


ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ОТРАДНЕНСКИЙ РАЙОН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА СТ. ОТРАДНОЙ

РАССМОТРЕНО
на заседании педагогического совета
Протокол № 3 от 24.05.2021г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО ЦТТ ст. Отрадной
Т.А. Калиниченко
Приказ № 27 от 24.05.2021г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ЮНЫЙ ДИЗАЙНЕР»

Уровень программы: базовый
Срок реализации программы: 1 год - 144 ч.
Возрастная категория: от 8 до 12 лет
Форма обучения: очная, очно-дистанционная
Вид программы: модифицированная
Условия реализации программы: ПФДО
ID-номер Программы в Навигаторе: 9361

Автор-составитель:
Тимошкова Маргарита Викторовна
Педагог дополнительного образования,
Пискунова Севиль Агамуратовна,
Сьедина Юлия Викторовна, методисты

ст. Отрадная, 2021 г.

Содержание

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты»	3-22
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цели и задачи программы	7
1.3. Уровень программы: соответствие объёма и срока уровню реализации программы	8
1.4. Содержание программы	15
1.4.1. Учебный план	15
1.4.2. Содержание программы.....	15
1.5. Планируемые результаты	20
Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»	23-34
2.1. Календарный учебный график	23
2.2. Условия реализации программы.....	23
2.3. Формы контроля и аттестации	25
2.4. Оценочные материалы	27
2.5. Методическое обеспечение программы	28
2.6. Список литературы	34
Приложение 1.....	35
Приложение 2.....	37
Приложение 3.....	42
Приложение 4.....	43

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты»

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный дизайнер» (далее – программа) разработана на основе действующего законодательства в области образования:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Проект Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года.

3. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование детей», утверждённый 30 ноября 2016 года протоколом заседания президиума при Президенте Российской Федерации.

4. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка», утверждённый 7 декабря 2018 года.

5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утверждённая распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р.

6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи».

7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

9. Приказ Минтруда России от 05 мая 2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 28 августа 2018 г., регистрационный № 25016).

10. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), Москва, 2015 г. – Информационное письмо 09-3242 от 18.11.2015 г.

11. Краевые методические рекомендации по проектированию общеобразовательных общеразвивающих программ (2020 года).

Направленность программы - художественная.

Актуальность и педагогическая целесообразность

Творческая деятельность занимает важное место в воспитании и развитии детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, внимания, усидчивости, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости.

Приобретая практические умения и навыки в области декоративно-прикладного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами. Занятия детей творчеством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное, отличать искусство от дешевых поделок. Все это особенно важно в настоящее время, когда мир массовой культуры давит на неокрепшую психику ребенка, формирует привычку воспринимать и принимать всевозможные суррогаты культуры, отдаляет детей от национальной культуры традиций.

В процессе обучения дети приобретают определенный набор знаний, умений и навыков, которые непосредственно могут им пригодиться в будущем. Самое главное для педагога в работе с детьми - умение направить энергию учащихся на такой вид деятельности, чтобы они ощутили свою самостоятельность, успешность, удовольствие от творческого процесса, удовольствие от общения друг с другом.

Новые жизненные условия, в которые поставлены современные учащиеся, вступающие в жизнь, выдвигают свои требования:

- быть мыслящими, инициативными, самостоятельными, вырабатывать свои новые оригинальные решения;
- быть ориентированными на лучшие конечные результаты.

Реализация этих требований предполагает человека с творческими способностями, которые приобретают особое значение, выступая своеобразной гарантией социализации личности ребенка в обществе.

Ребенок с творческими способностями - активный, пытливый. Он способен видеть необычное, прекрасное там, где другие это не видят; он способен принимать свои, ни от кого независимые, самостоятельные решения, у него свой взгляд на красоту, и он способен создать нечто новое, оригинальное. Здесь требуются особые качества ума, такие как наблюдательность, умение сопоставлять и анализировать, комбинировать и моделировать, находить связи и закономерности и т.п. - все то, что в совокупности и составляет творческие способности.

Творческое начало рождает в ребенке живую фантазию, живое воображение. Творчество по природе своей основано на желании сделать что-то, что до тебя еще никем не было сделано, или хотя то, что до тебя

существовало, сделать по-новому, по-своему, лучше. Иначе говоря, творческое начало в человеке - это всегда стремление вперед, к лучшему, к прогрессу, к совершенству и, конечно, к прекрасному.

В современном российском обществе возрастает потребность в неординарно мыслящих людях, творческих, активных, способных нестандартно решать поставленные задачи и формулировать новые, перспективные цели, поэтому данная программа направлена на развитие талантов, мотивирование учащихся для занятия творческой деятельностью. Также актуальность обусловлена запросам социума по вовлечению детей, оказавшихся в трудной жизненной ситуации, создание оптимальных условий для адаптации детей в социуме и утверждение среди сверстников учащихся, находящихся в трудной жизненной ситуации, через вовлечение их в программу «Юный дизайнер».

Новизна программы

Новизна данной программы заключается в расширенном обучении декоративно-прикладному искусству ориентируясь на возрастные и психофизические особенности учащихся путем создания условий ситуации успеха посредством взаимодействия участников образовательного процесса и создания эвристической среды. Такой подход в образовательном процессе располагает на развитие творческого и пространственного мышления, художественных и эстетических навыков выполнения декоративных изделий, получения навыков овладения основами различных техник декоративно-прикладного творчества.

Новое в программе и то, что данная программа создает для учащихся перспективу их творческого роста, личностного развития. Расширяет и углубляет содержания по основам декоративно-прикладного искусства. В содержание разделах «Новогоднее творчество» и «Ручная работа», внесены изменения в тематику занятий, связанные с использованием инновационного художественного материала – лёгкий (воздушный) пластилин. Воздушный пластилин или легкий пластилин в настоящее время стал очень популярным материалом для творчества. Им играют не только дети, но и активно используют взрослые для всевозможных креативных идей. Материал не имеет неприятного запаха. В отличие от обычного пластилина не липнет к рукам, столу и одежде.

Программа вводит ребенка в удивительный мир творчества, дает возможность поверить в себя, в свои способности, предусматривает развитие у учащихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления (креативности), творческой индивидуальности, учит коммуникативному взаимодействию среди учащихся разновозрастных групп.

Отличительные особенности

Работа с разными природными и бросовыми материалами, бумагой, нитками, спичками, тканью имеет большое значение для всестороннего развития ребенка, способствует физическому развитию: воспитывает у детей способности к длительным физическим усилиям, тренирует и закаливает нервно-мышечный аппарат ребенка. Используемые в программе виды труда способствуют воспитанию нравственных качеств: трудолюбия, воли, дисциплинированности, желания трудиться.

Дети усваивают систему политехнических понятий, познают свойства материалов, овладевают технологическими операциями, учатся применять теоретические знания на практике. Украшая свои изделия, учащиеся приобретают определенные эстетические вкусы.

Результат этих увлекательных занятий не только конкретный – поделки, но и невидимый для глаз – развитие тонкой наблюдательности, пространственного воображения, не стандартного мышления.

Данная программа кружка художественной направленности «Юный дизайнер» рассчитана на один год обучения детей в возрасте 8-12 лет, поэтому при распределении заданий учитывается возраст детей, их подготовленность, существующие навыки и умения.

Адресат программы

Возраст учащихся во программе от 8 до 12 лет не имеющих начальных умений и навыков в декоративно-прикладном творчестве, с разным уровнем интеллектуального развития, разной социальной принадлежностью, полом и национальностью.

В программе предусмотрено участие детей с особыми образовательными потребностями: одарённые, мотивированные, находящиеся в трудной жизненной ситуации.

При необходимости может быть предусмотрена возможность занятий по индивидуальной образовательной траектории (индивидуальному учебному плану) по программе планируется по форме согласно Приложение 1.

Наполняемость групп: 10-12 человек.

Условия приёма детей: запись на дополнительную общеобразовательную программу осуществляется через систему заявок на сайте АИС «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» (<https://p23.навигатор.дети/>), на основании письменного заявления родителей (законных представителей), и заключённого договора о оказании образовательных услуг.

