

ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ОТРАДНЕНСКИЙ РАЙОН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА СТ. ОТРАДНОЙ

РАССМОТРЕНО
на заседании педагогического совета
Протокол № 3 от 24.05.2021г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО ЦДТ ст. Отрадной
Т.А. Калиниченко
Приказ № 24 от 24.05.2021г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«ЮНЫЙ ДИЗАЙНЕР»

Уровень программы: ознакомительный
Срок реализации программы: 1 год (72 ч.)
Возрастная категория: от 5 до 7 лет
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на бюджетной основе
ID-номер Программы в Навигаторе: 6370

Автор-составитель:
Тимошкова Маргарита Викторовна
Педагог дополнительного образования

ст. Отрадная, 2021 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа разработана на основе действующего законодательства в области образования:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Концепция развития дополнительного образования детей, утверждённая распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.

3. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

4. Приказ Минтруда России от 05 мая 2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 28 августа 2018 г., регистрационный № 25016).

5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организация дополнительного образования детей».

6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), Москва, 2015 г. – Информационное письмо 09-3242 от 18.11.2015 г.

Условия реализации программы: Программа рассчитана на 1 год обучения в объёме 72 часа, возможно финансирование за счёт средств сертификата персонифицированного финансирования (ПФДО).

Направленность программы - художественная.

Актуальность

Творческая деятельность занимает важное место в воспитании и развитии детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, внимания, усидчивости, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости.

Новизна

Новые жизненные условия, в которые поставлены современные обучающиеся, вступающие в жизнь, выдвигают свои требования:

- быть мыслящими, инициативными, самостоятельными, вырабатывать свои новые оригинальные решения;

- быть ориентированными на лучшие конечные результаты.

Реализация этих требований предполагает человека с творческими способностями, которые приобретают особое значение, выступая своеобразной гарантией социализации личности ребенка в обществе.

Педагогическая целесообразность

Приобретая практические умения и навыки в области декоративно-прикладного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами. Занятия детей творчеством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное, отличать искусство от дешевых поделок.

Ребенок с творческими способностями - активный, пытливый. Он способен видеть необычное, прекрасное там, где другие это не видят; он способен принимать свои, ни от кого независящие, самостоятельные решения, у него свой взгляд на красоту, и он способен создать нечто новое, оригинальное. Здесь требуются особые качества ума, такие как наблюдательность, умение сопоставлять и анализировать, комбинировать и моделировать, находить связи и закономерности и т.п. - все то, что в совокупности и составляет творческие способности.

Творческое начало рождает в ребенке живую фантазию, живое воображение. Творчество по природе своей основано на желании сделать что-то, что до тебя еще никем не было сделано, или хотя то, что до тебя существовало, сделать по-новому, по-своему, лучше. Иначе говоря, творческое начало в человеке - это всегда стремление вперед, к лучшему, к прогрессу, к совершенству и, конечно, к прекрасному. Вот такое творческое начало искусство и воспитывает в человеке, и в этой своей функции оно ничем не может быть заменено. По своей удивительной способности вызывать в человеке творческую фантазию оно занимает, безусловно, первое место среди всех многообразных элементов, составляющих сложную систему воспитания человека.

Отличительные особенности

Работа с разными природными и бросовыми материалами, бумагой, нитками, спичками, тканью имеет большое значение для всестороннего развития ребенка, способствует физическому развитию: воспитывает у детей способности к длительным физическим усилиям, тренирует и закаливает нервно-мышечный аппарат ребенка. Используемые в программе виды труда способствуют воспитанию нравственных качеств: трудолюбия, воли, дисциплинированности, желания трудиться.

Дети усваивают систему политехнических понятий, познают свойства материалов, овладевают технологическими операциями, учатся применять теоретические знания на практике. Украшая свои изделия, учащиеся приобретают определенные эстетические вкусы.

Результат этих увлекательных занятий не только конкретный – поделки, но и невидимый для глаз – развитие тонкой наблюдательности, пространственного воображения, не стандартного мышления.

