

ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ОТРАДНЕНСКИЙ РАЙОН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА СТ. ОТРАДНОЙ

Принята на заседании
педагогического совета
от «18» 08 20 20 г.
Протокол № 1



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО ЦДТ ст. Отрадной
Калиниченко Т.А.
«18» 08 20 20 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Тестоластика»

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 1 год (144 ч.)

Возрастная категория: от 7 до 14 лет

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 9310

Автор-составитель:
Булгакова Светлана Викторовна
педагог дополнительного образования

ст. Отрадная, 2020 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа разработана на основе действующего законодательства в области образования:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Концепция развития дополнительного образования детей, утверждённая распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.

3. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

4. Приказ Минтруда России от 05 мая 2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 28 августа 2018 г., регистрационный № 25016).

5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организация дополнительного образования детей».

6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), Москва, 2015 г. – Информационное письмо 09-3242 от 18.11.2015 г.

Условия реализации программы: Механизм финансирования - муниципальное задание.

Направленность программы – художественная.

Актуальность программы

Дети очень любят лепить. Зачем современному ребёнку лепка? Лепка является одним из самых осязаемых видов художественного творчества, в котором из пластичных материалов создаются объёмные (иногда рельефные) образы и целые композиции. Техника лепки богата и разнообразна, но при этом доступна любому человеку. Занятия в мастерской тестопластики даёт уникальную возможность моделировать мир и своё представление о нём в пространственно-пластичных образах. У каждого ребёнка появляется возможность создать свой удивительный мир.

Новизна программы

Настоящее творчество – это тот процесс, в котором автор – не только рождает идею, но и сам является ее реализатором, что возможно только в том случае, если он уже точно знает, как именно воплотить свои фантазии в реальность, какими средствами воспользоваться, какие возможности

предпочсть и какими критериями руководствоваться. Все это реально, если он прошел курс определенной учебы, подготовки, которая непременно должна иметь комплексный характер, то есть быть и общеобразовательной, и развивающей, и воспитательной одновременно.

Педагогическая целесообразность

Самое главное к чему стремится педагог в воспитании с детьми - это направить ребенка в нужное русло. Чтобы он почувствовал свою самостоятельность, уверенность. Занятия творческой деятельностью оказывают сильное воздействие на эмоционально-волевую сферу детей. Процесс овладения определенными навыками исполнения не только раскрепощают художественное мышление, но и в большей мере накладывают отпечаток на мировосприятие и систему жизненных ориентиров, целей и ценностей. Занятия лепкой комплексно воздействуют на развитие ребёнка:

- ✓ повышают сенсорную чувствительность, то есть способствуют тонкому восприятию формы, фактуры, цвета, веса, пластики;
- ✓ синхронизируют работу обеих рук;
- ✓ развивают воображение, пространственное мышление, мелкую моторику рук;
- ✓ формируют умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его; при необходимости вносить коррективы в первоначальный замысел;
- ✓ способствуют формированию умственных способностей детей, расширяют их художественный кругозор, способствуют формированию художественно-эстетического вкуса.

Отличительные особенности программы

Программа со временем претерпела изменения, связанные в основном с выбором изделия, предлагаемого для изготовления. Это явилось результатом наблюдения за работой детей, за их предпочтениями. В учебно-тематический план занятий программы включены коллективные работы с целью повышения интереса к совместному творчеству, а также викторины, выставки работ.

Адресат программы

Программа адресована учащимся в возрасте от 7 до 14 лет с малой степенью подготовки, желающим проявить свои природные задатки и развить их в большей степени.

Программа предусматривает участие детей с особыми образовательными потребностями: детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

Цель программы

Создание условий для раскрытия и развития потенциальных творческих способностей в изготовлении изделий из соленого теста.

Задачи программы

образовательные:

- расширение кругозора по декоративно-прикладному искусству;
- формирование способности к творческому раскрытию, самостоятельности, саморазвитию;
- освоение системы знаний по народному творчеству и малых жанрах культуры.