Учащиеся, желающие поступить на программу, могут быть зачислены в любое время в течение учебного года при наличии свободных мест.

1.2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы: формирование художественно-творческих способностей через обеспечение эмоционально – образного восприятия действительности, развитие эстетических чувств и представлений, образного мышления и воображения.

Задачи:

Образовательные:

— расширить запас знаний детей о разнообразии форм и пространственного положения предметов окружающего мира, различных величинах, многообразии оттенков цветов;

— закреплять и расширять знания, полученные в школах на уроках трудового обучения, изобразительного искусства, математики, природоведения, литературы и т.д., и способствовать их систематизации;

— знакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, цветовидения, и декоративно-прикладного искусства;

— совершенствовать умения и формировать навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке бумаги и других материалов.

Развивающие:

— развивать творческие способности на основе знаний, умений и навыков детей;

— развивать память, внимание, глазомер, мелкую моторику рук, образное и логическое мышление, художественный вкус учащихся;

— пробуждать любознательность в области народного, декоративно-прикладного искусства, технической эстетики;

— развивать смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству дизайнера;

— формировать творческие способности, духовную культуру и эмоциональное отношение к действительности;

— развивать умение ориентироваться в проблемных ситуациях;

— развивать способность к синтезу и анализу, гибкость и мобильность в поисках решений и генерирования идеи.

Воспитательные:

— воспитывать трудолюбие, терпение, аккуратность, чувство удовлетворения от совместной работы, чувство взаимопомощи и коллективизма;

— воспитывать любовь к декоративно – прикладному творчеству;

- осуществлять трудовое, эстетическое воспитание учащихся;
- способствовать созданию игровых ситуаций;
- воспитывать умение слушать руководителя, не мешать другим детям;
- способствовать формированию культурного поведения, санитарно-гигиенической культуры;
- формировать у ребят навыки общения и толерантности.
- воспитывать в детях любовь к самостоятельности родной стране, своей малой Родине, ее природе и людям.

1.3 УРОВЕНЬ ПРОГРАММЫ: СООТВЕТСТВИЕ ОБЪЁМА И СРОКА УРОВНЮ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Уровень программы, объем и сроки реализации

Уровень освоения программы базовый, что предполагает освоение учащимися базовых знаний, умений и навыков в области декоративно-прикладного искусства, а также стойкого интереса и желания узнавать и познавать дальше.

Продолжительность реализации данной программы – 1 год в объёме 144 часа.

Форма обучения – очная, очно-дистанционная («допускается сочетание различных форм получения образования и форм обучения» ФЗ № 273, г.2, ст.17, п.4). Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный дизайнер» реализуется на основе очной формы обучения, возможно использование очной формы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в образовательном процессе (в программе предусмотрено использование дистанционных и комбинированных форм взаимодействия в образовательном процессе).

Для реализации программ в дистанционном формате или очно-дистанционном, разрабатывается отдельно календарный учебный график с учетом разделов учебного плана программы.

Дистанционное обучение (очно-дистанционное) проходит через – электронную почту, мессенджер WhatsApp и в видеохостинге You Tube.

Режим занятий

Общее количество часов в год – 144 часа.

Количество часов в неделю – 4 часа.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Продолжительность занятий не более 45 минут, между занятиями перерыв 15 минут (45 мин, перерыв 15 мин, 45 мин).

В период работы в дистанционной форме – 2 раза в неделю не более 30 минут, остальное время дети выполняют задания педагога вместе с родителями.

Для реализации программ в дистанционном формате или очно-дистанционном, разрабатывается отдельно календарный учебный график с учетом разделов учебного плана программы.

Еженедельно количество и продолжительность онлайн-занятий/консультации по группам регулируются требованиями СанПиН, а также объемом учебного времени, отводимым программе Учебным планом (очно-дистанционной формы обучения), а именно - рекомендуемая непрерывная длительность работы, связанная с фиксацией взгляда непосредственно на экране ВДТ, на занятии не должна превышать:

Для учащихся 8-11 лет – 15 мин.;

Для учащихся 12-14 лет – 20 мин.;

Особенности организации образовательного процесса

Особенностью организации образовательного процесса в рамках реализации образовательной программы в сформированных разновозрастных группах, состав объединения является основным, постоянным. Занятия проводятся в группах и индивидуально. В группах занимаются дети разного возраста, что дает возможность развивать на занятиях чувство взаимопомощи, сотрудничества, умение общаться не только со сверстниками, но и с детьми других возрастных групп. Педагогу в таких группах необходимо искать индивидуальный подход в обучении каждого ребенка.

Виды занятий по программе определяются содержанием программы и предусматривают: практические занятия, мастер-классы, мастерские, игры, тренинги, выполнение самостоятельной работы, выставки, творческие отчеты, конкурсы разного уровня и другие виды учебных занятий и учебных работ.

Каждое занятие, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения — это объяснение нового материала, информация познавательного характера о видах декоративно-прикладного искусства, различных техниках, общие сведения об используемых материалах. Практические работы включают изготовление, разметку, раскрой, создание и оформление поделок.

Учащиеся приобретают необходимые в жизни элементарные знания, умения и навыки ручной работы с различными материалами, бумагой, картоном, нитками, спичками, лентами и многим другим. В процессе занятий,

накапливая практический опыт в изготовлении игрушек, предметов декора, учащийся от простых изделий постепенно переходят к освоению сложных.

К тому же особенностью данной программы является то, что она дает возможность каждому учащемуся реально открыть для себя волшебный мир декоративно-прикладного искусства, проявлять и реализовывать свои творческие способности.

В процессе реализации программы педагог имеет право изменять календарный учебный график в соответствии с индивидуальным учебным планом, составленным для каждой конкретной учебной группы, для каждого конкретного ребёнка (Приказ Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018г. №196).

При возникновении обоснованной необходимости, например, в период режима «повышенной готовности», программа может реализовываться с использованием дистанционных технологий.

При необходимости может быть предусмотрена возможность занятий по индивидуальной образовательной траектории (индивидуальному учебному плану). Обучение по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренное обучение, в пределах осваиваемой дополнительной общеобразовательной программой осуществляется в порядке, установленном локальными актами учреждения. Посредством разработки индивидуальных учебных планов могут обеспечивать «освоение образовательной программы на основе индивидуализации её содержания с учётом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося» (п.23, ст.2, гл. 1, № 273-ФЗ от 29.12.2012 года «Об образовании в Российской Федерации»).

Данная программа рассчитана на один год обучения детей в возрасте от 8 до 12 лет, поэтому при распределении заданий учитывается возраст детей, их подготовленность, существующие навыки и умения.

Психологические особенности младшего школьного возраста 8-9 лет

Начало школьного обучения означает переход от игровой деятельности к учебной как ведущей деятельности младшего школьного возраста, в которой формируются основные психические новообразования.

Основной, ведущей деятельностью становится отныне учение, важнейшей обязанностью - обязанность учиться, приобретать знания. А учение - это серьёзный труд, требующий организованности, дисциплины, волевых усилий ребёнка, мобилизации внимания, интеллектуальной активности, самоограничений.

Именно в младшем школьном возрасте развивается внимание. Без сформированности этой психической функции процесс обучения невозможен. Младший школьник может сосредоточенно заниматься одним делом 10-20 минут. Постепенно у ребенка увеличивается объём внимания, повышается его устойчивость, переключение и распределение.

Задача педагога на данном этапе развития детей заключается в знании и учете психологических особенностей младших школьников в обучении и воспитании, проведении комплекса коррекционной работы с детьми, используя различные игры, задания, упражнения.

Психологические особенности среднего школьного возраста 10-12 лет

Средний школьный возраст рассматривается как весьма важный этап развития в силу того, что происходящие в этом возрасте изменения являются существенными для правильной оценки закономерностей развития в более позднем периоде.

В рассматриваемый период интенсивно происходит развитие самосознания. Это выражается, прежде всего, в возникновении чувства взрослости. Сущность его состоит в том, что подросток испытывает огромное стремление к самоутверждению себя как личности равной взрослому, требует, чтобы с ним считались, уважали его мнение. Ощущая себя взрослым, школьник стремится отмежеваться от всего, что кажется ему детским.

