

ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ОТРАДНЕНСКИЙ РАЙОН  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА СТ. ОТРАДНОЙ

Принята на заседании  
педагогического совета  
от « 18 » 08 20 20 г.  
Протокол № 7

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУДО ЦДТ ст. Отрадной  
Калиниченко Т.А.  
« 18 » 08 20 20 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«ЮНЫЙ ДИЗАЙНЕР»

Уровень программы: базовый  
Срок реализации программы: 1 год (144 ч.)  
Возрастная категория: от 8 до 12 лет  
Форма обучения: очная  
Вид программы: модифицированная  
Условия реализации программы: бюджет  
ID-номер Программы в Навигаторе: 9361

Автор-составитель:  
Стасенко Маргарита Викторовна  
Педагог дополнительного  
образования

ст. Отрадная, 2020 г.

## **Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты»**

### **1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа разработана на основе действующего законодательства в области образования:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Концепция развития дополнительного образования детей, утверждённая распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.

3. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

4. Приказ Минтруда России от 05 мая 2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 28 августа 2018 г., регистрационный № 25016).

5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организация дополнительного образования детей».

6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), Москва, 2015 г. – Информационное письмо 09-3242 от 18.11.2015 г.

**Условия реализации программы:** механизм финансирования – муниципальное задание.

**Направленность программы** - художественная.

#### **Актуальность и педагогическая целесообразность**

Творческая деятельность занимает важное место в воспитании и развитии детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, внимания, усидчивости, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости.

Приобретая практические умения и навыки в области декоративно-прикладного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами. Занятия детей творчеством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное,

отличать искусство от дешевых поделок. Все это особенно важно в настоящее время, когда мир массовой культуры давит на неокрепшую психику ребенка, формирует привычку воспринимать и принимать всевозможные суррогаты культуры, отдаляет детей от национальной культуры традиций.

В процессе обучения дети приобретают определенный набор знаний, умений и навыков, которые непосредственно могут им пригодиться в будущем. Самое главное для педагога в работе с детьми - умение направить энергию воспитанников на такой вид деятельности, чтобы они ощутили свою самостоятельность, успешность, удовольствие от творческого процесса, удовольствие от общения друг с другом.

### **Новизна программы**

Новые жизненные условия, в которые поставлены современные обучающиеся, вступающие в жизнь, выдвигают свои требования:

- быть мыслящими, инициативными, самостоятельными, вырабатывать свои новые оригинальные решения;
- быть ориентированными на лучшие конечные результаты.

Реализация этих требований предполагает человека с творческими способностями, которые приобретают особое значение, выступая своеобразной гарантией социализации личности ребенка в обществе.

Ребенок с творческими способностями - активный, пытливый. Он способен видеть необычное, прекрасное там, где другие это не видят; он способен принимать свои, ни от кого независимые, самостоятельные решения, у него свой взгляд на красоту, и он способен создать нечто новое, оригинальное. Здесь требуются особые качества ума, такие как наблюдательность, умение сопоставлять и анализировать, комбинировать и моделировать, находить связи и закономерности и т.п. - все то, что в совокупности и составляет творческие способности.

Творческое начало рождает в ребенке живую фантазию, живое воображение. Творчество по природе своей основано на желании сделать что-то, что до тебя еще никем не было сделано, или хотя то, что до тебя существовало, сделать по-новому, по-своему, лучше. Иначе говоря, творческое начало в человеке - это всегда стремление вперед, к лучшему, к прогрессу, к совершенству и, конечно, к прекрасному. Вот такое творческое начало искусство и воспитывает в человеке, и в этой своей функции оно ничем не может быть заменено. По своей удивительной способности вызывать в человеке творческую фантазию оно занимает, безусловно, первое место среди всех многообразных элементов, составляющих сложную систему воспитания человека. А без творческой фантазии не сдвинуться с места ни в одной области человеческой деятельности.

**Отличительные особенности** Работа с разными природными и бросовыми материалами, бумагой, нитками, спичками, тканью имеет большое

значение для всестороннего развития ребенка, способствует физическому развитию: воспитывает у детей способности к длительным физическим усилиям, тренирует и закаливает нервно-мышечный аппарат ребенка. Используемые в программе виды труда способствуют воспитанию нравственных качеств: трудолюбия, воли, дисциплинированности, желания трудиться.

Дети усваивают систему политехнических понятий, познают свойства материалов, овладевают технологическими операциями, учатся применять теоретические знания на практике. Украшая свои изделия, учащиеся приобретают определенные эстетические вкусы.

Результат этих увлекательных занятий не только конкретный – поделки, но и невидимый для глаз – развитие тонкой наблюдательности, пространственного воображения, не стандартного мышления.

Данная программа кружка художественной направленности «Юный дизайнер» рассчитана на один год обучения детей в возрасте 8-12 лет, поэтому при распределении заданий учитывается возраст детей, их подготовленность, существующие навыки и умения.

### **Адресат программы**

Возраст учащихся во программе от 8 до 12 лет не имеющих начальных умений и навыков в декоративно-прикладном творчестве, с разным уровнем интеллектуального развития, разной социальной принадлежностью, полом и национальностью.

В программе предусмотрено участие детей с особыми образовательными потребностями: для детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), детей, попавших в трудную жизненную ситуацию, талантливых (одарённых, мотивированных) детей. Для занятий данным видом деятельности, детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) зачисление в группы только при наличии медицинской справки подтверждающей отсутствие медицинских противопоказаний для занятий данным видом деятельности.

При необходимости может быть предусмотрена возможность занятий по индивидуальной образовательной траектории (индивидуальному учебному плану).

Наполняемость групп: 10-12 человек.

## **1.2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

**Цель программы:** формирование художественно-творческих способностей через обеспечение эмоционально – образного восприятия действительности, развитие эстетических чувств и представлений, образного мышления и воображения.

## **Задачи:**

### Образовательные:

1. расширить запас знаний детей о разнообразии форм и пространственного положения предметов окружающего мира, различных величинах, многообразии оттенков цветов;
2. закреплять и расширять знания, полученные на уроках трудового обучения, изобразительного искусства, математики, природоведения, литературы и т.д., и способствовать их систематизации;
3. знакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения, и декоративно-прикладного искусства;
4. совершенствовать умения и формировать навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке бумаги и других материалов.