развивающие:

- формирование способности к самостоятельному поиску методов и приемов, способов выполнения;
- развитие опыта и творческой деятельности в создании новых форм, образцов, поиске новых решений в создании композиций;
- развитие способности к личному самоопределению и самореализации в дальнейшей жизни;
- раскрытие интеллектуальных и творческих способностей через развитие памяти, мышления, внимания, волевых процессов, умение планировать свою деятельность, предвидеть результат.

воспитательные:

- ценностно-ориентационная компетентность: воспитывать умение ценить, уважать достояние народа через декоративно-прикладное творчество;
- понимание необходимости качественного выполнения образа;
- конструктивное взаимодействие с эстетическим воспитанием, речевым развитием, мелкой моторикой, глазомером самостоятельно приобретать знания по декоративно-прикладному искусству – лепка из теста народных игрушек, скульптур.

Объем и срок реализации программы

Программа базового уровня. Ее реализация рассчитана на 1 год обучения – 144 часа. Количество учащихся в кружке – 12 человек.

Включает проведение выставок, подготовку к участию в творческих конкурсах разных уровней.

Учащиеся во время практической работы реализуют свои творческие замыслы, готовят поделки, сувениры к своим семейным торжествам и к любимым праздникам. Это позволяет повысить уровень знаний и интереса учащихся.

Наполняемость групп (в количестве 12 человек), режим работы и гигиенические нормативы, организация рабочих мест должны соответствовать требованиям СанПиН.

Форма обучения и режим занятий

Форма проведения занятий очная, групповая с индивидуальным подходом к каждому ребенку. Организационные формы работы на занятиях определяются педагогом в соответствии с поставленными целями и задачами. На одном занятии могут быть использованы различные формы работы:

- фронтальная (учащиеся выполняют деятельность одинаковой направленности)

- звеньевая (деление группы для выполнения задания таким способом, который позволяет учитывать и оценивать индивидуальный вклад каждого члена группы)

- работа в парах

- выставка: просмотр и анализ творческих работ, отбор и подготовка к отчетным выставкам и конкурсам; подведение итогов по пройденному разделу или теме.

1 год обучения – 144 часа. 2 раза в неделю по два часа, с перерывом 15 минут.

Особенности организации образовательного процесса

Программа ориентирована на воспитанников 7-14 лет. Формы и методы организации деятельности воспитанников ориентированы на их индивидуальные и возрастные особенности. Реализация программы очень важна для определения сферы увлечений в возрасте 7-14 лет. Кроме получения практических знаний и навыков у учащихся будут развиваться мышление, память, пространственное ориентирование.

Практические результаты и темп освоения программы являются индивидуальными показателями, так как зависят от уровня творческого потенциала, то есть от природных способностей и первичной подготовки учащегося.

Среди интересов выделяются склонности к какой-то определенной области познания и деятельности, захватывающей воображение и волю, и готовность отдать все время любимому занятию. Необходимо учитывать и новую позицию детей данного возраста в системе общественных отношений, осознание новой роли и овладение им нравственным опытом в индивидуальной или совместной творческой деятельности, направленной на достижение цели, имеющей значение для всего коллектива.

У младших школьников личностная ориентация определяется направленностью на внешний, предметный мир, у них преобладает наглядно-образное мышление и эмоционально-чувствительное восприятие действительности, для них остаётся актуальной игровая деятельность. Именно возраст младших школьников самый благоприятный в нравственно-эстетическом воспитании.

В программе используются принципы:

- принцип динамичности (от самого простого к сложному)
- принцип творчества (программа включает в себе неиссякаемые возможности для воспитания и развития творческих способностей детей)

- принцип научности (детям сообщаются знания о форме, цвете, композиции и др.)
- принцип доступности (учёт возрастных и индивидуальных особенностей)
- принцип поэтапности (последовательность, приступая к очередному этапу, нельзя миновать предыдущий)
- принцип выбора (решений по теме, материалов и способов без ограничений).