Характерной чертой ребенка данного возраста можно назвать его специфическую селективность: интересные дела или интересные занятия являются очень увлекательными для ребят, поэтому теперь они могут довольно долго сосредотачиваться на чём-то одном. Организация процесса учебы и воспитания должна быть таковой, чтобы у подростка не было возможности, времени или желания отвлекаться от учебного процесса на посторонние дела.

Особенности организации работы с одарёнными детьми

Одарённый ребёнок – это ребёнок, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеет внутренние предпосылки для таких достижений), в том или ином виде деятельности.

Для педагога дополнительного образования особенно важно здесь является указание на возможность существования у ребёнка скрытых, не выявленных талантов. Дети с очевидными способностями, явно выделяются среди сверстников своими успехами и демонстрируют стабильно высокие результаты. Педагог должен быть мудр и прозорлив и предполагать внутренний потенциал у многих своих подопечных, именно поэтому особого внимания к себе требует каждый ребёнок.

Скрытая одаренность причины, порождающие феномен скрытой одаренности, кроются в специфике культурной среды, в которой формируется ребенок, в особенностях его взаимодействия с окружающими людьми, в ошибках, допущенных взрослыми при его воспитании и развитии, и т.п.

Скрытые формы одаренности — это сложные по своей природе психические явления. В случаях скрытой одаренности, не проявляющейся до определенного времени в успешности деятельности, понимание личностных особенностей одаренного ребенка особенно важно. Личность одаренного ребенка несет на себе явные свидетельства его незаурядности. Именно

своеобразные черты личности, как правило, органично связанные с одаренностью, дают право предположить у такого ребенка наличие повышенных возможностей.

По критерию «широта проявлений в различных видах деятельности» можно выделить: общую одаренность; специальную одаренность.

Общая одаренность проявляется по отношению к различным видам деятельности и выступает как основа их продуктивности.

Специальная одаренность обнаруживает себя в конкретных видах деятельности и обычно определяется в отношении отдельных областей. В основе одаренности к разным видам искусства лежит особое, сопричастное отношение человека к явлениям жизни и стремление воплотить ценностное содержание своего жизненного опыта в выразительных образах. Кроме того, специальная одаренность формируется под влиянием ярко выраженного своеобразия сенсорной сферы, воображения, эмоциональных переживаний и т.д. Специальная одаренность оказывает влияние на избирательную специализацию общих психических ресурсов личности, усиливая тем самым индивидуальное своеобразие и самобытность одаренного человека.

Обучая по данной программе необходимо исходить из точки зрения, что все дети являются одаренными, и при создании благоприятных условий любого ребёнка можно развивать до уровня одаренности.

По программе выделяются следующие формы обучения одаренных детей:

— индивидуальное обучение или обучение в малых группах по индивидуальному плану творческого развития в определённой области;

— работа по исследовательским и творческим проектам в режиме наставничества (в качестве наставника выступает педагог);

— мастер-классы, творческие лаборатории;

— участия в конкурсах различного уровня;

— детские научно-практические конференции, семинары.

Смысловой и конструктивной единицей системы работы с одаренными детьми в дополнительном образовании является ситуация совместной продуктивной и творческой деятельности педагога и ребенка, педагога и группы.

Индивидуализированных форм работы с учащимися определяют факторы перспективности работы с одаренными детьми в сфере дополнительного образования на разных этапах:

— на **этапе диагностики** – возможность применения экспертных оценок уровня развития признаков одаренности и их вида, которые могут даваться педагогами, имеющими большую практику работы с одаренными детьми, привлеченными специалистами на основе методов включенного педагогического наблюдения;

— на **этапе развития инструментальной базы деятельности ребенка** – разработка индивидуализированных образовательных маршрутов и их материально-технического обеспечения, обеспечивающих индивидуальную

образовательную траекторию для каждого ребенка с признаками одаренности со своим темпом освоения и спецификой форм учебной работы;

— на **этапе развития мотивационных оснований деятельности ребенка** (развития его творческой активности) – создание индивидуальных, значимых конкретно для этого ребенка, стимулов (специфика представления результатов его деятельности, подбор значимых авторитетов и т.д.).

В дополнительном образовании детей первоочередной является задача диагностики и отбора творчески активных детей (приоритет мотивационного подхода), а затем диагностики, выявления, развития имеющихся у них способностей, организация их в отдельную сферу через организацию соответствующих этим способностям видов деятельности. Второй, не менее важной, является задача развития творческой активности у детей с выраженными врожденными задатками, но не испытывающих внутренней потребности к их развитию.

В развитие творческого потенциала одаренных учащихся должны быть включены, наряду с более сложными и дополнительными материалами, разработки по развитию творческих способностей детей, коммуникативных, лидерских и иных личностных качеств, способствующих дальнейшей социальной адаптации одаренных детей (комплексные, интегрированные, персонализированные).

Формами работы становятся индивидуальные занятия, персональные выставки, и т.д. Среди групповых форм преобладают творческие мастерские и выступления, интегрированные занятия. Среди межгрупповых: смотры, конкурсы, фестивали, научно-практические конференции, дискуссии, общественный смотр знаний и др.

Фиксация результатов деятельности одаренных детей ведется в следующих формах: творческие выступления, участие в смотрах, фестивалях, создание художественных каталогов, компьютерный банк данных.

Условия успешности реализации обучения:

1. Требования к педагогу, работающему с одаренными детьми:
 - безусловное понимание и уважение личности ребенка, где основным постулатом является «не навреди»;
 - самосовершенствование педагога как в профессиональном плане, так и в личностном.
2. Учет психолого-педагогических особенностей одаренных детей, так как это особые дети, они не желают все принимать на веру, у них высокая самооценка, у них развито чувство самоотрицания, они достаточно самолюбивы, ранимы, среди них много «тугодумов», равно как и тех, кто моментально высказывается вслух, они очень часто могут уходить в себя.
3. Педагогическая и социальная поддержка включает следующие конкретные действия:
 - предоставление возможностей для развития творческих способностей;

— социальная адаптация одаренных детей; психологическая поддержка; профессиональная ориентация;

— тесный контакт и сотрудничество с родителями (законными представителями);

— отслеживание дальнейшего творчества выпускников (по возможности).

Любая работа предполагает результат, который измеряется определенными критериями.

Можно предложить следующие критерии определения результатов в работе с детьми, что позволит определить, являются ли дети, которые относятся к группе одаренных, таковыми на самом деле:

1. если, способный ребенок обучается по общему учебному плану программы, то для одаренного этого мало, ему необходим индивидуальный учебный план работы в объединении;

2. если, способный ребенок участвует активно в работе объединения, то одаренный представляет персональные задания или имеет авторские публикации;

3. если, способный ребенок участвует в межгрупповых смотрах, конкурсах, выставках, различного уровня, то одаренный демонстрирует продуктивное участие в них (то есть входит в число призеров, победителей или лауреатов);

4. если, при фиксации творческого опыта способных детей достаточно бывает количественных показателей, то для одаренных характерны качественные показатели (презентация творческого опыта, творческие выступления);

5. если, способные дети принимают участие в творческих мастерских, то одаренные могут ассистировать педагогу;

6. если, способные выпускники связывают свою деятельность с данной образовательной областью, то одаренные добиваются высоких результатов в избранной деятельности.

