелов в знаниях обучающихся. При его проведении используются такие формы, как теоретический диалог, фронтальный опрос, устный опрос, практическая и самостоятельная работа по изготовлению изделий.

**Промежуточный контроль** осуществляется по мере прохождения темы, раздела и подготавливает обучающихся к контрольным занятиям. Здесь используются следующие формы – тестирование и контрольная работа (карточки-задания и выполнение изделий по предложенным схемам).

Данный вид контроля также предусматривает участие в конкурсах и выставках декоративно-прикладного творчества разного уровня.

**Итоговый контроль** проводится в конце учебного года по сумме показателей за время обучения в объединении и предусматривает выполнение комплексной работы, включающей изготовление изделия по предложенной схеме и творческую работу по собственным эскизам.

К формам данного контроля относят: открытое занятие для родителей, презентацию творческих работ, самоанализ.

Форма предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- викторины, выставки в кружке, коллективная работа;
- контрольная работа;
- демонстрация изделий;
- участие в мероприятиях, проводимых ЦДТ, администрацией станицы;
- участие в краевых выставках.

## 2.3. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Для оценки результативности программы «Бисероплетение» в Приложении 1 и 2 приведены диагностические материалы.

Для отслеживания результатов образовательной деятельности по программе «Бисероплетение» используются следующие формы и способы выявления, предъявления, и фиксации результатов:

Формы выявления результатов:

- наблюдение– на занятиях (поведенческие моменты, умение общаться с ровесниками и людьми старшего возраста, самостоятельная работа с литературой и так далее).;
- устный опрос;

- беседа в форме «вопрос-ответ»;
- практическая работа;
- самостоятельная работа;
- контрольная работа;
- готовая работа (изделие).

Формы предъявления результатов:

- открытое занятие, мастер-классы;
- выставка.
- Участие в конкурсе.

## 2.4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

При определении содержания деятельности учитываются следующие **принципы**:

- воспитывающего характера труда;
- научности (соблюдение строгой технической терминологии, символики, установленной размерности);
- связи теории с практикой (практике отводится 75% учебного времени);
- систематичности и последовательности;
- доступности и посильности (с учетом возрастных и психологических особенностей);
- комплексности, системности и последовательности (образовательный процесс тесно связан с воспитательной работой);
- сознательности и активности (заинтересованность детей);
- наглядности (мышление опирается на восприятие);
- прочности овладения знаниями и умениями (достигается реализацией всех вышеперечисленных принципов).

**Педагогические приемы:**

- Формирование взглядов (убеждение, пример, разъяснение, дискуссия);
- Организации деятельности (приучение, упражнение, показ, подражание, требование);
- Стимулирования и коррекции (поощрение, похвала, соревнование, оценка, взаимооценка и т.д.);
- Сотрудничества, позволяющего педагогу и воспитаннику быть партнерами в увлекательном процессе образования;
- Свободного выбора, когда детям предоставляется возможность выбирать для себя направление деятельности, педагога, степень сложности задания и т.п.

Чтобы учащимся овладеть основными навыками бисероплетения на занятиях используются такие **методы обучения** как:

- **объяснительно-иллюстративный;**
- **репродуктивный;**
- **частично-поисковый;**
- **деятельный.**

На занятиях используются следующие *педагогические технологии*:

*Технология проблемного обучения*, которая ставит своей целью развитие познавательной активности и творческой самостоятельности учащихся.

*Технология дифференцированного обучения*, которая включает в себя учёт индивидуальных особенностей, группирование на основе этих особенностей, вариативность учебного процесса в группе.

*Технология личностно-ориентированного обучения* – организация воспитательного процесса на основе глубокого уважения к личности ребёнка, учёте особенностей его индивидуального развития, отношения к нему как к сознательному, полноправному и ответственному участнику образовательного процесса. Это формирование целостной, свободной, раскрепощённой личности, осознающей своё достоинство и уважающей достоинство и свободу других людей.

*Технология разноуровневого обучения* - это педагогическая технология организации учебного процесса, в рамках которого предполагается разный уровень усвоения учебного материала, то есть глубина и сложность одного и того же учебного материала различна, что дает возможность каждому учащемуся овладеть учебным материалом в зависимости от способностей и индивидуальных особенностей личности.