Особенностью данной программы является то, что она дает возможность каждому ребенку открыть для себя волшебный мир декоративно-прикладного искусства, проявлять и реализовывать свои творческие способности.

Адресат программы

Данная программа рассчитана на один год обучения детей в возрасте от 5 до 7 лет, поэтому при распределении заданий учитывается возраст детей, их подготовленность, существующие навыки и умения. Программа предусмотрена для участия лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Цель программы

Формирование художественно-творческих способностей через обеспечение эмоционально – образного восприятия действительности, развитие эстетических чувств и представлений, образного мышления и воображения.

Задачи:

Образовательные:

- формировать умение использовать различные технические приемы при работе с художественными материалами;
- отрабатывать практические навыки работы с инструментами;
- осваивать навыки организации и планирования работы;
- расширить запас знаний детей о разнообразии форм и пространственного положения предметов окружающего мира, различных величинах, многообразии оттенков цветов.

Развивающие:

- развивать творческие способности на основе знаний, умений и навыков детей;
- формировать художественный вкус и гармонию между формой и содержанием художественного образа;
- развивать память, внимание, глазомер, мелкую моторику рук, образное и логическое мышление, художественный вкус учащихся;
- развивать образное и пространственное мышление, фантазию ребенка;

— развивать творческий потенциал ребенка, его познавательную активность;

— формирование творческих способностей, духовной культуры и эмоционального отношения к действительности.

Воспитательные:

— формировать коммуникативную культуру, внимание и уважение к людям, терпимость к чужому мнению, умение работать в группе;

— воспитывать трудолюбие, терпение, аккуратность, чувство удовлетворения от совместной работы, чувство взаимопомощи и коллективизма;

— воспитывать любовь к декоративно – прикладному творчеству;

— воспитывать в детях любовь к родной стране, ее природе и людям.

Уровень программы, объем и сроки реализации

Программа базового уровня, реализация программы рассчитана на 1 год обучения (72 часа). При обучении учитываются возрастные особенности учащихся. Количество учащихся в группе: 10-12 человек.

Форма обучения - очная.

Режим занятий - 1 раз в неделю по 2 часа. 72 часа в год.

Особенности организации образовательного процесса

В зависимости от поставленных задач на занятия используются разнообразные методы (объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, эвристический или частично-поисковый, метод проблемного изложения), формы, приемы обучения.

Каждое занятие, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения — это объяснение нового материала, информация познавательного характера о видах декоративно-прикладного искусства, различных техниках, общие сведения об используемых материалах. Практические работы включают изготовление, разметку, раскрой, создание и оформление поделок.

Обучающиеся приобретают необходимые в жизни элементарные знания, умения и навыки ручной работы с различными материалами, бумагой, картоном, нитками, спичками, лентами и многим другим. В процессе занятий, накапливая практический опыт в изготовлении игрушек, предметов декора, обучающиеся от простых изделий постепенно переходят к освоению сложных.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Всего часов	Количество часов		Формы аттестации/ контроля
			Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Правила техники безопасности Композиция и подбор материала	2	0,5	1,5	журнал посещаемости
2	Работа с бумагой, картоном	10	2,5	7,5	практическая работа
3	Работа с природными материалами	8	2	6	практическая работа
4	Работа с нитками и тканью	8	2	6	практическая работа
5	Новогоднее творчество	6	1,5	4,5	практическая работа
6	Работа с бисером	8	2	6	практическая работа
7	Открытки	6	1,5	4,5	практическая работа
8	Оригами и квиллинг	6	1,5	4,5	практическая работа
9	Роспись и рисование	8	2	6	практическая работа
10	Пластилиновые сказки	8	2	6	практическая работа
11	Итоговое занятие, выставка работ	2	0,5	1,5	выставка
	Итого:	72	18	54	

Содержание программы

1. Введение. Правила техники безопасности

Теория: Цели и задачи на год. Демонстрация выставки изделий, фотоматериалов, методической литературы. Назначение инструментов, приспособлений и материалов, используемых в работе. Правила безопасности труда и личной гигиены. Правила внутреннего распорядка. Обязанности кружковца. Знакомство с готовыми изделиями, образцами. Организация рабочего места, экономное использование материала, выбор инструментов.