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план

№	Наименование темы	Всего часов	Количество часов		Форма аттестации/ контроля
			теория	практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Применяемые материалы	2		2	Журнал посещаемости
2.	Общие этапы изготовления изделий. Обработка изделий	10	1.5	8.5	Беседа в форме «вопрос-ответ» Готовая работа
3.	Изготовление орнаментальных деталей	28	4.5	23.5	Готовая работа
4.	Изготовление венков и сердечек, декорируемых цветами	6	0.5	5.5	Готовая работа
5.	Новогодние сувениры	18	0.5	17.5	Готовая работа
6.	Рождественские поделки	12	2	10	Готовая работа
7.	Праздник масленицы	10	1.5	8.5	Готовая работа
8.	Поделки ко Дню защитника Отечества	6	0.5	5.5	Готовая работа
9.	Сувениры к 8 марта	14	1.5	12.5	Готовая работа
10.	Объемные фигурки	14	2	12	Готовая работа
11.	Пасхальные украшения.	8	2.5	5.5	Готовая работа
12.	Корзина с фруктами. Объемная работа	8	0.5	7.5	Готовая работа
13.	Работы ко Дню Победы	8	0.5	7.5	Готовая работа
	Итого	144	18	126	

Содержание программы

1. Вводное занятие

Теория: Знакомство учащихся кружка с педагогом и между собой. Правила поведения в кружке. Режим работы. Техника безопасности. Беседа: «Какие материалы используются в изготовлении поделок из соленого теста».

2. Общие этапы изготовления изделий. Обработка изделий

Теория: Соленое тесто из пшеничной муки и соленое тесто из ржаной муки.

Рецепт приготовления теста.

Практика: Замешивание теста.

Теория: Вырезание формочками для выпечки и работа с молдами
Способы работы с тестом с использованием формочек для выпечки и подручных средств.

Теория: Способы работы с тестом с применением силиконовых молдов

Практика: Выдавленные формочки сушатся, красятся и лакируются.

Форма аттестации/контроля: Беседа в форме «вопрос-ответ».

Теория: Отпечатки на тесте, выпуклые рельефы
Выпуклые рельефы при помощи штампиков.

Практика: На заготовках, вырезанных из теста, с помощью формочек следует сделать рельефные отпечатки при помощи заготовленных штампиков. Чтобы вдавить в тесто пальцами травинку, колосья, цветы, слегка прижмите их к тесту. Затем осторожно прокатайте их валиком. Пинцетом или руками уберите отпечатанные предметы.

Цветное тесто. Введение дополнительного теста

Теория: Технология изготовления, работа с пищевыми красителями.

Практика: Готовое тесто делят на столько частей, во сколько цветов его надо окрасить. Затем делают шарики, в середину капается краситель, после чего тесто тщательно разминают до тех пор, пока оно не будет равномерно окрашено.

Форма аттестации/контроля: готовая работа.

3. Изготовление орнаментальных деталей

Виноград

Теория: Технология изготовления винограда из цветного теста. Работа с шаблоном и молдом.

Практика: Раскатайте тесто, с помощью шаблона или молда, изготавливаем листья, нанесите на него ножичком фактуру или придавите свежесорванный или искусственный листик. Скрепите их с помощью воды. Слепите ягодки разной величины. Расположите и закрепите ягодки в гроздочку и расположите их между листьями.

Форма аттестации/контроля: готовая работа.

Дары осени

Теория: Технология изготовления изделия.

Беседа "Что нам осень принесла?". Технология изготовления фруктов и овощей из соленого теста.

Практика: Воспитанникам предлагается выбрать любой фрукт или овощ, который растет в огороде. Из целой лепешки сформируйте то или иное изделие. Высушите и раскрасьте.

Тыква: вовнутрь закладывается кусочек фольги, он будет держать форму и при запекании поделка быстрее высохнет и не деформируется.