1.4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1.4.1. Учебный план

№ п/п	Название раздела, тема	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение. Правила техники безопасности	2	1,5	0,5	Беседа в форме «вопрос-ответ»
2.	Золочение предметов	2	0,5	1,5	Наблюдение. Практическая работа
3.	Работа с природными материалами	32	3,5	28,5	Наблюдение. Готовое изделие. Анализ детских работ
4.	Кофейный топиарий	8	2	6	Наблюдение. Готовое изделие. Анализ детских работ
5.	Новогоднее творчество	10	0,5	9,5	Наблюдение. Готовое изделие. Анализ детских работ
6.	Розы из лент	18	1,5	16,5	Наблюдение. Готовое изделие. Анализ детских работ
7.	Декорирование предметов и поверхностей	18	1	17	Наблюдение. Готовое изделие. Анализ детских работ
8.	Скрапбукинг	12	0,5	11,5	Наблюдение. Готовое изделие. Анализ детских работ
9.	Ручная работа	40	2,5	37,5	Наблюдение. Готовое изделие. Анализ детских работ
10.	Итог. Выставка творческих работ	2		2	Выставка
	Итого:	144	13,5	130,5	

1.4.2. Содержание программы

1. Введение. Правила техники безопасности

Теория: План работы кружка на год. Просмотр игрушек, выполненных учащимися. Правила поведения в кружке. Оборудование кабинета. Организация рабочего места.

Практика: Знакомство с учащимися «Расскажи о себе». Экскурсия по Центру детского творчества. Оформление уголка.

Форма аттестации и контроля: Журнал посещаемости. Беседы в форме «вопрос – ответ».

2.Золочение предметов

Теория: Правила золочения предметов.

Практика: Практическая работа.

Форма аттестации и контроля: Наблюдение за детьми в ходе их творчества. Анализ детских работ.

3.Работа с природным материалом

3.1.Композиция, подбор материала

Теория: Понятие композиции. Знакомство с различными природными материалами, беседа о том, как и где их можно применить.

Практика: Задумка, зарисовка изделия и подбор материала.

Форма аттестации и контроля: Наблюдение за детьми в ходе их творчества. Готовое изделие. Анализ детских работ.

3.2.Панно из природных материалов «Лето»

Теория: Подбор материала, компоновка.

Практика: Практическая работа.

Форма аттестации и контроля: Наблюдение за детьми в ходе их творчества. Готовое изделие. Анализ детских работ.

3.3.Декоративная роспись камней «Божьи коровки и бабочки»

Теория: Подбор материала, компоновка.

Практика: Практическая работа.

Форма аттестации и контроля: Наблюдение за детьми в ходе их творчества. Готовое изделие. Анализ детских работ.

3.4.Панно из сухоцветов и сухих листьев

Теория: Подбор материала, компоновка.

Практика: Практическая работа.

Форма аттестации и контроля: Наблюдение за детьми в ходе их творчества. Готовое изделие. Анализ детских работ.

3.5.Панно из природных материалов «Осенний лес»

Теория: Подбор материала, компоновка.

Практика: Практическая работа.

Форма аттестации и контроля: Наблюдение за детьми в ходе их творчества. Готовое изделие. Анализ детских работ.

3.6.Сказочная мельница

Теория: Подбор материала, компоновка, показ образца.

Практика: Практическая работа.

Форма аттестации и контроля: Наблюдение за детьми в ходе их творчества. Готовое изделие. Анализ детских работ.

4.Кофейный топиарий

Теория: Подбор материала, компоновка, показ образца.

Практика: Практическая работа.

Форма аттестации и контроля: Наблюдение за детьми в ходе их творчества. Готовое изделие. Анализ детских работ.

5.Новогоднее творчество

5.1.Изготовление рождественского веночка

Теория: Объяснение темы, показ образца.

Практика: вырезание по шаблону из зелёного картона круга-основы для веночка, обматывание круга мишурой зелёного цвета, яркими лентами, украшение веночка мелкими ёлочными игрушками, бантиками, колокольчиками и т. д.

Форма аттестации и контроля: Наблюдение за детьми в ходе их творчества. Готовое изделие. Анализ детских работ.

5.2.Объемная открытка «С Новым годом»

Теория: Объяснение темы, показ образца.

Практика: Практическая работа.

Форма аттестации и контроля: Наблюдение за детьми в ходе их творчества. Готовое изделие. Анализ детских работ.

5.3.Изготовление новогодних игрушек из лёгкого (воздушного) пластилина

Теория: Объяснение темы. Свойства материала, отличительные особенности от обычного пластилина, особенности работы с материалом. Демонстрация образца.

Практика: Практическая работа.

Форма аттестации и контроля: Наблюдение за детьми в ходе их творчества. Готовое изделие. Анализ детских работ.

6.Розы из лент

6.1. Розы из атласных лент. Заколочка для волос с розой

Теория: Объяснение темы, показ образца.

Практика: Практическая работа.

Форма аттестации и контроля: Наблюдение за детьми в ходе их творчества. Готовое изделие. Анализ детских работ.

6.2. Топиарий с розами из лент

Теория: Объяснение темы, показ образца.

Практика: Практическая работа.

Форма аттестации и контроля: Наблюдение за детьми в ходе их творчества. Готовое изделие. Анализ детских работ.

6.3. Декоративные веточки с розами

Теория: Объяснение темы, показ образца.

Практика: Практическая работа.

Форма аттестации и контроля: Наблюдение за детьми в ходе их творчества. Готовое изделие. Анализ детских работ.

7. Декорирование предметов и поверхностей

7.1. Декорирование бутылки или вазы

Теория: Объяснение темы, показ образца.

Практика: Практическая работа.

Форма аттестации и контроля: Наблюдение за детьми в ходе их творчества. Готовое изделие. Анализ детских работ.

7.2. Декорирование фотоальбома

Теория: Объяснение темы, показ образца.

Практика: Практическая работа.

Форма аттестации и контроля: Наблюдение за детьми в ходе их творчества. Готовое изделие. Анализ детских работ.

7.3. Декорирование стакана для карандашей

Теория: Объяснение темы, показ образца.

Практика: Практическая работа.

Форма аттестации и контроля: Наблюдение за детьми в ходе их творчества. Готовое изделие. Анализ детских работ.

1.4. Декорирование фоторамки

Теория: Объяснение темы, показ образца.

Практика: Практическая работа.

Форма аттестации и контроля: Наблюдение за детьми в ходе их творчества. Готовое изделие. Анализ детских работ.

8. Скрапбукинг

8.1. Композиция и гармония цвета

Теория: Основы техники «скрапбукинг», стили, композиция открытки.

Практика: Практическая работа.

Форма аттестации и контроля: Наблюдение за детьми в ходе их творчества. Готовое изделие. Анализ детских работ.

8.2. Цветы из бумаги для открыток

Теория: Многообразие видов изготовления цветов из бумаги, объяснение последовательности действий.

Практика: вырезание по шаблону заготовок для цветочков, вымачивание в воде, окрашивание, придание нужной формы, сушка цветов.

Форма аттестации и контроля: Наблюдение за детьми в ходе их творчества. Готовое изделие. Анализ детских работ.

8.3. Открытка в стиле «Винтаж»

Теория: Немного о стиле. Эскиз, подбор материала.

Практика: подготовка основы, фона, декорирование открытки винтажными элементами, бумажными цветочками, оформление внутренней части.

Форма аттестации и контроля: Наблюдение за детьми в ходе их творчества. Готовое изделие. Анализ детских работ.

8.4. Открытка в стиле «Ретро»

Теория: Немного о стиле. Эскиз, подбор материала.

Практика: подготовка основы, фона, декорирование открытки элементами, бумажными цветочками, оформление внутренней части.

Форма аттестации и контроля: Наблюдение за детьми в ходе их творчества. Готовое изделие. Анализ детских работ.

9. Ручная работа

9.1. Закладка для книги с пуговицами

Теория: Постановка задач, раздача шаблонов.

Практика: выбор цветного картона, разметка по линейке, вырезание составляющих закладки, прошивание, склеивание двух сторон закладки.

Форма аттестации и контроля: Наблюдение за детьми в ходе их творчества. Готовое изделие. Анализ детских работ.

9.2. Магнит на холодильник

Теория: Материалы, из которых можно сделать магнит ручной работы. Демонстрация готовых изделий.

Практика: подбор материала, разработка эскиза, вырезание картонной основы для магнита, выбор фона, приклеивание фона, оформление обратной стороны, украшение магнита подготовленными заранее цветочками, лентами, стразами и т. д.

Форма аттестации и контроля: Наблюдение за детьми в ходе их творчества. Готовое изделие. Анализ детских работ.

9.3. Игольница

Теория: Материалы, из которых можно сделать игольницу ручной работы. Демонстрация готовых изделий.