2. Работа с бумагой, картоном

2.1 Аппликация «Фрукты в корзине»

Теория: Понятие аппликации. Беседа об овощах и фруктах, их цвете и форме. Демонстрация готовых аппликаций.

Практика: Подбор фона, вырезание фруктов из цветной бумаги, компоновка, оформление работы. Развитие навыков работы с шаблонами.

Форма аттестации/контроля: готовое изделие.

2.2 Аппликация «Мухоморы»

Теория: Беседа об грибах, их цвете и форме. Демонстрация готовых аппликаций.

Практика: Подбор фона, вырезание мухоморов и травы из цветной бумаги, компоновка, оформление работы. Развитие навыков работы с шаблонами, ножницами.

Форма аттестации/контроля: готовое изделие.

2.3 Аппликация из осенних листьев

Теория: Беседа об осенних листьях, их цвете и форме. Развитие воображения.

Практика: Бабочка из листьев. Подбор фона, компоновка, подготовка листьев, оформление работы.

Форма аттестации/контроля: готовое изделие.

2.4 Закладка

Теория: Беседа о том, что такое закладка, показ готовых работ.

Практика: Выбор цветного картона, бумаги, работа с линейкой, вырезание элементов декора из картона, компоновка, завершение работы, развитие мелкой моторики.

Форма аттестации/контроля: готовое изделие.

2.5 Аппликация «Гроздь винограда»

Теория: Обсуждение цветов винограда, формы грозди, из каких частей она состоит.

Практика: Выбор фона, вырезание виноградин из цветной бумаги, компоновка грозди, оформление работы. Развитие навыков работы с шаблонами, ножницами.

Форма аттестации/контроля: готовое изделие.

3. Работа с природными материалами

3.1. Зверюшки из шишек

Теория: Знакомство с различными природными материалами, беседа о том, как и где их можно применить. Как заготавливать природные материалы. Беседа о животных- жителях леса, показ картинок, обсуждение формы тела разных зверей, отличия и сходства.

Практика: Задумка, подбор материала. Работа с пластилином и шишками, использование шишек вместо туловища животного.

Форма аттестации/контроля: готовое изделие.

3.2. Рисование манкой

Теория: Объяснение и показ техники рисования клеем ПВА и манной крупой.
Практика: Эскиз задумки на черновике, перенос эскиза простым карандашом на цветную бумагу, работа с клеем и манной крупой.
Форма аттестации/контроля: готовое изделие.

3.3. Декоративное панно из семян

Теория: Многообразие семян, круп и зерен, их применение. Узоры и мозаика из семян.

Практика: Эскиз задумки на черновике, перенос эскиза простым карандашом на цветной картон, работа с пластилином и семенами, зернами. Развитие мелкой моторики.

Форма аттестации/контроля: готовое изделие.

3.4. Аппликация с сухими цветами

Теория: Обсуждение последовательности действий, подбор материалов.

Практика: подбор сухих цветов, цветного картона для фона, компоновка аппликации, вырезание корзинки из картона, оформление корзинки цветами и листиками.

Форма аттестации/контроля: готовое изделие.

3.5. Роспись камней «Божьи коровки»

Теория: Демонстрация готовых изделий. Объяснение особенностей рисования на камнях, организация рабочего места, гигиена при работе с красками.

Практика: эскиз на бумаге, эскиз на камне, работа в цвете.

Форма аттестации/контроля: готовое изделие.

4. Работа с нитками и тканью

4.1. Открытка с цветами

Теория: Демонстрация готового изделия, объяснение последовательности действий, подбор материалов.

Практика: подготовка основы для открытки, компоновка цветов, приклеивание сложенных ниток в форме лепестка.

Форма аттестации/контроля: готовое изделие.