### Развивающие:

1. развивать творческие способности на основе знаний, умений и навыков детей;
2. развивать память, внимание, глазомер, мелкую моторику рук, образное и логическое мышление, художественный вкус учащихся;
3. пробуждать любознательность в области народного, декоративно-прикладного искусства, технической эстетики, архитектуры;
4. развивать смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству дизайнера;
5. формировать творческие способности, духовную культуру и эмоциональное отношение к действительности;
6. развивать умение ориентироваться в проблемных ситуациях;
7. развивать способность к синтезу и анализу, гибкость и мобильность в поисках решений и генерирования идеи.

### Воспитательные:

1. воспитывать трудолюбие, терпение, аккуратность, чувство удовлетворения от совместной работы, чувство взаимопомощи и коллективизма;
2. воспитывать любовь к декоративно – прикладному творчеству;
3. осуществлять трудовое, эстетическое воспитание учащихся;
4. воспитывать в детях любовь к самостоятельности родной стране, своей малой Родине, ее природе и людям;
5. добиваться максимальной детского творчества.

### **1.3 УРОВЕНЬ ПРОГРАММЫ: СООТВЕТСТВИЕ ОБЪЁМА И СРОКА УРОВНЮ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

#### **Уровень программы, объем и сроки реализации**

Уровень освоения программы базовый, что предполагает освоение учащимися специализированных знаний и стойкой мотивации к избранному виду деятельности.

Продолжительность реализации данной программы – 1 год в объёме 144 часа.

**Форма обучения** – очная, очно-дистанционная, дистанционная («допускается сочетание различных форм получения образования и форм обучения» ФЗ № 273, г.2, ст.17, п.4). Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный дизайнер» реализуется на основе очной формы обучения, возможно использование очной формы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в образовательном процессе (в программе предусмотрено использование дистанционных и комбинированных форм взаимодействия в образовательном процессе).

Так же возможно использование программы в сетевой и комбинированной форме реализации.

#### **Режим занятий:**

Общее количество часов в год – 144 часа.

Количество часов в неделю – 4 часа.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Продолжительность занятий не более 45 минут, между занятиями перерыв 15 минут (45 мин, перерыв 15 мин, 45 мин).

#### **Особенности организации образовательного процесса**

Особенностью организации образовательного процесса в рамках реализации образовательной программы в сформированных разновозрастных группах, состав объединения является основным, постоянным. Занятия проводятся в группах и индивидуально. В группах занимаются дети разного возраста, что дает возможность развивать на занятиях чувство взаимопомощи, сотрудничества, умение общаться не только со сверстниками, но и с детьми других возрастных групп. Педагогу в таких группах необходимо искать индивидуальный подход в обучении каждого ребенка.

Виды занятий по программе определяются содержанием программы и предусматривают практические занятия, мастер-классы, мастерские, игры,

тренинги, выполнение самостоятельной работы, выставки, творческие отчеты, конкурсы разного уровня и другие виды учебных занятий и учебных работ.

Каждое занятие, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения — это объяснение нового материала, информация познавательного характера о видах декоративно-прикладного искусства, различных техниках, общие сведения об используемых материалах. Практические работы включают изготовление, разметку, раскрой, создание и оформление поделок.

Учащиеся приобретают необходимые в жизни элементарные знания, умения и навыки ручной работы с различными материалами, бумагой, картоном, нитками, спичками, лентами и многим другим. В процессе занятий, накапливая практический опыт в изготовлении игрушек, предметов декора, учащийся от простых изделий постепенно переходят к освоению сложных.

К тому же особенностью данной программы является то, что она дает возможность каждому учащемуся реально открыть для себя волшебный мир декоративно-прикладного искусства, проявлять и реализовывать свои творческие способности.

Отличает данную программу еще и то, что по ней могут заниматься дети с ограниченными возможностями здоровья.

В процессе реализации программы педагог имеет право изменять календарный учебный график в соответствии с индивидуальным учебным планом, составленным для каждой конкретной учебной группы, для каждого конкретного ребёнка (Приказ Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018г. №196).

При возникновении обоснованной необходимости, например, в период режима «повышенной готовности», программа может реализовываться с использованием дистанционных технологий.

При необходимости может быть предусмотрена возможность занятий по индивидуальной образовательной траектории (индивидуальному учебному плану).

Данная программа рассчитана на один год обучения детей в возрасте от 8 до 12 лет, поэтому при распределении заданий учитывается возраст детей, их подготовленность, существующие навыки и умения.

### ***Психологические особенности младших школьников (8-9 лет)***

Начало школьного обучения означает переход от игровой деятельности к учебной как ведущей деятельности младшего школьного возраста, в которой формируются основные психические новообразования.

Основной, ведущей деятельностью становится отныне учение, важнейшей обязанностью - обязанность учиться, приобретать знания. А учение - это серьёзный труд, требующий организованности, дисциплины, волевых усилий ребёнка, мобилизации внимания, интеллектуальной активности, самоограничений.

Именно в младшем школьном возрасте развивается внимание. Без сформированности этой психической функции процесс обучения невозможен. Младший школьник может сосредоточенно заниматься одним делом 10-20 минут. Постепенно у ребенка увеличивается объём внимания, повышается его устойчивость, переключение и распределение.

Задача педагога на данном этапе развития детей заключается в знании и учете психологических особенностей младших школьников в обучении и воспитании, проведении комплекса коррекционной работы с детьми, используя различные игры, задания, упражнения.

### ***Психологические особенности средних школьников (10-12 лет)***

Средний школьный возраст рассматривается как весьма важный этап развития в силу того, что происходящие в этом возрасте изменения являются существенными для правильной оценки закономерностей развития в более позднем периоде.

В рассматриваемый период интенсивно происходит развитие самосознания. Это выражается, прежде всего, в возникновении чувства взрослости. Сущность его состоит в том, что подросток испытывает огромное стремление к самоутверждению себя как личности равной взрослому, требует, чтобы с ним считались, уважали его мнение. Ощущая себя взрослым, школьник стремится отмежеваться от всего, что кажется ему детским.

Характерной чертой ребенка данного возраста можно назвать его специфическую селективность: интересные дела или интересные занятия являются очень увлекательными для ребят, поэтому теперь они могут довольно долго сосредотачиваться на чём-то одном. Организация процесса учебы и воспитания должна быть таковой, чтобы у подростка не было возможности, времени или желания отвлекаться от учебного процесса на посторонние дела.