Практика: подбор материала, разработка эскиза, практическая работа.

Форма аттестации и контроля: Наблюдение за детьми в ходе их творчества. Готовое изделие. Анализ детских работ.

9.4. Пасхальная композиция

Теория: Объяснение темы, показ образца.

Практика: изготовление корзинки из цветного картона, декорирование бутафорских яиц, оформление пасхальной корзинки цветочками, лентами, бабочками, веточками и т. д.

Форма аттестации и контроля: Наблюдение за детьми в ходе их творчества. Готовое изделие. Анализ детских работ.

9.5. Поделки из лёгкого (воздушного) пластилина

Теория: Объяснения темы. Демонстрация готовых изделий.

Практика: подбор материала, разработка эскиза, практическая работа.

Форма аттестации и контроля: Наблюдение за детьми в ходе их творчества. Готовое изделие. Анализ детских работ.

9.6. Ваза из папье-маше

Теория: Техника папье-маше, постановка цели и задач, показ готового изделия.

Практика: подготовка пластиковой бутылки, оклеивание кусочками бумаги в 8-10 слоёв, декорирование и окрашивание готовой вазы, покрытие лаком.

Форма аттестации и контроля: Наблюдение за детьми в ходе их творчества. Готовое изделие. Анализ детских работ.

9.7. Цветы из бумаги. Букет

Теория: Техника изготовления цветов из гофрированной бумаги. Астры.

Практика: Вырезание заготовок, создание цветочных головок и листьев, добавление и оформление стеблей, формирование букета из астр.

Форма аттестации и контроля: Наблюдение за детьми в ходе их творчества. Готовое изделие. Анализ детских работ.

9.8. Изготовление поделки из лёгкого (воздушного) пластилина: Павлин

Теория: Объяснение темы, показ образца.

Практика: изготовление деталей, соединение элементов работы, оформление работы.

Форма аттестации и контроля: Наблюдение за детьми в ходе их творчества. Готовое изделие. Анализ детских работ.

10. Итог. Выставка работ

Практика: подготовка работ к выставке.

Форма аттестации и контроля: участие в выставке.

1.5. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные:

- знать о материалах и инструментах;
- о правилах безопасности труда и личной гигиены при обработке различных материалов;
- знать о месте и роли декоративно-прикладного искусства в жизни человека;
- знать виды декоративно-прикладного искусства;
- знать название и назначение предметов;
- знать и соблюдать правила безопасного труда при работе с используемыми инструментами;
- уметь организовать рабочее место в соответствии с использованным материалами поддержать порядок во время работы;

— уметь под руководством педагога проводить анализ изделия, планировать последовательность его изготовления и осуществлять контроль результата практической работы по образцу изделия, схеме, рисунку;

— владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;

— уметь экономно размечать материалы с помощью шаблонов, сгибать листы бумаги вдвое, вчетверо, резать бумагу и ткань ножницами по линиям разметки, соединять детали из бумаги с помощью клея, шить «вперед иголка», «через край» и другими швами.

— уметь производить сборку изделия.

— уметь подбирать детали для работы.

— уметь самостоятельно выполнять всю работу по составленному вместе с педагогом плану с опорой на рисунок, схему, чертеж.

— знать условные обозначения петель;

— знать назначение и название материалов- бумага, ткань, нитки и т.д.;

— уметь работать парами, осуществлять попеременно функции контролера и педагога;

— подбирать материал, учитывая его форму, величину, цвет;

— уметь выделять существенные признаки объектов труда (анализ) и основные этапы их изготовления, устанавливать последовательность выполнения технологических операций (планирование), сличать промежуточные результаты с образцами (самоконтроль);

— проявлять элементы творчества на всех этапах;

— знать приемы разметки (шаблон, линейка, угольник, циркуль);

— знать способы увеличения и убавления выкроек, деталей;

— уметь соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены во всех видах технического труда.

Метапредметные:

— различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства;

— владеть навыком работы в конкретном материале;

— уметь воплощать в своих практических работах свои собственные впечатления;

— создавать прекрасное своими руками;

— понимать и применять полученную информацию при выполнении задания;

- проявлять индивидуальные творческие способности при работе с изделием;
- уметь последовательно вести работу;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы;
- контролировать, координировать и давать оценку результатов своей деятельности; включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество, умение слушать собеседника;
- формулировать собственное мнение и позицию; осуществлять взаимный контроль и взаимопомощь.

Личностные:

- Готовность к творчеству;
- Возможность полноценно употреблять свои способности и само выражаться в своих работах;
- овладеть навыками адаптации в различных жизненных ситуациях;
- ценить свой труд, уважать чужой;
- раскрыть творческий потенциал учащихся;
- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению окружающих;
- активировать познавательный интерес;
- доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками; эстетический и художественный вкус;
- воспитания чувства сопереживания.

Формой подведения итогов реализации данной программы являются творческие выставки работ детей, участие в ярмарках, социальных акциях, конкурсы различного уровня, соревнования среди кружковцев.

Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Начало учебного периода – 10 сентября.

Количество учебных недель – 36.

Каникулы – отсутствуют.

Сроки итоговой аттестации – с 10 мая по 31 мая.

Организованные выезды и экскурсии – отсутствуют.

В начале учебного года для каждой группы учащихся необходимо составить календарный учебный график (Приложение 2).

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое условие

Необходимые ресурсы для проведения практических занятий различного типа – помещения для занятий, оборудование:

- Стулья – 11 шт.;
- Парты – 6 шт.;
- Стол для педагога – 1 шт.;
- Стул для педагога – 1 шт.;
- Доска – 1 шт.;
- Шкафы для инвентаря и образцов – 2 шт.;
- Стенды для размещения картин и образцов – 1 шт.;
- Хорошее освещение.

Материально-техническое обеспечение

Помещение для проведения занятий должно быть светлым, соответствовать санитарно – гигиеническим требованиям.

До начала занятий и после их окончания необходимо осуществлять сквозное проветривание помещения.

В наличии должны быть разные материалы и инструменты, необходимые для работы. В процессе обучения учащиеся и педагог должны строго соблюдать правила техники безопасности труда.

Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы (в расчёте на количество учащихся):

- Природный материал: палочки, веточки, крылатки клена, ракушки, песок, камни, перья, желуди, различные семена, зерна кофе и другие,

— Бумага чертежно-рисовальная, оберточная, обойная, гофрированная, цветная, бархатная; картон цветной, тонкий, упаковочный; открытки, салфетки, наклейки.

— Ткань, иголка, нитки, дырокол, ножницы, канцелярские ножи, шило, степлер, проволока различной толщины.

— Различные оригинальные материалы: пуговицы, ракушки, камешки, бисер, стеклярус, блестки, стразы, бусины разного размера и формы для создания нетрадиционных изделий.

— Нитки для вязания ярких цветов; капроновые, вата, синтепон.

— Бросовый материал: коробки картонные, стаканчики из-под сметаны, стеклянные бутылки, кусочки кожи, кожзаменителя, ткани, спички.

— Клей ПВА и «Момент», супер-клей, клей «Дракон», клей-карандаш.

— Карандаши простые и цветные, краски акриловые, гуашевые и акварельные, кисти необходимы для росписи изделий.

— При работе бывают нужны пассатижи (или плоскогубцы и кусачки) для расщепления и откусывания металлической проволоки.

Информационное обеспечение:

Учебно-методическая литература

Таблица 1

№ п/п	Наименование	Количество
1.	Т.А. Швешникова, Декорируем природными материалами, Москва, ПРЕСС КНИГА, 2014	1
2.	А. Тойбнер, Аппликация цветы для любимой мамочки, Ярославль, Академия развития, 2011	1

Перечень наглядных пособий, дидактических материалов (плакаты, схемы, альбомы, технологические карты, шаблоны, методические папки, раздаточный материал)

Таблица 2

№ п/п	Наименование	Количество
1.	Схемы	по темам
2.	Шаблоны	по темам
3.	Раздаточный материал	по необходимости

Кадровое обеспечение

Реализация программы обеспечивается педагогическими работниками имеющими среднее или высшее профессиональное образование, соответствующие профилю преподаваемых учебных предметов.