4.2. Цыпленок из помпонов

Теория: Объяснение техники изготовления помпонов, где и как их используют, и какие игрушки из них можно сделать.

Практика: Работа с шаблонами, нитками. Соединение готовых помпонов, приклеивание глазок и клюва цыпленка.

4.3. Шар из ниток

Теория: Демонстрация готового изделия, объяснение последовательности действий, техники изготовления шара-кокона.

Практика: Обматывание шарика смазанными клеем нитками, сушка, декорирование шара.

Форма аттестации/контроля: готовое изделие.

4.4.Аппликация из кусочков ткани

Теория: Демонстрация готового изделия, объяснение последовательности действий, обсуждения рисунков на ткани, как можно это использовать. Гармония цвета.

Практика: практическая работа.

Форма аттестации/контроля: готовое изделие.

5.Новогоднее творчество

5.1. Аппликация «Зимний вечер»

Теория: Показ готовых работ, новогодних открыток, обсуждение последовательности действий.

Практика: эскиз домиков, перенос эскиза на синий картон или пастельную бумагу, рисование домиков с горящими окнами гуашью, декорирование композиции манной крупой, стразами, бисером, веточками.

Форма аттестации/контроля: готовое изделие.

5.2. Рождественский венок

Теория: Объяснение темы, показ образца.

Практика: вырезание по шаблону из зелёного картона круга-основы для веночка, обматывание круга мишурой зелёного цвета, яркими лентами, украшение веночка мелкими ёлочными игрушками, бантиками, колокольчиками и т. д.

Форма аттестации/контроля: готовое изделие.

5.3.Коллективная работа «Елочка»

Теория: Обсуждение целей и задач. Правила работы в команде, раздача шаблонов.

Практика: подбор фона и элементов декора, работа с шаблонами и бумагой, компоновка и закрепление украшений на аппликации, декорирование блестками и т.д.

Форма аттестации/контроля: готовое изделие.

5.4.Аппликация «Снеговики»

Теория: Демонстрация готовых аппликаций.

Практика: Подбор фона, вырезание кругов из ватных дисков, компоновка, оформление и декорирование работы.

Форма аттестации/контроля: готовое изделие.

5.5. Вырезаем снежинки

Теория: Демонстрация кружевных бумажных снежинок, объяснения техники их вырезания.

Практика: Работа с бумагой и ножницами, украшение окон кабинета.

Форма аттестации/контроля: готовое изделие.

6. Работа с бисером

6.1. Стрекоза

Теория: Правила работы с бисером, схемой. Объяснение последовательности действий.

Практика: Подбор цветного бисера, плетение стрекозы.

Форма аттестации/контроля: готовое изделие.

6.2. Бабочка

Теория: Особенности техники параллельного низания, обсуждение последовательности действий, раздача схем.

Практика: Подбор бисера, низание бабочки.

Форма аттестации/контроля: готовое изделие.

6.3. Цветик-семицветик

Теория: Обсуждение последовательности действий, раздача схем.

Практика: низание лепестков и серединки цветка, соединение, выполнение стебелька и листика.

Форма аттестации/контроля: готовое изделие.

6.4. Браслетик

Теория: Раздача схем на выбор, демонстрация готовых изделий.

Практика: развитие мелкой моторики, плетение браслета, прикрепление застежки.

Форма аттестации/контроля: готовое изделие.

6.5. Божья коровка

Теория: Обсуждение последовательности действий, раздача схем.

Практика: плетение божьей коровки, развитие навыков работы со схемой.

Форма аттестации/контроля: готовое изделие.

7. Открытки

7.1. Открытка-рубашка

Теория: Постановка задач, раздача шаблонов.

Практика: выбор цветного картона, бумаги, разметка по линейке, вырезание составляющих открытки, склеивание и декорирование рубашки пуговицами.

Форма аттестации/контроля: готовое изделие.

7.2. Открытка «Анютины глазки»

Теория: Постановка цели и задач, показ готового изделия, раздача шаблонов.

Практика: Подготовка основы открытки, вырезание составляющих цветочков, компоновка, оформление и декорирование открытки.