*Технология развивающего обучения*, которая способствует развитию образного мышления, формированию потребности в самоопределении и самоанализе личности воспитанника.

*Технология мастерских*, при помощи которой формируются основы художественных представлений и художественных знаний учащихся и способствует эффективному развитию практических умений в работе с материалом. Центральное место на занятиях отводится практической индивидуальной и самостоятельной работе, а также взаимопомощи воспитанников с разным уровнем обучения.

*Игровые технологии*, основной целью которых является обеспечение личностно-деятельного характера усвоения знаний, умений и навыков. Основным механизмом реализации этого вида технологий являются игровые методы вовлечения обучаемых в творческую деятельность (работа с карточками, загадки, тематические игры, конкурсы).

*Здоровьесберегающие технологии*, предусматривающие создание оптимальной здоровьесберегающей среды, обеспечивающей охрану и укрепление физического, психического и нравственного здоровья воспитанников. В основе данных технологий лежит организация образовательного процесса (длительность занятий и перерывов), методы и формы работы, стимулирующие познавательную активность, психологический фон занятий (доброжелательность и тактичность педагога), санитарно-гигиенические условия (проветривание помещения, температурное соответствие, чистота), двигательный режим обучающихся (с учётом их возрастной динамики).

### Форма организации учебного занятия

Основной формой работы в детском объединении является учебно-практическая деятельность (75% - практические занятия, 25% - теоретические).

Для более эффективной реализации программы предлагается использовать различные *формы организации детей на занятии*:

**Фронтальная** – одновременная работа со всеми учащимися;

**индивидуальная** – самостоятельное выполнение заданий;

**индивидуализированная** – где учитываются учебные и индивидуальные возможности обучающихся;

**индивидуально-фронтальная** – чередование индивидуальных и фронтальных форм;

**коллективная** – организация творческого взаимодействия между детьми.

По дидактическим целям и задачам обучения *формы проведения занятия* бывают следующими:

**Занятие освоения и первичного закрепления теоретического материала** – знакомство с теоретической частью, беседа;

**занятие освоения практических знаний и умений** – практическая работа, задание, упражнение, мастерская;

**занятие контроля и оценки полученных знаний, умений и навыков** – викторина, конкурс, смотр, выставка;

**занятия решения воспитательных задач** – беседа, диспут, игра, экскурсия, посещение выставок, творческая встреча;

**занятие-повторение** – определяет качество усвоения материала и овладение умениями и навыками; подобное занятие является заключительным.

### Структура занятия

Рекомендуемая структура занятия:

- 1) организационная часть;
- 2) знакомство с новым материалом: просмотр изделий, методической литературы по изучаемой теме;
- 3) зарисовка схем;
- 4) практическое выполнение изделий в изучаемой технике;
- 5) уборка рабочих мест.

Вводное занятие и каждую новую тему рекомендуется начинать с рассказа, беседы преподавателя. Беседы сопровождать демонстрацией изделий, методической литературы. На каждом занятии необходимо напомнить о правилах безопасности труда. Особое внимание в разделах «Элементы плетения» и «Элементы низания» на выполнение заданий в рабочей тетради самостоятельно или при помощи педагога, а также следует обратить внимание на обучение учащихся составлять бисерную сетку пользуясь программой «Microsoft Word».

При работе с бисером используют не только капроновые и нейлоновые нити, но проволоку и леску 1,8 – 2,5.

### **Материально-техническое обеспечение программы**

В кабинете, где проводятся занятия кружка «Бисероплетение», должно быть организовано место занятий, которое соответствует нормам по охране труда, правилам техники безопасности и производственной санитарии.

Кабинет должен быть укомплектован: первичными средствами пожаротушения; информационным стендом; шкафом для хранения инвентаря; освещение в кабинете должно соответствовать гигиеническим требованиям к естественному, искусственному и современному освещению; для проветривания используются окна; мебель (учебные столы и стулья) соответствовать роста-возрастным особенностям учащихся; необходимо наличие медицинской аптечки, укомплектованной в соответствии с нормами.