Педагогические работники учреждения проходят не реже чем один раз в три года профессиональную переподготовку (проходит 1 раз) или повышение квалификации.

Педагогические работники учреждения осуществляют творческую и методическую работу.

Учреждение создаёт условия для постоянного взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующие дополнительные общеобразовательные программы в конкретной области, с целью ведения постоянной методической работой.

2.3. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И АТТЕСТАЦИИ

Отслеживание результатов в объединении направлено на получение информации о знаниях, умениях и навыках учащихся. Для их проверки будут использованы следующие виды и методы контроля:

Входной, направленный на выполнение требуемых на начало обучения знаний, дает информацию об уровне подготовки учащихся. Для определения индивидуальной образовательной траектории на вводном занятии необходимо проводить вводный контроль.

Для этого вида контроля используются методы:

- наблюдения;
- игры: деловые, имитационные, драматизации.

Текущий, осуществляемый в повседневной работе с целью проверки усвоения предыдущего материала и выявления пробелов в знаниях учащихся (по мере прохождения темы, раздела).

Для этого вида контроля используются такие методы:

- устные (беседа, фронтальный опрос).
- наблюдения.
- индивидуальные.
- практические (выполнение изделий, образцов);

Промежуточный, осуществляемый один раз в полугодие. Этот вид контроля подготавливает учащихся к зачетным занятиям. Здесь можно использовать следующие методы:

- практические (выполнение изделий, образцов);
- выставки по темам;
- самоконтроля (самостоятельное нахождение ошибок, анализ и устранение обнаруженных пробелов).

Итоговый, проводимый в конце всего учебного периода. Здесь целесообразно проводить выставки работ учащихся, участие в конкурсах, творческих проектов.

К отслеживанию результатов обучения предъявляются следующие требования:

— индивидуальный характер, требующий отслеживание результатов за работой каждого учащегося;

— разнообразие форм поведения, повышение интереса к его проведению;

— всесторонность, т.е. должна обеспечиваться проверка как практических, так и теоретических и интеллектуальных умений, и навыков учащихся.

Диагностика подготовленности учащихся

Таблица 3

№	Вид контроля	Средства	Цель	Действия
1.	Входной	Анкеты, педагогические тесты	Выявление требуемых на начало обучения знаний	- Возврат к повторению базовых знаний - Продолжение процесса обучения в соответствии с планом
2.	Текущий	Педагогические тесты, фронтальный опрос, наблюдение	Контроль за ходом обучения	Коррекция процесса усвоения знаний, умений, навыков
3.	Промежуточный	Практические работы, выставки	Определение степени условия программного материала за полугодие	Решение о дальнейшем направлении изучения материала
4.	Итоговый	Зачеты, выставки	Оценка знаний учащихся за весь период обучения. Выявление уровня знаний, умений, навыков	Оценка уровня подготовки

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: аналитическая справка, готовая работа, грамота, диплом, дневник наблюдений, журнал посещаемости, материалы анкетирования и тестирования, портфолио, перечень готовых работ, фото, отзывы детей и родителей (законных представителей).

2.4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Мониторинг предметных результатов. В соответствии с целями и задачами программы предусмотрено проведение мониторинга по диагностической карте результативности освоения программы учащегося (Приложение 3).

Проведение диагностики позволяет в целом анализировать результативность образовательного, развивающего и воспитательного компонента программы. В диагностических таблицах фиксируются требования, которые предъявляются к ребёнку в процессе освоения им программы.

Педагог наблюдает за работоспособностью и активностью восприятия информации учащимися. Критерии эффективности обучения учащихся объединения:

- точность и системность усвоенных знаний;
- уровень творческого применения знаний и умений и навыков;
- нравственная, трудовая, эстетическая воспитанность учащихся.

Для оценки успешного развития учащихся разработаны следующие критерии:

- Образовательные результаты учащихся;
- Творческая активность воспитанника.

Оценка результативности учащихся по общеразвивающей программе осуществляется по двенадцати балльной системе и имеет три уровня оценивания:

- Высокий (10-12 баллов);
- Средний (5-10 баллов);
- Низкий (3-5 баллов).

Критерии выявления образовательных результатов учащихся:

1. Владение теоретическими знаниями.
2. Применение знаний, умений, навыков в практике.
3. Креативность мышления.
4. Эстетический вкус.

Каждый критерий оценивается от 1-5 баллов. Общий балл оценки обученности составляет сумма баллов по всем критериям. Максимальное количество баллов - 12.

Параметры и критерии определения уровня освоения программы

Таблица 4

Уровень / количество баллов	Критерии оценивания
Высокий уровень от 10 до 12 баллов	<ul style="list-style-type: none">— свободное оперирование знаниями, умениями и навыками, полученными на занятиях;— свобода восприятия теоретической информации;— высокая активность, быстрота включения в творческую деятельность, в коллективную работу (инициативность);

	<ul style="list-style-type: none"> — большая степень самостоятельности и качество выполнения творческих заданий; — свобода владения специальным инструментами, материалами и оборудованием; — широта кругозора; — творческое отношение к выполнению практического задания; — аккуратность и ответственность при выполнении работы; — развитость специальных способностей
Средний уровень от 5 до 10 баллов	<ul style="list-style-type: none"> — хорошее оперирование знаниями, умениями и навыками, полученными на занятиях; — невысокая степень активности, невысокая инициативность; — небольшая степень самостоятельности при выполнении творческих заданий, когда ребёнок нуждается в дополнительной помощи педагога; — не очень высокое качество выполнения творческих заданий
Низкий уровень от 3 до 5 баллов	<ul style="list-style-type: none"> — слабое оперирование знаниями, умениями, полученными на занятиях; — слабая активность включения в творческую деятельность, выполняет работу только по конкретным заданиям; — слабая степень самостоятельности при выполнении творческих заданий (выполнять творческие задания только с помощью педагога); — учащийся проявляет интерес к деятельности, но его активность наблюдается только на определенных этапах работы

На основе данных критериев осуществляется дифференцированная работа с учащимися с использованием индивидуально - личностного подхода.

Мониторинг оценки личных результатов осуществляющийся педагогам дополнительного образования преимущественно на основе наблюдений во время образовательной деятельности, результаты которого обобщаются в конце каждого образовательного раздела и фиксируется в свободной диагностической карте личных достижений учащегося (Приложение 4).

2.5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Чтобы успешно обучить детей, необходимо прежде всего, владеть необходимыми, знаниями, умениями и навыками изготовления разнообразных доступных и посильных для учащихся данного возраста изделий, имеющих практическую значимость.

Программа предполагает работу с детьми в форме занятий, совместной работе детей с педагогом, а так же их самостоятельной творческой деятельности. Место педагога в деятельности по обучению детей, работе с бумагой и другими материалами меняется по мере развития интереса и овладения детьми навыками конструирования.

Основная задача при освоении программы - содействовать развитию инициативы, выдумки и творчества детей в атмосфере эстетических переживаний и увлечений, совместного творчества взрослого и ребенка. Программа предусматривает преподавание материала по восходящей спирали, то есть периодическое возвращение к определенным темам на более высоком и сложном уровне. Сложность заданий соответствует возрасту детей. Это гарантирует успех каждого ребенка и, как следствие, воспитывает уверенность в себе. Образные представления у младшего школьного возраста значительно опережают их практические умения. Поэтому предполагаются игры-упражнения, упражнения по цветоведению, задания, обогащающие словарный запас детей.

Информационный материал, небольшой по объему, интересный по содержанию, дается как перед конструированием игрушек, так и во время работы. Готовые поделки обыгрываются, используются для создания сложных композиций для сюжетно-образной игры. Проводится углубляющая работа на всех этапах выполнения задания, уделяется больше времени разбору и анализу работ, созданных учащимися. При выполнении задания перед учащимися ставится задача определить назначения своего изделия. Подобная установка дисциплинирует, учащихся, дает хороший осознанный подход к решению и чисто пластических задач объемной формы. С первых же занятий дети приучаются работать по плану:

- 1) эскиз;
- 2) воплощение в материале;
- 3) выявление формы с помощью декоративных фактур.