Форма аттестации/контроля: готовое изделие.

7.3.Открытка другу на день рождения

Теория: Постановка цели и задач, показ готового изделия, раздача шаблонов.

Практика: подготовка основы открытки из картона, вырезание по шаблону частей торта из гофрированного картона, компоновка, приклеивание торта и свечей.

Форма аттестации/контроля: готовое изделие.

8.Оригами и квиллинг

8.1.Бабочки

Теория: Техника складывания бабочек из цветной бумаги.

Практика: Выполнение бумажных бабочек, украшение их крыльев.

Форма аттестации/контроля: готовое изделие.

8.2. Прыгающая лягушка

Теория: Техника складывания лягушки из цветной бумаги.

Практика: Выполнение бумажных лягушек, приклеивание глазок.

Форма аттестации/контроля: готовое изделие.

8.3.Техники квиллинга

Теория: Обсуждение последовательности действий.

Практика: Вырезание лепестков, скручивание серединки ромашки, соединение цветка. Аппликация из ромашек.

Форма аттестации/контроля: готовое изделие.

8.4.Цветочная композиция

Теория: Композиция из цветов в технике «квиллинг». Постановка цели и задач.

Практика: Выполнение цветов и листьев, компоновка, закрепление элементов композиции.

Форма аттестации/контроля: готовое изделие.

8.5.Украшение пасхального яйца

Теория: Постановка цели и задач, показ готового изделия, раздача шаблонов.

Практика: подбор фона, вырезание яйца из картона или цветной бумаги.

Подготовка цветочков, декорирование пасхального яйца.

Форма аттестации/контроля: готовое изделие.

9.Роспись и рисование

9.1.Виды народной росписи

Теория: Знакомство с народными промыслами, отличительные черты каждого вида росписи.

Практика: просмотр готовых работ, изделий народного ремесла, рисунков, фотографий росписи, сравнение.

Форма аттестации/контроля: готовое изделие.

9.2. Роспись тарелки «Хохлома»

Теория: Отличительные черты, цветовая палитра. Разбор отдельных элементов.

Практика: Рисование отдельных растительных элементов, растительный узор в полосе акварелью, затем роспись тарелки на бумаге.

Форма аттестации/контроля: готовое изделие.

9.3. Роспись блюда «Гжель»

Теория: Отличительные черты, цветовая палитра. Разбор отдельных элементов.

Практика: Рисование отдельных элементов, затем роспись тарелки на бумаге акварелью.

Форма аттестации/контроля: готовое изделие.

9.4. Роспись восковыми мелками и акварелью «Вологодские кружева»

Теория: Объяснение последовательности действий.

Практика: Тренировочные кратковременные рисунки в смешанной технике «акварель+восковые мелки», затем рисование кружева.

Форма аттестации/контроля: готовое изделие.

9.5. Городецкая роспись

Теория: Особенности, цветовое решение городецкой росписи.

Практика: Эскиз и работа в цвете.

Форма аттестации/контроля: готовое изделие.

9.6. Роспись компакт-диска «Аквариум»

Теория: Особенности работы с гуашью.

Практика: Рисование рыбок без предварительного наброска на диске.

Форма аттестации/контроля: готовое изделие.

10. Пластилиновые сказки.

10.1. Лепка на картоне «Колобок»

Теория: Показ готовых работ, обсуждение особенностей работы с пластилином на плоскости.

Практика: Рисунок колобка на пеньке на бумаге карандашами, затем работа с пластилином. Развитие мелкой моторики.

Форма аттестации/контроля: готовое изделие.

10.2. Лепка на картоне «Подводный мир»

Теория: Показ готовых работ, обсуждение различных форм обитателей моря.

Практика: Предварительный рисунок на бумаге, затем лепка пластилином на синем картоне.

Форма аттестации/контроля: готовое изделие.

10.3. Лепка на картоне «Радужная рыбка»

Теория: Цвета радуги, форма рыбки.