### ***Психологические особенности детей с ограниченными возможностями здоровья***

Для большинства детей с ограниченными возможностями здоровья характерна повышенная утомляемость. Они быстро становятся вялыми или раздражительными, плаксивыми, с трудом сосредоточиваются на задании. При неудачах быстро утрачивают интерес, отказываются от выполнения задания. У некоторых детей в результате утомления возникает двигательное беспокойство. Ребенок начинает суетиться, усиленно жестикулировать и гримасничать.

У других детей с ограниченными возможностями здоровья отмечается повышенная возбудимость, беспокойство, склонность к вспышкам раздражительности, упрямству. Для них характерна быстрая смена настроения: то они чрезмерно веселы, шумны, то становятся раздражительными, плаксивыми. При воспитании такого ребенка следует разговаривать с ним спокойным тоном, проявлять доброжелательность и терпение.

У большинства детей с ограниченными возможностями здоровья представления об окружающем крайне ограничены. Поэтому очень важно постепенно расширять кругозор ребенка, знакомить его с различными предметами и явлениями, приучать к новым явлениям осторожно, не перегружая обилием впечатлений.

Дети данной категории, как и все дети, начиная с раннего возраста прежде всего должны научиться некоторым общим правилам поведения. Доброе отношение близких людей в сочетании с требовательностью помогут ему в этом. Необходимо также, чтобы ребенок начинал принимать себя таким, каков он есть, чтобы у него постепенно развивалось правильное отношение к своей болезни, к своим возможностям.

## 1.4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Учебный план

№ п/п	Название раздела, тема	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение. Правила техники безопасности	2	1,5	0,5	Беседа в форме «вопрос-ответ»
2.	Золочение предметов	2	0,5	1,5	Наблюдение. Практическая работа
3.	Работа с природными материалами	32	3,5	28,5	Наблюдение. Готовое изделие. Анализ детских работ
4.	Кофейный топиарий	8	2	6	Наблюдение. Готовое изделие. Анализ детских работ
5.	Новогоднее творчество	10	0,5	9,5	Наблюдение. Готовое изделие. Анализ детских работ
6.	Розы из лент	18	1,5	16,5	Наблюдение. Готовое изделие. Анализ детских работ
7.	Декорирование предметов и поверхностей	18	1	17	Наблюдение. Готовое изделие. Анализ детских работ
8.	Скрапбукинг	12	0,5	11,5	Наблюдение. Готовое изделие. Анализ детских работ
9.	Ручная работа	40	2,5	37,5	Наблюдение. Готовое изделие. Анализ детских работ
10.	Итог. Выставка творческих работ	2		2	Выставка
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>13,5</b>	<b>130,5</b>	

### Содержание программы

#### 1. Введение. Правила техники безопасности

*Теория:* План работы кружка на год. Просмотр игрушек, выполненных учащимися. Правила поведения в кружке. Оборудование кабинета. Организация рабочего места.

*Практика:* Знакомство с учащимися «Расскажи о себе». Экскурсия по Центру детского творчества. Оформление уголка.

*Форма аттестации и контроля:* Журнал посещаемости. Беседы в форме «вопрос – ответ».

## **2.Золочение предметов**

*Теория:* Правила золочения предметов.

*Практика:* Практическая работа.

*Форма аттестации и контроля:* Наблюдение за детьми в ходе их творчества. Анализ детских работ.

## **3.Работа с природным материалом**

### **3.1.Композиция, подбор материала**

*Теория:* Понятие композиции. Знакомство с различными природными материалами, беседа о том, как и где их можно применить.

*Практика:* Задумка, зарисовка изделия и подбор материала.

*Форма аттестации и контроля:* Наблюдение за детьми в ходе их творчества. Готовое изделие. Анализ детских работ.

### **3.2.Панно из природных материалов «Лето»**

*Теория:* Подбор материала, компоновка.

*Практика:* Практическая работа.

*Форма аттестации и контроля:* Наблюдение за детьми в ходе их творчества. Готовое изделие. Анализ детских работ.

### **3.3.Декоративная роспись камней «Божьи коровки и бабочки»**

*Теория:* Подбор материала, компоновка.

*Практика:* Практическая работа.

*Форма аттестации и контроля:* Наблюдение за детьми в ходе их творчества. Готовое изделие. Анализ детских работ.

### **3.4.Панно из сухоцветов и сухих листьев**

*Теория:* Подбор материала, компоновка.

*Практика:* Практическая работа.

*Форма аттестации и контроля:* Наблюдение за детьми в ходе их творчества. Готовое изделие. Анализ детских работ.

### **3.5.Панно из природных материалов «Осенний лес»**

*Теория:* Подбор материала, компоновка.

*Практика:* Практическая работа.

*Форма аттестации и контроля:* Наблюдение за детьми в ходе их творчества. Готовое изделие. Анализ детских работ.

### **3.6.Сказочная мельница**

*Теория:* Подбор материала, компоновка, показ образца.

*Практика:* Практическая работа.

*Форма аттестации и контроля:* Наблюдение за детьми в ходе их творчества. Готовое изделие. Анализ детских работ.

#### **4.Кофейный топиарий**

*Теория:* Подбор материала, компоновка, показ образца.

*Практика:* Практическая работа.

*Форма аттестации и контроля:* Наблюдение за детьми в ходе их творчества. Готовое изделие. Анализ детских работ.

#### **5.Новогоднее творчество**

##### **5.1.Изготовление рождественского веночка**

*Теория:* Объяснение темы, показ образца.

*Практика:* вырезание по шаблону из зелёного картона круга-основы для веночка, обматывание круга мишурой зелёного цвета, яркими лентами, украшение веночка мелкими ёлочными игрушками, бантиками, колокольчиками и т. д.

*Форма аттестации и контроля:* Наблюдение за детьми в ходе их творчества. Готовое изделие. Анализ детских работ.

##### **5.2.Объемная открытка «С Новым годом»**

*Теория:* Объяснение темы, показ образца.

*Практика:* Практическая работа.

*Форма аттестации и контроля:* Наблюдение за детьми в ходе их творчества. Готовое изделие. Анализ детских работ.

##### **5.3. Изготовление новогодней елочки с конфетами**

*Теория:* Объяснение темы, показ образца.