Горох: разминаем пальцами колбаски и вкладываем между ними горошки, делаем листья и собираем в единую композицию.

Початок кукурузы: при помощи фольги и теста делаем заготовку в форме моркови. Рядками, раскладывая зерна кукурузы и листья. На листьях наносим узор, можно отпечатать кусочком гофрированной бумаги.

Форма аттестации/контроля: готовая работа.

Подсолнухи

Теория: Технология изготовления отдельных деталей изделия и скрепление деталей между собой в одну композицию.

Практика: окрашиваем тесто. Закатываем стволы. Делаем листья разного размера и клеим их к стеблям. Для изготовления цветков подсолнуха из желтого теста закатываем капельки и стеклом наносим рисунок в виде двух прожилок. Раскладываем по кругу, оставляя место по центру. Внутрь кладем черное тесто и рыхлим его зубочисткой. Сушим.

Форма аттестации/контроля: готовая работа.

4. Изготовление венков и сердечек, декорируемых цветами

Сердце с розами

Теория: Технология изготовления изделия.

Практика: раскатать пласт теста и по шаблону вырезать сердечко. Для изготовления розы закатываем шарики и разминаем лепесток через полиэтиленовый пакетик, и поочередно собираем цветок розы.

Форма аттестации/контроля: готовая работа.

Плетеный венок с каллами

Теория: Технология изготовления изделия.

Практика: по шаблону вырезаем сердце из теста. Это основа нашей работы. Раскатываем пласт и формочкой вырезаем 3-5 сердечек - это для калл. Закатываем колбаски – это сердцевинки цветка. Их накладываем на широкое место сердечка и заворачиваем и прищипываем сначала один край, а затем другой. Делаем листочки и вместе с каллами собираем в единую композицию на сердце основу. Сушим, окрашиваем.

Форма аттестации/контроля: готовая работа.

Декор баночки с мелкими цветами

Теория: Технология изготовления изделия.

Практика: берем баночку небольшого размера и оклеиваем ее салфетками. Подсушив, раскатываем колбаску из соленого теста и приклеиваем к баночке, это стебель.

Раскатываем скалкой тесто и специальной формочкой выдавливаем цветочки. На стебель раскладываем поочередно листики и цветочки. В центре цветка прокалываем серединку острым концом кисти. Сушим и окрашиваем.

Форма аттестации/контроля: готовая работа.

5. Сувениры к новому году

Изготовление елки

Теория: Технология изготовления изделия.

Практика: (1 способ) через чеснокодавку выдавливаем длинную соломку и, начиная с нижней части елки, выкладываем ствол и крону, перекручивая соломку. Раскладываем на крону новогодние украшения. Сушим, окрашиваем.

Форма аттестации/контроля: готовая работа.

Практика: (2 способ) делаем заготовку из фольги и теста в форме морковки, а вовнутрь этой заготовки помещаем палочку, она служит стволом елки. Ствол вставляем в баночку и заливаем гипсом. Даем высохнуть заготовке и застыть гипсу. Раскатываем лепешку и нарезаем полоски по 2 см шириной. Начиная с нижнего яруса, наклеиваем на заготовку, защипывая складки. Каждый слой немного находит на нижний. Сушим, окрашиваем.

Форма аттестации/контроля: готовая работа.

Новогоднее украшение «Колокольчики»

Теория: Технология изготовления изделия.

Практика: по шаблону вырезаем из теста колокольчики. К ним добавляем мелкие детали. По верхней части колокольчиков раскладываем веточку, на нее выкладываем елочные колочки, выжатые через чеснокодавку. Украшаем елочными игрушками: шариками, квадратиками, закатанными из теста, ленточками. Окрашиваем, сушим.

Форма аттестации/контроля: готовая работа.

Изготовление картины «Сказочные новогодние персонажи»

Теория: Технология изготовления изделия. На картон раскатываем тесто – это основа картины. Изготавливаем елку.