Практика: Предварительный рисунок на бумаге, затем лепка пластилином рыбки с разноцветной чешуей, путем отщипывания кусочков пластилина.

Форма аттестации/контроля: готовое изделие.

10.4. Лепка на картоне «Избушка на курьих ножках»

Теория: Показ картинок, обсуждение фронта работы.

Практика: Предварительный рисунок на бумаге, затем лепка на картоне избушки на полянке.

Форма аттестации/контроля: готовое изделие.

11. Итог. Выставка работ.

Форма аттестации/контроля: выставка.

Планируемые результаты

Предметные:

- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций.

Личностные:

- овладеть навыками адаптации в различных жизненных ситуациях,
- ценить свой труд, уважать чужой;
- раскрыть творческий потенциал школьников, повысить уровень духовности.

Метапредметные:

- различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства;
- владеть навыком работы в конкретном материале;
- уметь воплощать в своих пластических работах свои собственные впечатления;
- создавать прекрасное своими руками;
- уметь применять теоретические знания на практике;
- уметь пользоваться художественным материалом.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1		Вводное занятие. Правила ТБ Композиция и подбор	2	беседа	учебный кабинет	
2		Работа с бумагой, картоном	10			
2.1		Аппликация «Фрукты в корзине»	2	практическое занятие	учебный кабинет	практическая работа
2.2		Аппликация «Мухоморы»	2	практическое занятие		практическая работа
2.3		Аппликация из осенних листьев	2	практическое занятие		практическая работа
2.4		Закладка	2	практическое занятие		практическая работа
2.5		Аппликация «Гроздь винограда»	2	практическое занятие		практическая работа
3		Работа с природными материалами	8			
3.1		Зверюшки из шишек	2	практическое занятие	учебный кабинет	практическая работа
3.2		Декоративное панно из семян	2	практическое занятие		практическая работа
3.3		Аппликация с сухими цветами	2	практическое занятие		практическая работа
3.4		Роспись камней «Божьи коровки»	2	практическое занятие		практическая работа
4		Работа с нитками и	8			
4.1		Открытка с цветами	2	практическое занятие	учебный кабинет	практическая работа
4.2		Цыпленок из помпонов	2	практическое занятие		практическая работа
4.3		Шар из ниток	2	практическое занятие		практическая работа
4.4		Аппликация из кусочков ткани	2	практическое занятие		практическая работа
5		Новогоднее творчество	6			
5.1		Аппликация «Зимний вечер»	2	практическое занятие	учебный кабинет	практическая работа
5.2		Рождественский венок	2	практическое занятие		практическая работа
5.3		Коллективная работа «Елочка»	2	практическое занятие		практическая работа
6		Работа с бисером	8			

6.1		Стрекоза и божья коровка	2	практическое занятие	учебный кабинет	практическая работа
6.2		Бабочка	2	практическое занятие		практическая работа
6.3		Цветик-семицветик	2	практическое занятие		практическая работа
6.4		Браслетик	2	практическое занятие		практическая работа
7		Открытки	6			
7.1		Открытка-рубашка	2	практическое занятие	учебный кабинет	практическая работа
7.2		Открытка «Анютины глазки»	2	практическое занятие		практическая работа
7.3		Открытка другу на день рождения	2	практическое занятие		практическая работа
8		Оригами и квиллинг	6			
8,1		Бабочки и ромашки	2	практическое занятие	учебный кабинет	практическая работа
8.2		Прыгающие лягушки	2	практическое занятие		практическая работа
8.3		Цветочная композиция	2	практическое занятие		практическая работа
9		Роспись и рисование	8			
9.1		Роспись тарелки «Хохлома»	2	практическое занятие	учебный кабинет	практическая работа
9.2		Роспись блюда «Гжель»	2	практическое занятие		практическая работа
9.3		Роспись восковыми мелками и акварелью «Вологодские кружева»	2	практическое занятие		практическая работа
9.4		Городецкая роспись	2	практическое занятие		практическая работа
10		Пластилиновые сказки	8			
10.1		Лепка на картоне «Колобок»	2	практическое занятие	учебный кабинет	практическая работа
10.2		Лепка на картоне «Подводный мир»	2	практическое занятие		практическая работа
10.3		Лепка на картоне «Радужная рыбка»	2	практическое занятие		практическая работа
10.4		Лепка на картоне «Избушка на курьих ножках»	2	практическое занятие		практическая работа
11		Итоговое занятие, выставка работ	2		учебный кабинет	выставка