Программа ориентирует учащихся на творчество, самостоятельность в поисках композиционных решений в выборе способов изготовления поделок. Используя полученные знания, ребята создают свои конструкции, не пользуясь выкройками и шаблонами. Коллективная работа группой незаменима для объединения коллектива, разработки творческих проектов, приобретения коммуникативных навыков, для естественного детского обмена опытом в атмосфере дружбы и доверия, открытости, развития толерантности.

Программа предусматривает участие в конкурсах и выставках. Это является необходимым стимулирующим элементом в процессе обучения.

В процессе решения задач по формированию у детей определенных знаний и умений, необходимо использовать разнообразные методы и приемы: объяснение, показ, вопросы, оценка и др. Они позволяют формировать у детей правильные представления о деятельности на занятиях.

Одним из эффективных приемов при работе с детьми данного возрастного диапазона является постановка вопросов, требующих от ребенка поиска, активного привлечения имеющихся у него знаний, сравнения, сопоставления предметов, обобщения.

Перед педагогом стоит важная задача не только обеспечить получение детьми качественного результата, но и научить их самостоятельно определять последовательность работы, анализировать образец, контролировать и оценивать собственные действия. С этой целью педагог использует пояснения, указания, закрепления.

В зависимости от поставленных задач на занятии используются разнообразные **методы**:

Таблица 5

Метод	Краткая характеристика
Объяснительно-иллюстративный	– технологии при которых объяснение учебного материала сопровождается различными визуальными средствами (дети воспринимают и усваивают готовую информацию);
Репродуктивный	- применяется в основном для успешного формирования умений, навыков детей школьного возраста, способствует точному воспроизведению полученных знаний (учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности);
Эвристический	- ставящее целью конструирование учеником собственного смысла, целей и содержания образования, а также процесса его организации, диагностики и осознания. Эвристическое обучение для ученика — непрерывное открытие нового;
Частично-поисковый	- метод обучения, при котором определенные элементы знаний сообщает педагог, а часть учащиеся получают самостоятельно, отвечая на поставленные вопросы или решая проблемные задания (участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом);
Исследовательский	– самостоятельная творческая работа учащихся

На занятиях используются следующие **педагогические технологии**:

Личностно-ориентированный подход - совершенствование индивидуальных способностей ребенка с учетом имеющегося у него опыта познания. В организации образовательного процесса используется **технология индивидуализации и коллективного обучения** (ребята учатся работать и самостоятельно, и вместе, в команде); метод **гендерного** воспитания при создании сувениров, открыток для мальчика (папы, дедушки) и для девочки (мамы, бабушки).

Технология дифференцированного обучения, которая включает в себя учёт индивидуальных особенностей, группирование на основе этих особенностей, вариативность учебного процесса в группе.

Технология разноуровневого обучения - это педагогическая технология организации учебного процесса, в рамках которого предполагается разный уровень усвоения учебного материала, то есть глубина и сложность одного и того же учебного материала различна, что дает возможность каждому учащемуся овладеть учебным материалом в зависимости от способностей и индивидуальных особенностей личности.

Технология развивающего обучения, которая способствует развитию образного мышления, формированию потребности в самоопределении и самоанализе личности воспитанника.

Технология мастерских, при помощи которой формируются основы художественных представлений и художественных знаний учащихся и способствует эффективному развитию практических умений в работе с материалом. Центральное место на занятиях отводится практической индивидуальной и самостоятельной работе, а также взаимопомощи воспитанников с разным уровнем обучения.

Здоровьесберегающие технологии направлены на сохранение здоровья учащихся:

— правильное распределение времени на всех этапах занятия с учетом уровня работоспособности учащихся - включение пальчиковой гимнастики, подвижные минутки;

— соблюдение светового и теплового режима, проветривание помещения и соответствующих санитарно – гигиенических норм помещения для занятий;

— создание комфортного психологического микроклимата (мажорный тон занятия; доброжелательное отношение детей в группе, выполнение работы, сопровождая рассказом о человеке, которому изготавливается сувенир, что вызывает добрые чувства; возможно использование музыкального сопровождения; педагогическая поддержка в затруднительных для ребенка ситуациях);

— пропаганда здорового образа жизни через содержание учебного материала.

Игровые технологии - подбор игр, которые отвечают задачам и содержанию занятия, возрасту и подготовленности учащихся: подвижные, пальчиковые, разминка для ума (загадки, пословицы о труде, рукоделии). Игра всегда вызывает у ребят веселое настроение.

Сказкотерапия - потребность и умение создать сказку из имеющихся под руками материалов. В работу включается ассоциативное мышление: обычные листья превращаются в перья Жар-птицы, полоски бумаги – в цветы, а кусочки бумаги - в облака.

Проектные технологии - индивидуальные или групповые работы учащихся, посвященные какому-то определенному празднику или событию (Победы в ВОВ, День учителя, Новый год и т.п.); организация выставок работ учащихся, участие в проектах и конкурсах, проводимых нашим и другими учреждениями.

Информационно-коммуникативные технологии - это разнообразный иллюстративный материал из сетевых электронных ресурсов, используемый при подборе наглядных пособий к занятию. Информация комплектуется по тематическим папкам, что дает возможность очень быстро находить нужный материал. Так же это отличный способ фиксации, хранения и использования своих собственных методических материалов.

Технология «Портфолио» позволяет проследить индивидуальный прогресс ученика, помогает ему осознать свои сильные и слабые стороны, позволяет судить не только об учебных, но и о творческих и коммуникативных достижениях. Портфолио (портфель достижений) – сборник работ и результатов учащегося, который демонстрирует его усилия, прогресс и достижения в различных областях. Портфолио является основанием для составления рейтингов выпускников начальной школы по итогам обучения и позволяет реально оценить готовность ребенка к обучению в среднем звене.

Участие в конкурсах дает ребенку осознание значимости своей деятельности, умению оценивать свои работы на уровне работ других сверстников, стимулирует на достижение новых результатов, тем самым опять же решает проблему социализации в обществе.

Форма организации учебного занятия

Основной формой работы в детском объединении является учебно-практическая деятельность (75% - практические занятия, 25% - теоретические).

Для более эффективной реализации программы предлагается использовать различные *формы организации детей на занятии*:

фронтальная – одновременная работа со всеми учащимися;

индивидуальная – самостоятельное выполнение заданий;

индивидуализированная – где учитываются учебные и индивидуальные возможности обучающихся;

индивидуально-фронтальная – чередование индивидуальных и фронтальных форм;

коллективная – организация творческого взаимодействия между детьми.

По дидактическим целям и задачам обучения *формы проведения занятия* бывают следующими:

занятие освоения и первичного закрепления теоретического материала – знакомство с теоретической частью, беседа;

занятие освоения практических знаний и умений – практическая работа, задание, упражнение, мастерская;

занятие контроля и оценки полученных знаний, умений и навыков – викторина, конкурс, смотр, выставка;

занятия решения воспитательных задач – беседа, диспут, игра, экскурсия, посещение выставок, творческая встреча;

занятие-повторение – определяет качество усвоения материала и овладение умениями и навыками; подобное занятие является заключительным.

Структура занятия

Рекомендуемая структура занятия:

1. **Подготовительная часть.** Организация начала занятий, психологический настрой на учебную деятельность и активизация внимания, проверка присутствующих на занятии.

2. **Основная часть занятия.** Включает в себя сообщение темы, цели, задач занятия, мотивацию учебной деятельности учащихся, просмотр изделий, методической литературы по изучаемой теме; изучение нового учебного материала, закрепление изученного материала, обобщение и систематизацию полученных знаний и умений, продолжение и завершение начатой работы в зависимости типа занятия, зарисовка схем, практическое выполнение изделий в изучаемой технике.

3. **Итоговая часть занятий.** Подведение итогов занятия. Анализ и оценка проделанной работы. Рефлексия. Уборка рабочих мест.