*Практика:* Практическая работа.

*Форма аттестации и контроля:* Наблюдение за детьми в ходе их творчества. Готовое изделие. Анализ детских работ.

#### **6.Розы из лент**

##### **6.1. Розы из атласных лент. Заколка для волос с розой**

*Теория:* Объяснение темы, показ образца.

*Практика:* Практическая работа.

*Форма аттестации и контроля:* Наблюдение за детьми в ходе их творчества. Готовое изделие. Анализ детских работ.

##### **6.2. Топиарий с розами из лент**

*Теория:* Объяснение темы, показ образца.

*Практика:* Практическая работа.

*Форма аттестации и контроля:* Наблюдение за детьми в ходе их творчества. Готовое изделие. Анализ детских работ.

##### **6.3. Декоративные веточки с розами**

*Теория:* Объяснение темы, показ образца.

*Практика:* Практическая работа.

*Форма аттестации и контроля:* Наблюдение за детьми в ходе их творчества. Готовое изделие. Анализ детских работ.

## **7. Декорирование предметов и поверхностей**

### **7.1. Декорирование бутылки или вазы**

*Теория:* Объяснение темы, показ образца.

*Практика:* Практическая работа.

*Форма аттестации и контроля:* Наблюдение за детьми в ходе их творчества.

Готовое изделие. Анализ детских работ.

### **7.2. Декорирование фотоальбома**

*Теория:* Объяснение темы, показ образца.

*Практика:* Практическая работа.

*Форма аттестации и контроля:* Наблюдение за детьми в ходе их творчества.

Готовое изделие. Анализ детских работ.

### **7.3. Декорирование стакана для карандашей**

*Теория:* Объяснение темы, показ образца.

*Практика:* Практическая работа.

*Форма аттестации и контроля:* Наблюдение за детьми в ходе их творчества.

Готовое изделие. Анализ детских работ.

### **7.4. Декорирование фоторамки**

*Теория:* Объяснение темы, показ образца.

*Практика:* Практическая работа.

*Форма аттестации и контроля:* Наблюдение за детьми в ходе их творчества.

Готовое изделие. Анализ детских работ.

## **8. Скрапбукинг**

### **8.1. Композиция и гармония цвета**

*Теория:* Основы техники «скрапбукинг», стили, композиция открытки.

*Практика:* Практическая работа.

*Форма аттестации и контроля:* Наблюдение за детьми в ходе их творчества.

Готовое изделие. Анализ детских работ.

### **8.2. Цветы из бумаги для открыток**

*Теория:* Многообразие видов изготовления цветов из бумаги, объяснение последовательности действий.

*Практика:* вырезание по шаблону заготовок для цветочков, вымачивание в воде, окрашивание, придание нужной формы, сушка цветов.

*Форма аттестации и контроля:* Наблюдение за детьми в ходе их творчества.

Готовое изделие. Анализ детских работ.

### **8.3. Открытка в стиле «Винтаж»**

*Теория:* Немного о стиле. Эскиз, подбор материала.

*Практика:* подготовка основы, фона, декорирование открытки винтажными элементами, бумажными цветочками, оформление внутренней части.

*Форма аттестации и контроля:* Наблюдение за детьми в ходе их творчества.

Готовое изделие. Анализ детских работ.

### **8.4. Открытка в стиле «Ретро»**

*Теория:* Немного о стиле. Эскиз, подбор материала.

*Практика:* подготовка основы, фона, декорирование открытки элементами, бумажными цветочками, оформление внутренней части.

*Форма аттестации и контроля:* Наблюдение за детьми в ходе их творчества. Готовое изделие. Анализ детских работ.

## **9. Ручная работа**

### **9.1. Закладка для книги с пуговицами**

*Теория:* Постановка задач, раздача шаблонов.

*Практика:* выбор цветного картона, разметка по линейке, вырезание составляющих закладки, прошивание, склеивание двух сторон закладки.

*Форма аттестации и контроля:* Наблюдение за детьми в ходе их творчества. Готовое изделие. Анализ детских работ.

### **9.2. Магнит на холодильник**

*Теория:* Материалы, из которых можно сделать магнит ручной работы. Демонстрация готовых изделий.

*Практика:* подбор материала, разработка эскиза, вырезание картонной основы для магнита, выбор фона, приклеивание фона, оформление обратной стороны, украшение магнита подготовленными заранее цветочками, лентами, стразами и т. д.

*Форма аттестации и контроля:* Наблюдение за детьми в ходе их творчества. Готовое изделие. Анализ детских работ.

### **9.3. Игольница**

*Теория:* Материалы, из которых можно сделать игольницу ручной работы. Демонстрация готовых изделий.

*Практика:* подбор материала, разработка эскиза, практическая работа.

*Форма аттестации и контроля:* Наблюдение за детьми в ходе их творчества. Готовое изделие. Анализ детских работ.

### **9.4. Пасхальная композиция**

*Теория:* Объяснение темы, показ образца.

*Практика:* изготовление корзинки из цветного картона, декорирование бутафорских яиц, оформление пасхальной корзинки цветочками, лентами, бабочками, веточками и т. д.

*Форма аттестации и контроля:* Наблюдение за детьми в ходе их творчества. Готовое изделие. Анализ детских работ.

### **9.5. Домик из спичек**

*Теория:* Объяснения темы. Демонстрация готовых изделий.

*Практика:* подбор материала, разработка эскиза, практическая работа.

*Форма аттестации и контроля:* Наблюдение за детьми в ходе их творчества. Готовое изделие. Анализ детских работ.

### **9.6. Ваза из папье-маше**

*Теория:* Техника папье-маше, постановка цели и задач, показ готового изделия.

*Практика:* подготовка пластиковой бутылки, оклеивание кусочками бумаги в 8-10 слоёв, декорирование и окрашивание готовой вазы, покрытие лаком.

*Форма аттестации и контроля:* Наблюдение за детьми в ходе их творчества. Готовое изделие. Анализ детских работ.

#### **9.7. Цветы из бумаги. Букет**

*Теория:* Техника изготовления цветов из гофрированной бумаги. Астры.

*Практика:* Вырезание заготовок, создание цветочных головок и листьев, добавление и оформление стеблей, формирование букета из астр.

*Форма аттестации и контроля:* Наблюдение за детьми в ходе их творчества. Готовое изделие. Анализ детских работ.