Формы контроля и аттестации

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: аналитическая справка, аналитический материал, готовая работа, журнал посещаемости, материал анкетирования, тестирования, методическая разработка, портфолио, фото, отзыв родителей.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: аналитический материал по итогам тестирования, аналитическая справка, выставка, готовое изделие, защита творческих работ, конкурс, открытое занятие, контрольная работа.

- Наблюдение за детьми в ходе их творчества;
- анализ детских работ;
- коллективные работы;
- беседы в форме «вопрос-ответ»;
- беседы и лекции с элементами викторины или конкурса;
- участие в выставках.

Оценочные материалы

Для отслеживания результатов образовательной деятельности по программе «Юный дизайнер» используются следующие формы и способы выявления, предъявления, и фиксации результатов:

Формы выявления результатов

- наблюдение;
- устный опрос.

Формы предъявления результатов:

- открытое занятие;
- выставка.

Методическое обеспечение программы

Для достижения наилучшего освоения навыков в изготовлении готовых изделий творческого развития ребенка на занятиях в основном используются такие методы как, объяснительно-иллюстративный (беседа, диалог с учащимися), репродуктивные, частично-поисковые, (задание с элементами игр, конкурсов, викторин). Программа рассчитана на поэтапное усложнение. В процессе занятий важен результат работы, чтобы ребенок был заинтересован в посещении кружка.

Для выполнения работ необходимы определенные материалы, инструменты и приспособления:

- природный материал: палочки, веточки, крылатки клена, ракушки, , камни, перья, желуди, различные семена, зерна кофе и другие,
- бумага чертежно-рисовальная, оберточная, обойная, гофрированная, цветная, бархатная; картон цветной, тонкий, упаковочный; открытки, салфетки, наклейки.
- ткань, нитки, дырокол, ножницы, степлер, проволока различной толщины.
- различные оригинальные материалы: пуговицы, камешки, бисер, стеклярус, блестки, стразы, бусины разного размера и формы для создания нетрадиционных изделий.
- Нитки для вязания ярких цветов; капроновые, вата.
- Бросовый материал: кусочки кожи, кожзаменителя, ткани.
- Клей ПВА и клей-карандаш.
- Карандаши простые и цветные, краски акриловые, гуашевые и акварельные, кисти необходимы для росписи изделий.
- При работе нужны пассатижи (или плоскогубцы и кусачки) для расщепления и откусывания металлической проволоки.

Список литературы, рекомендуемой для педагога

1. Оригами, Д. Смирнов, АСТ-Москва, 2016г. Л. Кожина, БХВ-Петербург, 2014г. Г. Долженко, Ярославль: Академия развития, 2008
2. Бисер, А. Григорьева, «Белый город», Москва 2001г. Т. Борисовна, К. Иванович, «Феникс» Ростов-на-Дону, 2006г. А Петрунькина, «Кристалл» 1998 г.
3. Бумаготворчество, «Цветы для любимой мамочки», А. Тойбнер, Ярославль, Академия развития 2013г. Е. Шилкова, РИПОЛ классик, Москва, 2011г. И. Шляхов, «Проф-Пресс», Ростов-на-Дону, 2006г.

Список литературы, рекомендуемой для детей

1. Грожан Д. Практикум начинающего дизайнера. – Ростов н/Д: Феникс, 2005.
2. Максимова М.В., Кузьмина М. А. - Лоскутики. – М.: ЭКСМО, 2003.
3. Локина Т. Полный курс флористики. Композиции на оазисе. – М.: Ниола-21 век, 2004.