2.6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Открытки своими руками, П. Пиндер, Д. Гринвуд, Д. Креин, Москва, АСТ-ПРЕСС, 2014 г.
2. Имитация патины. Серия «Хобби-клуб», АСТ-ПРЕСС, 2012 г.
3. Декорирование природными материалами, Т. Свешникова. Москва, АСТ-ПРЕСС, 2014 г.
4. Аппликация «Цветы для любимой мамочки», А. Тойбнер, Ярославль, Академия развития 2013 г.
5. Поделки из спичек, А. Зайцева, А. Дубасова, ЭКСМО, Москва, 2010 г.

Приложение 1

к Дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе
художественной направленности «Юный
дизайнер»

**ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МАРШРУТ
обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программы художественной направленности «Юный дизайнер»**

Ф.И.О. учащегося объединения _____

Педагог _____

на 20__ - 20__ учебный год

№	Раздел	Наименование мероприятий
1.	Учебный план	Перечень пройденных тем:
		1.
		2.
		3.
		4.
		5.
		6.
		7.
		8.
		9.
		10.
		Перечень выполненных заданий:
		1.
		2.
		3.
		4.
		5.
		6.
		7.
		8.
9.		
10.		
2.	«Творческие проекты»	Перечень тем:
		1.
		2.
		3.
		4.
		5.
		6.
		7.

		8.
		9.
		10.
		Перечень выполненных заданий:
		1.
		2.
		3.
		4.
		5.
		6.
		7.
		8.
		9.
		10.
3.	Самостоятельная работа	Перечень работ, выполненных вне программного материала самостоятельно:
		1.
		2.
		3.
		4.
		5.
		6.
		7.
		8.
		9.
		10.
4.	«Профессиональная ориентация»	Перечень мероприятий, проводимых учащимися в помощь педагогу и ориентированных на выбор профессии, т.е. помощь начинающим детям, участие в творческих мастерских:
		1.
		2.
		3.
		4.
		5.
		6.
		7.
		8.
5.	Участие в мероприятиях	Перечень мероприятий (указать достижения):
		1.
		2.
		3.
		4.
		5.
		6.
		7.
		8.
		9.
		10.

Приложение 2

к Дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе
художественной направленности «Юный
дизайнер»

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Юный дизайнер»

Ф.И.О. педагога

График проведения занятий

№ группы

кол-во детей в группе

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1.		1.Введение. Правила техники безопасности	2	беседа	учебный кабинет	Журнал посещаемости. Беседа в форме «вопрос-ответ»
2.		2.Золочение предметов	2	беседа	учебный кабинет	Наблюдение. Практическая работа
		3.Работа с природным материалом	32			
3.		Композиция, подбор материала	2	практическое занятие	учебный кабинет	Наблюдение. Готовое изделие. Анализ творческих работ
4.		Панно из природных материалов «Лето»	2			Наблюдение
5.		Панно из природных материалов «Лето»	2			Готовое изделие. Анализ творческих работ
6.		Декоративная роспись камней «Божьи коровки и бабочки»	2			Наблюдение
7.		Декоративная роспись камней «Божьи коровки и бабочки»	2			Готовое изделие. Анализ творческих работ
8.		Панно из сухоцветов и сухих листьев	2			Наблюдение

9.		Панно из сухоцветов и сухих листьев	2			
10.		Панно из сухоцветов и сухих листьев	2			Готовое изделие. Анализ творческих работ
11.		Панно из природных материалов «Осенний лес»	2			Наблюдение
12.		Панно из природных материалов «Осенний лес»	2			
13.		Панно из природных материалов «Осенний лес»	2			Готовое изделие. Анализ творческих работ
14.		Сказочная мельница	2			Наблюдение
15.		Сказочная мельница	2			
16.		Сказочная мельница	2			
17.		Сказочная мельница	2			
18.		Сказочная мельница	2			Готовое изделие. Анализ творческих работ
		4.Кофейный топиарий	8			
19.		Кофейный топиарий	2	практическое занятие	учебный кабинет	Наблюдение
20.		Кофейный топиарий	2			
21.		Кофейный топиарий	2			
22.		Кофейный топиарий	2			Готовое изделие. Анализ творческих работ
		5. Новогоднее творчество	10			
23.		Изготовление Рождественского веночка	2	практическое занятие	учебный кабинет	Наблюдение. Готовое изделие. Анализ творческих работ
24.		Объемная открытка «С Новым годом»	2			Наблюдение
25.		Объемная открытка «С Новым годом»	2			Готовое изделие. Анализ творческих работ
26.		Изготовление новогодних игрушек из лёгкого пластилина	2			Наблюдение
27.		Изготовление новогодних игрушек из лёгкого пластилина	2			Готовое изделие. Анализ творческих работ
		6.Розы из лент	18			
28.		Розы из атласных лент. Заколка для волос с	2	практическое занятие	учебный кабинет	Наблюдение. Готовое изделие.

		розой				Анализ творческих работ
29.		Топиарий с розами из лент	2			Наблюдение
30.		Топиарий с розами из лент	2			
31.		Топиарий с розами из лент	2			
32.		Топиарий с розами из лент	2			
33.		Топиарий с розами из лент	2		Готовое изделие. Анализ творческих работ	
34.		Декоративные веточки с розами	2			
35.		Декоративные веточки с розами	2			Наблюдение
36.		Декоративные веточки с розами	2		Готовое изделие. Анализ творческих работ	
		7.Декорирование предметов и поверхностей	18			
37.		Декорирование бутылки или вазы	2	практическое занятие	учебный кабинет	Наблюдение
38.		Декорирование бутылки или вазы	2			
39.		Декорирование бутылки или вазы	2			Готовое изделие. Анализ творческих работ
40.		Декорирование фотоальбома	2			
41.		Декорирование фотоальбома	2			Наблюдение
42.		Декорирование стакана для карандашей	2			
43.		Декорирование стакана для карандашей	2			Готовое изделие. Анализ творческих работ
44.		Декорирование фоторамки	2			
45.		Декорирование фоторамки	2			Наблюдение
		8.Скрапбукинг	12			
46.		Композиция и гармония цвета	2	практическое занятие	учебный кабинет	Наблюдение. Готовое изделие. Анализ творческих работ

						работ
47.		Цветы из бумаги для открыток	2			Наблюдение. Готовое изделие. Анализ творческих работ
48.		Открытка в стиле «Винтаж»	2			Наблюдение
49.		Открытка в стиле «Винтаж»	2			Готовое изделие. Анализ творческих работ
50.		Открытка в стиле «Ретро»	2			Наблюдение
51.		Открытка в стиле «Ретро»	2			Готовое изделие. Анализ творческих работ
		9. Ручная работа	40			
52.		Закладка для книги с пуговицами	2	практическое занятие	учебный кабинет	Наблюдение. Готовое изделие. Анализ творческих работ
53.		Магнит на холодильник	2			Наблюдение. Готовое изделие. Анализ творческих работ
54.		Игольница	2			Наблюдение
55.		Игольница	2			
56.		Игольница	2			Готовое изделие. Анализ творческих работ
57.		Пасхальная композиция	2			Наблюдение
58.		Пасхальная композиция	2			Готовое изделие. Анализ творческих работ
59.		Поделки из лёгкого пластилина	2			Наблюдение
60.		Поделки из лёгкого пластилина	2			
61.		Поделки из лёгкого пластилина	2			
62.		Поделки из лёгкого пластилина	2			Готовое изделие. Анализ творческих работ
63.		Папье-маше: ваза	2			Наблюдение
64.		Папье-маше: ваза	2			

65.		Папье-маше: ваза	2			
66.		Папье-маше: ваза	2			Готовое изделие. Анализ творческих работ
67.		Цветы из бумаги. Букет	2			Наблюдение
68.		Цветы из бумаги. Букет	2			Готовое изделие. Анализ творческих работ
69.		Изготовление поделки из лёгкого пластилина: Павлин	2			Наблюдение
70.		Изготовление поделки из лёгкого пластилина: Павлин	2			
71.		Изготовление поделки из лёгкого пластилина: Павлин	2			
72.		10.Итог. Выставка работ	2	практическое занятие	учебный кабинет	Выставка