#### **9.8. Панно «Золотая рыбка»**

*Теория:* Объяснение темы, показ образца.

*Практика:* вырезание по шаблону рыбы из гофра картона, оклеивание бумагой, окрашивание рыбки в золотой цвет, декорирование монетками, пайетками, бисером и т. д., покрытие изделия лаком.

*Форма аттестации и контроля:* Наблюдение за детьми в ходе их творчества. Готовое изделие. Анализ детских работ.

### **10. Итог. Выставка работ**

*Практика:* подготовка работ к выставке.

*Форма аттестации и контроля:* участие в выставке.

## **1.5. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

#### Личностные:

- овладеть навыками адаптации в различных жизненных ситуациях;
- ценить свой труд, уважать чужой;
- раскрыть творческий потенциал школьников, повысить уровень духовности.

#### Метапредметные:

- различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства;
- владеть навыком работы в конкретном материале;
- уметь воплощать в своих пластических работах свои собственные впечатления;
- создавать прекрасное своими руками;
- уметь применять теоретические знания на практике;
- уметь пользоваться художественным материалом.

#### Предметные:

- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций.

Формой подведения итогов реализации данной программы являются творческие выставки работ детей, участие в ярмарках, социальных акциях, конкурсы различного уровня, соревнования среди кружковцев.

**Ожидаемые результаты:**

1. Раскрытие творческого потенциала учащихся, повышение уровня духовности.

2. Умение воплощать в своих пластических работах свои собственные впечатления.

3. Создавать прекрасное своими руками.

4. Ценить свой труд, уважать чужой.

5. Уметь применять теоритические знания на практике.

6. Уметь пользоваться художественным материалом.

**К концу учебного года учащиеся должны знать и уметь:**

- подбирать материал, учитывая его форму, величину, цвет;
- название, назначение, правила пользования ручными инструментами для обработки бумаги, картона и других материалов;
- уметь красиво, выразительно эстетически грамотно оформить изделие;
- правила общения;
- правила безопасности труда;
- правила личной гигиены.

**Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий,  
включающий формы аттестации»**

**2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1.		<b>1.Введение. Правила техники безопасности</b>	2	беседа	учебный кабинет	Журнал посещаемости. Беседа в форме «вопрос-ответ»
2.		<b>2.Золочение предметов</b>	2	беседа	учебный кабинет	Наблюдение. Практическая работа
		<b>3.Работа с природным материалом</b>	<b>32</b>			
3.		Композиция, подбор материала	2	практическое занятие	учебный кабинет	Наблюдение. Готовое изделие. Анализ творческих работ
4.		Панно из природных материалов «Лето»	2			Наблюдение
5.		Панно из природных материалов «Лето»	2			Готовое изделие. Анализ творческих работ
6.		Декоративная роспись камней «Божьи коровки и бабочки»	2			Наблюдение
7.		Декоративная роспись камней «Божьи коровки и бабочки»	2			Готовое изделие. Анализ творческих работ
8.		Панно из сухоцветов и сухих листьев	2			Наблюдение
9.		Панно из сухоцветов и сухих листьев	2			Наблюдение
10.		Панно из сухоцветов и сухих листьев	2			Готовое изделие. Анализ творческих работ
11.		Панно из природных материалов «Осенний лес»	2			Наблюдение
12.		Панно из природных материалов «Осенний лес»	2			
13.		Панно из природных	2			

		материалов «Осенний лес»				Анализ творческих работ
14.		Сказочная мельница	2			Наблюдение
15.		Сказочная мельница	2			
16.		Сказочная мельница	2			
17.		Сказочная мельница	2			
18.		Сказочная мельница	2			Готовое изделие. Анализ творческих работ
		<b>4.Кофейный топиарий</b>	<b>8</b>			
19.		Кофейный топиарий	2	практическое занятие	учебный кабинет	Наблюдение
20.		Кофейный топиарий	2			
21.		Кофейный топиарий	2			
22.		Кофейный топиарий	2			Готовое изделие. Анализ творческих работ
		<b>5. Новогоднее творчество</b>	<b>10</b>			
23.		Изготовление Рождественского веночка	2	практическое занятие	учебный кабинет	Наблюдение. Готовое изделие. Анализ творческих работ
24.		Объемная открытка «С Новым годом»	2			Наблюдение
25.		Объемная открытка «С Новым годом»	2			Готовое изделие. Анализ творческих работ
26.		Изготовление Новогодней елочки с конфетами	2			Наблюдение
27.		Изготовление Новогодней елочки с конфетами	2			Готовое изделие. Анализ творческих работ
		<b>6.Розы из лент</b>	<b>18</b>			
28.		Розы из атласных лент. Заколочка для волос с розой	2	практическое занятие	учебный кабинет	Наблюдение. Готовое изделие. Анализ творческих работ
29.		Топиарий с розами из лент	2			Наблюдение
30.		Топиарий с розами из лент	2			
31.		Топиарий с розами из лент	2			
32.		Топиарий с розами из лент	2			
33.		Топиарий с розами из лент	2			

						работ
34.		Декоративные веточки с розами	2			Наблюдение
35.		Декоративные веточки с розами	2			
36.		Декоративные веточки с розами	2			
		<b>7.Декорирование предметов и поверхностей</b>	<b>18</b>			
37.		Декорирование бутылки или вазы	2	практическое занятие	учебный кабинет	Наблюдение
38.		Декорирование бутылки или вазы	2			
39.		Декорирование бутылки или вазы	2			Готовое изделие. Анализ творческих работ
40.		Декорирование фотоальбома	2			
41.		Декорирование фотоальбома	2			Готовое изделие. Анализ творческих работ
42.		Декорирование стакана для карандашей	2			
43.		Декорирование стакана для карандашей	2			Готовое изделие. Анализ творческих работ
44.		Декорирование фоторамки	2			
45.		Декорирование фоторамки	2			Готовое изделие. Анализ творческих работ
		<b>8.Скрапбукинг</b>	<b>12</b>			
46.		Композиция и гармония цвета	2	практическое занятие	учебный кабинет	Наблюдение. Готовое изделие. Анализ творческих работ
47.		Цветы из бумаги для открыток	2			Наблюдение. Готовое изделие. Анализ творческих работ
48.		Открытка в стиле «Винтаж»	2			Наблюдение
49.		Открытка в стиле «Винтаж»	2			Готовое изделие. Анализ творческих работ