#### Материалы и инструменты:

- бисер, стеклярус, бусы;
- нитки синтетические;
- хлопчатобумажная салфетка;
- леска диаметром 0,15 мм;
- иголки для бисероплетения;
- булавки английские;
- ножницы;
- пчелиный воск;
- замочки с ушками;
- спички;
- нитки «Мулине».

#### Оборудование и методические пособия:

- литература;
- рабочая тетрадь;
- папки с накопительным материалом по темам программы;
- дидактический материал;
- Компьютер;
- диски с наглядными пособиями и обучающими материалами.

## **2.5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Список литературы для педагога**

1. Базулина Л.В., Новикова И.В. «Бисер» - Ярославль – 2002.
2. Басова Н.В. «Педагогика и практическая психология» - Ростов н/Д:»Феникс», 1999.
3. Бондарева Н.А. «Конструирование современного урока на основе педагогической техники.» - Армавир, 2001.
4. Ляукман М. «Бисер. Основы художественного ремесла». 2002.
5. Сколотнева Е.И. «Бисероплетение» - СП. «Золотой век» - 1999.

### **Список литературы для детей**

1. Божко Л.А. «Бисер. Уроки мастерства». – М.: Мартин, 2003.
2. Божко Л.А. «Бисер». – М.: Мартин, 2003.
3. Виноградова Е. «Большая книга бисера» М: - 1999.
4. Гашицкая Р.П. Левина О.В. «Волшебный бисер. Цветы, цветы...». – Ростов – на –Дону. 1999 г.
5. Григорьева А. «Золотая книга рукоделий»- М.: Белый город, 2008.
6. Кочетова С.В. «Мягкая игрушка: Игрушки с бисером». – М.: «РИПОЛ КЛАССИК»; СПб.: «Валери СПД», 2001 г.
7. Ляукина М.В. «Подарки из бисера: украшения, сувениры, офисные фенечки». – М.: издательский дом МСП, 2003.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

к Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности «Бисероплетение»

**Мониторинг личностного развития учащихся в процессе освоения Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Бисероплетение»**

| <b>Показатели (оцениваемые параметры)</b>                         | <b>Критерии</b>   | <b>Степень выраженности оцениваемого качества</b>   | <b>Возможное количество баллов</b> | <b>Используемые методы</b> |
|---|---|---|------------------------------------|----------------------------|
| 1. Развитие волевых качеств личности:<br>1.1. Терпение.           | Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевая трудности. | - терпения хватает меньше чем на ½ занятия;<br>- терпения хватает больше чем на ½ занятия;<br>- терпения хватает на все занятие.  | 1 – 3<br>4 – 7<br>8 – 10           | Наблюдение                 |
| 1.2. Воля.  | Способность активно побуждать себя к практическим действиям.  | - волевые усилия ребенка побуждаются извне;<br>- иногда – самим ребенком;<br>- всегда – самим ребенком.   | 1 – 3<br>4 – 7<br>8 – 10           | Наблюдение                 |
| 1.3. Самоконтроль.  | Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия).                                       | - ребенок постоянно находится под воздействием контроля извне (низкий уровень самоконтроля);<br>- периодически контролирует себя сам (средний уровень самоконтроля);<br>- постоянно контролирует себя сам (высокий уровень самоконтроля).     | 1 – 3<br>4 – 7<br>8 – 10           | Наблюдение                 |
| 2. Поведенческие качества:<br>2.1. Поведение ребенка на занятиях. | Умение слушать внимательно, выполнять задания, работать быстро, увлеченно и старательно, успевать все сделать.  | - ребенок часто отвлекается, рассеян, несамостоятелен, работает медленно и не увлеченно;<br>- ребенок не совсем сосредоточен на своей работе, подражает другим и часто обращается за помощью;<br>- ребенок слушает внимательно, самостоятелен | 1 – 3<br>4 – 7<br>8 – 10           | Наблюдение                 |