50.		Открытка в стиле «Ретро»	2			Наблюдение
51.		Открытка в стиле «Ретро»	2			Готовое изделие. Анализ творческих работ
		<b>9. Ручная работа</b>	<b>40</b>			
52.		Закладка для книги с пуговицами	2	практическое занятие	учебный кабинет	Наблюдение. Готовое изделие. Анализ творческих работ
53.		Магнит на холодильник	2			Наблюдение. Готовое изделие. Анализ творческих работ
54.		Игольница	2			Наблюдение
55.		Игольница	2			Наблюдение
56.		Игольница	2			Готовое изделие. Анализ творческих работ
57.		Пасхальная композиция	2			Наблюдение
58.		Пасхальная композиция	2			Готовое изделие. Анализ творческих работ
59.		Домик из спичек	2			Наблюдение
60.		Домик из спичек	2			Наблюдение
61.		Домик из спичек	2			Наблюдение
62.		Домик из спичек	2			Готовое изделие. Анализ творческих работ
63.		Папье-маше: ваза	2			Наблюдение
64.		Папье-маше: ваза	2			Наблюдение
65.		Папье-маше: ваза	2			Наблюдение
66.		Папье-маше: ваза	2			Готовое изделие. Анализ творческих работ
67.		Цветы из бумаги. Букет	2			Наблюдение
68.		Цветы из бумаги. Букет	2			Готовое изделие. Анализ творческих работ
69.		Золотая рыбка	2			Наблюдение

70.		Золотая рыбка	2			
71.		Золотая рыбка	2			Готовое изделие. Анализ творческих работ
72.		<b>10.Итог. Выставка работ</b>	<b>2</b>	практическое занятие	учебный кабинет	Выставка

## 2.2. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И АТТЕСТАЦИИ

Отслеживание результатов в объединении направлено на получение информации о знаниях, умениях и навыках учащихся. Для их проверки будут использованы следующие виды и методы контроля:

Входной, направленный на выполнение требуемых на начало обучения знаний, дает информацию об уровне подготовки учащихся. Для определения индивидуальной образовательной траектории на вводном занятии необходимо проводить вводный контроль.

Для этого вида контроля используются методы:

- наблюдения;
- игры: деловые, имитационные, драматизации.

Текущий, осуществляемый в повседневной работе с целью проверки усвоения предыдущего материала и выявления пробелов в знаниях учащихся.

Для этого вида контроля используются такие методы:

- устные (беседа, фронтальный опрос).
- наблюдения.
- индивидуальные.

Тематический, осуществляемый по мере прохождения темы, раздела. Этот вид контроля подготавливает обучающихся к зачетным занятиям. Здесь можно использовать следующие методы:

- практические (выполнение изделий, образцов);
- выставки по темам;
- самоконтроля (самостоятельное нахождение ошибок, анализ и устранение обнаруженных пробелов).

Итоговый, проводимый в конце всего учебного года. Здесь целесообразно проводить выставки работ учащихся, участие в конкурсах.

К отслеживанию результатов обучения предъявляются следующие требования:

- индивидуальный характер, требующий отслеживание результатов за работой каждого учащегося;
- разнообразие форм поведения, повышение интереса к его проведению;
- всесторонность, т.е. должна обеспечиваться проверка как практических, так и теоретических и интеллектуальных умений и навыков учащихся.

### *Диагностика подготовленности учащихся*

<b>№</b>	<b>Вид контроля</b>	<b>Средства</b>	<b>Цель</b>	<b>Действия</b>
1.	<i><b>Входной</b></i>	Анкеты, педагогические тесты	Выявление требуемых на начало обучения знаний	- Возврат к повторению базовых знаний - Продолжение процесса обучения в соответствии с планом
2.	<i><b>Текущий</b></i>	Педагогические тесты, фронтальный опрос, наблюдение	Контроль за ходом обучения	Коррекция процесса усвоения знаний, умений, навыков
3.	<i><b>Тематический</b></i>	Практические работы, выставки	Определение степени условия раздела, темы программы	Решение о дальнейшем направлении изучения материала
4.	<i><b>Итоговый</b></i>	Зачеты, выставки	Оценка знаний учащихся за весь курс обучения. Выявление уровня знаний, умений, навыков	Оценка уровня подготовки

## **2.3. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

**Мониторинг предметных результатов.** В соответствии с целями и задачами программы предусмотрено проведение мониторинга по диагностической карте результативности освоения программы учащегося (Приложение 1)

Проведение диагностики позволяет в целом анализировать результативность образовательного, развивающего и воспитательного компонента программы. В диагностических таблицах фиксируются требования, которые предъявляются к ребёнку в процессе освоения им программы.

Педагог наблюдает за работоспособностью и активностью восприятия информации учащимися. Критерии эффективности обучения учащихся объединения:

- точность и системность усвоенных знаний;
- уровень творческого применения знаний и умений и навыков;
- нравственная, трудовая, эстетическая воспитанность учащихся.

Для оценки успешного развития учащихся разработаны следующие критерии:

- Образовательные результаты учащихся;
- Творческая активность воспитанника.

Оценка результативности учащихся по общеразвивающей программе осуществляется по двенадцати балльной системе и имеет три уровня оценивания:

- Высокий (10-12 баллов);
- Средний (5-10 баллов);
- Достаточный (3-5 баллов).

Критерии выявления образовательных результатов учащихся:

1. Владение теоретическими знаниями.
2. Применение знаний, умений, навыков в практике.
3. Креативность мышления.
4. Эстетический вкус.

Каждый критерий оценивается от 1-3 баллов. Общий балл оценки обученности составляет сумма баллов по всем критериям. Максимальное количество баллов - 12.

### ***Определение уровня освоения программы***

Высокий уровень от 10 до 12 баллов:

- свободное оперирование знаниями, умениями и навыками, полученными на занятиях;
- свобода восприятия теоретической информации;
- высокая активность, быстрота включения в творческую деятельность, в коллективную работу (инициативность);
- большая степень самостоятельности и качество выполнения творческих заданий;
- свобода владения специальным инструментами, материалами и оборудованием;
- широта кругозора;
- творческое отношение к выполнению практического задания;
- аккуратность и ответственность при выполнении работы;
- развитость специальных способностей.