|   |  |  |   |  |
|---|--|--|---|--|
|   |  | до конца, работает увлеченно и быстро, успевает закончить свою работу вовремя.   |   |  |
| 2.2. Конфликтность (отношение ребенка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия).                    | Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации.  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- периодически провоцирует конфликты;</li> <li>- сам в конфликтах не участвует, старается их избежать;</li> <li>- пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты.</li> </ul>   | <p>1 – 3</p> <p>4 – 7</p> <p>8 – 10</p> | Тестирование: метод незаконченного предложения |
| 2.3. Тип сотрудничества (отношение ребенка к общим делам детского объединения)  | Умение воспринимать общие дела, как свои собственные.  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- избегает участия в общих делах;</li> <li>- участвует при побуждении извне;</li> <li>- проявляет инициативу в общих делах.</li> </ul>  | <p>1 – 3</p> <p>4 – 7</p> <p>8 – 10</p> | Наблюдение                                     |
| 3. Развитие познавательного интереса (ориентационные качества):<br>3.1. Мотивация учебно-познавательной деятельности. | Уровень внутреннего побуждения личности к тому или иному виду деятельности, связанного с удовлетворением определенной потребности. | <ul style="list-style-type: none"> <li>- низкий уровень мотивации (общий интерес к тому или иному занятию или интерес связан извне);</li> <li>- средний уровень мотивации (конкретный интерес к занятию, интерес периодически стимулируется извне);</li> <li>- высокий уровень внутренней мотивации (конкретный интерес, связанный с желанием глубже и полнее освоить избранный вид деятельности, интерес поддерживается самостоятельно).</li> </ul> | <p>1 – 3</p> <p>4 – 7</p> <p>8 – 10</p> | Анкета «Мои интересы»                          |
| 3.2. Отношение к трудовой деятельности.   | Умение преодолевать трудности.   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- трудности преодолевает без всякой настойчивости или с чьей-либо помощью, так как сам неуверен;</li> <li>- трудности преодолевает сам, но только с целью самоутвердиться или порадовать других;</li> <li>- настойчив в борьбе с трудностями, не боится их, стремится совершенствовать свои знания и умения.</li> </ul>   | <p>1 – 3</p> <p>4 – 7</p> <p>8 – 10</p> | Наблюдение, анкетирование                      |
| 3.3. Самооценка   | Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям.   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- завышенная;</li> <li>- заниженная;</li> <li>- нормальная.</li> </ul>  | <p>1 – 3</p> <p>4 – 7</p> <p>8 – 10</p> | Анкетирование                                  |

## ПРИЛОЖЕНИЕ 2

к Дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программе художественной  
направленности «Бисероплетение»

### Мониторинг образовательной деятельности в детском объединении

| №<br>п/п | Разделы программы                         | Форма<br>проведения  | Время<br>проведения   |
|----------|---|--|-----------------------|
| 1.       | Вводное занятие                           | - беседа в форме «вопрос-ответ»<br>- заполнение раздела «Техника безопасности» в журнале посещаемости                              | Сентябрь              |
| 2.       | Общие сведения о бисере                   | - беседа в форме «вопрос-ответ»<br>- практическая работа   | Сентябрь              |
| 3.       | Элементы низания.<br>Вводный курс         | - Теоретический диалог;<br>- практическая работа;<br>- самостоятельная работа;<br>- контрольная работа                             | Сентябрь -<br>октябрь |
| 4.       | Изготовление изделий в технике «Низание»  | - Теоретический диалог;<br>- практическая работа;<br>- самостоятельная работа;<br>- демонстрация готовых работ в кружке            | Октябрь -<br>ноябрь   |
| 5.       | Изготовление игрушек из бисера            | - Теоретический диалог;<br>- фронтальный опрос;<br>- практическая работа;<br>- самостоятельная работа;<br>- выставка готовых работ | Ноябрь -<br>декабрь   |
| 6.       | Элементы плетения.<br>Вводный курс        | - Контрольная работа;<br>- практическая самостоятельная работа   | Декабрь               |
| 7.       | Изготовление изделий в технике «Плетение» | - Теоретический диалог;<br>- фронтальный опрос;<br>- практическая работа;<br>- самостоятельная работа                              | Январь -<br>февраль   |
| 8.       | Изготовление цветов из бисера             | - Теоретический диалог<br>- выставка готовых работ   | Февраль - март        |
| 9.       | Изготовление пасхальных сувениров         | - Практическая работа  | Март - апрель         |
| 10.      | Изготовление изделий в технике «Полотно»  | - Устный опрос<br>- выставка в кружке  | Апрель - май          |
| 11.      | Итоговое занятие                          | - итоговая выставка  | Май                   |