Средний уровень от 5 до 10 баллов:

- хорошее оперирование знаниями, умениями и навыками, полученными на занятиях;

- невысокая степень активности, невысокая инициативность;
- небольшая степень самостоятельности при выполнении творческих заданий, когда ребёнок нуждается в дополнительной помощи педагога;
- не очень высокое качество выполнения творческих заданий.

Низкий уровень от 3 до 5 баллов:

- слабое оперирование знаниями, умениями, полученными на занятиях;
- слабая активность включения в творческую деятельность, выполняет работу только по конкретным заданиям;
- слабая степень самостоятельности при выполнении творческих заданий (выполнять творческие задания только с помощью педагога);
- обучающийся проявляет интерес к деятельности, но его активность наблюдается только на определенных этапах работы.

На основе данных критериев осуществляется дифференцированная работа с учащимися с использованием индивидуально - личностного подхода.

**Мониторинг оценки личных результатов** осуществляющийся педагогам дополнительного образования преимущественно на основе наблюдений во время образовательной деятельности, результаты которого обобщаются в конце каждого образовательного раздела и фиксируется в свободной диагностической карте личных достижений учащегося (Приложение 2).

## **2.4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

Чтобы успешно обучить детей, необходимо прежде всего, владеть необходимыми, знаниями, умениями и навыками изготовления разнообразных доступных и посильных для детей данного возраста изделий, имеющих практическую значимость.

Программа предполагает работу с детьми в форме занятий, совместной работе детей с педагогом, а так же их самостоятельной творческой деятельности. Место педагога в деятельности по обучению детей, работе с бумагой и другими материалами меняется по мере развития интереса и овладения детьми навыками конструирования.

Основная задача при освоении программы - содействовать развитию инициативы, выдумки и творчества детей в атмосфере эстетических переживаний и увлечений, совместного творчества взрослого и ребенка. Программа предусматривает преподавание материала по восходящей спирали, то есть периодическое возвращение к определенным темам на более высоком и сложном уровне. Сложность заданий соответствует возрасту детей. Это гарантирует успех каждого ребенка и, как следствие, воспитывает уверенность

в себе. Образные представления у младших школьников значительно опережают их практические умения. Поэтому предполагаются игры-упражнения, упражнения по цветоведению, задания, обогащающие словарный запас детей.

Информационный материал, небольшой по объему, интересный по содержанию, дается как перед конструированию игрушек, так и во время работы. Готовые поделки обыгрываются, используются для создания сложных композиций для сюжетно-образной игры. Проводится углубляющая работа на всех этапах выполнения задания, уделяется больше времени разбору и анализу работ, созданных учащимися. При выполнении задания перед учащимися ставится задача определить назначения своего изделия. Подобная установка дисциплинирует, обучающихся, дает хороший осознанный подход к решению и чисто пластических задач объемной формы. С первых же занятий дети приучаются работать по плану:

- 1) эскиз;
- 2) воплощение в материале;
- 3) выявление формы с помощью декоративных фактур.

Программа ориентирует учащихся на творчество, самостоятельность в поисках композиционных решений в выборе способов изготовления поделок. Используя полученные знания, ребята создают свои конструкции, не пользуясь выкройками и шаблонами. Коллективная работа группой незаменима для объединения коллектива, разработки творческих проектов, приобретения коммуникативных навыков, для естественного детского обмена опытом в атмосфере дружбы и доверия, открытости, развития толерантности.

Программа предусматривает посещение выставок, участие в конкурсах и выставках. Это является необходимым стимулирующим элементом в процессе обучения.

В процессе решения задач по формированию у детей определенных знаний и умений, необходимо использовать разнообразные методы и приемы: объяснение, показ, вопросы, оценка и др. Они позволяют формировать у детей правильные представления о деятельности на занятиях.

Одним из эффективных приемов при работе с детьми данного возрастного диапазона является постановка вопросов, требующих от ребенка поиска, активного привлечения имеющихся у него знаний, сравнения, сопоставления предметов, обобщения.

Перед педагогом стоит важная задача не только обеспечить получение детьми качественного результата, но и научить их самостоятельно определять

последовательность работы, анализировать образец, контролировать и оценивать собственные действия. С этой целью педагог использует пояснения, указания, закрепления.

В зависимости от поставленных задач на занятии используются разнообразные методы:

— **объяснительно-иллюстративный** – технологии при которых объяснение учебного материала сопровождается различными визуальными средствами;

— **репродуктивный** - применяется в основном для успешного формирования умений, навыков детей школьного возраста, способствует точному воспроизведению полученных знаний;

— **эвристический** - ставящее целью конструирование учеником собственного смысла, целей и содержания образования, а также процесса его организации, диагностики и осознания. Эвристическое обучение для ученика — непрерывное открытие нового;

— **частично-поисковый** - метод обучения, при котором определенные элементы знаний сообщает педагог, а часть учащиеся получают самостоятельно, отвечая на поставленные вопросы или решая проблемные задания;

— **метод проблемного изложения** - сущность метода проблемного изложения учебного материала заключается в том, что педагог не только организует передачу информации, но и знакомит учащихся с процессом поиска решения той или иной проблемы, показывает движение мысли и действий от одного этапа познания к другому, иллюстрирует логику этого движения, возникающие противоречия. Иначе говоря, педагог ставит проблему, сам ее решает, т.е. показывает образцы научного познания, а учащиеся контролируют убедительность и логику этого процесса, усваивают этапы решения проблем.

На занятиях используются следующие **педагогические технологии**:

**Технология проблемного обучения**, которая ставит своей целью развитие познавательной активности и творческой самостоятельности учащихся.

**Технология дифференцированного обучения**, которая включает в себя учёт индивидуальных особенностей, группирование на основе этих особенностей, вариативность учебного процесса в группе.

**Технология личностно-ориентированного обучения** – организация воспитательного процесса на основе глубокого уважения к личности ребёнка, учёте особенностей его индивидуального развития, отношения к нему как к сознательному, полноправному и ответственному участнику образовательного процесса. Это формирование целостной, свободной, раскрепощённой личности, осознающей своё достоинство и уважающей достоинство и свободу других людей.

**Технология разноуровневого обучения** - это педагогическая технология организации учебного процесса, в рамках которого предполагается разный

уровень усвоения учебного материала, то есть глубина и сложность одного и того же учебного материала различна, что дает возможность каждому учащемуся овладеть учебным материалом в зависимости от способностей и индивидуальных особенностей личности.

**Технология развивающего обучения**, которая способствует развитию образного мышления, формированию потребности в самоопределении и самоанализе личности воспитанника.

**Технология мастерских**, при помощи которой формируются основы художественных представлений и художественных знаний учащихся и способствует эффективному развитию практических умений в работе с материалом. Центральное место на занятиях отводится практической индивидуальной и самостоятельной работе, а также взаимопомощи воспитанников с разным уровнем обучения.

**Игровые технологии**, основной целью которых является обеспечение личностно-деятельного характера усвоения знаний, умений и навыков. Основным механизмом реализации этого вида технологий являются игровые методы вовлечения обучаемых в творческую деятельность (работа с карточками, загадки, тематические игры, конкурсы).

**Здоровьесберегающие технологии**, предусматривающие создание оптимальной здоровьесберегающей среды, обеспечивающей охрану и укрепление физического, психического и нравственного здоровья воспитанников. В основе данных технологий лежит организация образовательного процесса (длительность занятий и перерывов), методы и формы работы, стимулирующие познавательную активность, психологический фон занятий (доброжелательность и тактичность педагога), санитарно-гигиенические условия (проветривание помещения, температурное соответствие, чистота), двигательный режим обучающихся (с учётом их возрастной динамики).

#### **Форма организации учебного занятия**

Основной формой работы в детском объединении является учебно-практическая деятельность (75% - практические занятия, 25% - теоретические).

Для более эффективной реализации программы предлагается использовать различные **формы организации детей на занятии**:

**фронтальная** – одновременная работа со всеми учащимися;

**индивидуальная** – самостоятельное выполнение заданий;

**индивидуализированная** – где учитываются учебные и индивидуальные возможности обучающихся;

**индивидуально-фронтальная** – чередование индивидуальных и фронтальных форм;

**коллективная** – организация творческого взаимодействия между детьми.

По дидактическим целям и задачам обучения **формы проведения занятия** бывают следующими:

**занятие освоения и первичного закрепления теоретического материала** – знакомство с теоретической частью, беседа;

**занятие освоения практических знаний и умений** – практическая работа, задание, упражнение, мастерская;

**занятие контроля и оценки полученных знаний, умений и навыков** – викторина, конкурс, смотр, выставка;

**занятия решения воспитательных задач** – беседа, диспут, игра, экскурсия, посещение выставок, творческая встреча;

**занятие-повторение** – определяет качество усвоения материала и овладение умениями и навыками; подобное занятие является заключительным.

### **Структура занятия**

Рекомендуемая структура занятия:

1. **Подготовительная часть.** Организация начала занятий, психологический настрой на учебную деятельность и активизация внимания, проверка присутствующих на занятии.

2. **Основная часть занятия.** Включает в себя сообщение темы, цели, задач занятия, мотивацию учебной деятельности учащихся, просмотр изделий, методической литературы по изучаемой теме; изучение нового учебного материала, закрепление изученного материала, обобщение и систематизацию полученных знаний и умений, продолжение и завершение начатой работы в зависимости типа занятия, зарисовка схем, практическое выполнение изделий в изучаемой технике.

3. **Итоговая часть занятий.** Подведение итогов занятия. Анализ и оценка проделанной работы. Рефлексия. Уборка рабочих мест.

### **Материально-техническое обеспечение**

Помещение для проведения занятий должно быть светлым, соответствовать санитарно – гигиеническим требованиям.

До начала занятий и после их окончания необходимо осуществлять сквозное проветривание помещения.

В наличии должны быть разные материалы и инструменты, необходимые для работы. В процессе обучения учащиеся и педагог должны строго соблюдать правила техники безопасности труда.

### **Перечень материалы, инструменты, приспособления**

Для выполнения работ необходимы определенные материалы, инструменты и приспособления:

-Природный материал: палочки, веточки, крылатки клена, ракушки, песок, камни, перья, желуди, различные семена, зерна кофе и другие,

-Бумага чертежно-рисовальная, оберточная, обойная, гофрированная, цветная, бархатная; картон цветной, тонкий, упаковочный; открытки, салфетки, наклейки.

-Ткань, иголка, нитки, дырокол, ножницы, канцелярские ножи, шило, степлер, проволока различной толщины.

-Различные оригинальные материалы: пуговицы, ракушки, камешки, бисер, стеклярус, блестки, стразы, бусины разного размера и формы для создания нетрадиционных изделий.

-Нитки для вязания ярких цветов; капроновые, вата, синтепон.

-Бросовый материал: коробки картонные, стаканчики из-под сметаны, стеклянные бутылки, кусочки кожи, кожзаменителя, ткани, спички.

-Клей ПВА и «Момент», супер-клей, клей «Дракон», клей-карандаш.

-Карандаши простые и цветные, краски акриловые, гуашевые и акварельные, кисти необходимы для росписи изделий.

-При работе бывают нужны пассатижи (или плоскогубцы и кусачки) для расщепления и откусывания металлической проволоки.

## **2.5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Открытки своими руками, П. Пиндер, Д. Гринвуд, Д. Крейн, Москва, АСТ-ПРЕСС, 2014 г.
2. Имитация патины. Серия «Хобби-клуб», АСТ-ПРЕСС, 2012 г.
3. Декорирование природными материалами, Т. Свешникова. Москва, АСТ-ПРЕСС, 2014 г.
4. Аппликация «Цветы для любимой мамочки», А. Тойбнер, Ярославль, Академия развития 2013 г.
5. Поделки из спичек, А. Зайцева, А. Дубасова, ЭКСМО, Москва, 2010 г.



Приложение 2  
 К Дополнительной общеобразовательной  
 общеразвивающей программе  
 художественной направленности  
 «Юный дизайнер»

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА ЛИЧНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ УЧАЩЕГОСЯ

20\_\_ - 20\_\_ учебный год

Ф. И. учащегося \_\_\_\_\_

Полугодие	Анкеты, педагогические тесты	Наименование творческих работ, проектов в которых принял участие учащийся, коллективные работы	Наименование мероприятий разного уровня, в которых приняли участие обучающиеся	Критерии активности личности			Баллы
				Мотивация личности	Самостоятельность	Удовлетворённость	
1							
2							