Практика: закатываем мелкие шарики, из них капельки, далее их раздавливаем и стеклом по широкому краю делаем надрезы. Раскладываем на основу по форме елки, начиная с нижнего яруса. С одной стороны елки у нас будет белый мишка. Для него закатываем два шарика: один для туловища, другой для головы. Соединяем их, добавляем хвостик, носик, ушки и мелкие детали.

С другой стороны елки снеговик: закатываем 3 шарика, соблюдая размеры. Добавляем ноги. Руки можно сделать из разветвленной веточки. Раскатываем на столе тонко лепешку и вырезаем прямоугольник нужной длины для накидки на плечи. Накладываем на снеговика в верхней части, защипывая складками. Также из этой лепешки выкладываем шапку. По краю шапки и накидки приклеиваем колбаски и рыхлим их зубочисткой. Добавляем мелкие детали снеговика, нос, щеки, пуговицы. По фону картины выкладываем тонкими колбасками буквы и цифры. Сушим, окрашиваем.

Форма аттестации/контроля: готовая работа.

Объемная работа: «новогодняя изба»

Теория: Технология изготовления изделия.

Практика: Раскатываем не тонко пласт и по шаблону вырезаем детали домика. Сушим. Закатываем колбаски, смачиваем края заготовок и соединяем в избу, заглаживаем места соединения. Также накладываем детали крыши. Раскатываем тонко тесто и колпачком от маркера выдавливаем кружочки. Их раскладываем на крышу, начиная с нижнего ряда. Черепица находит одна на другую. Из колбасок выкладываем окна и двери и наносим рисунок древесины. На крыше и ставнях немного проложим снега. Раскатываем не тонкую лепешку – это основа, на нее ставим избу. Сушим, окрашиваем.

Форма аттестации/контроля: готовая работа.

Символ года

Теория: Технология изготовления изделия.

Практика: Из фольги создаем фигурку и обмазываем ее тестом. Добавляем мелкие детали и прорабатываем детали.

Форма аттестации/контроля: готовая работа.

6. Поделки к рождеству

Изготовление ангела по шаблону

Теория: Технология изготовления изделия.

Практика: раскатываем пласт теста и по шаблону вырезаем ангелочка. Из тонкого пласта вырезаем треугольник и накладываем на ангелочка, придавая форму платья. На него делаем карманчик и другие аксессуары. Волосы выдавливаем через чеснокодавку или рыхлим зубочисткой. Из колбасок делаем ручки, в них вкладываем цветочек. Глаза и ротик рисуем тонкой кистью, гуашью.

Форма аттестации/контроля: готовая работа.

Ангел: объемная работа

Теория: Технология изготовления изделия.

Практика: из фольги и теста делаем заготовку овальной формы. Сушим. Добавляем щечки и улыбку. Выпуклые ушки и курносый носик. На животике кистью или маркером пишем: «Я ангел, приносящий удачу!»

Форма аттестации/контроля: готовая работа.

Новогодняя перчатка

Теория: Технология изготовления изделия.

Практика: раскатываем тесто и по шаблону вырезаем перчатку. Стеком наносим на нее рисунок в виде крупного переплетения ниток. Украшаем веткой елки. Ленточками, из теста заложеными в складку. Снежинками, вырезанными по шаблону или формочками. Сушим, окрашиваем.

Форма аттестации/контроля: готовая работа.

Изготовление подсвечника

Теория: Технология изготовления изделия.

Практика: по шаблону вырезаем круг, в его центр помещаем свечку. По краям круга выкладываем листики, а на них делаем хризантемки разного размера. Закатываем шарик нужного размера и, начиная с сердцевинки по кругу,

маникюрными ножницами делаем углубленные надрезы. Ряд за рядом, пока не прорежем весь шарик. Перед сушкой свечу вытаскиваем. Раскрашиваем.

Форма аттестации/контроля: готовая работа.

Изготовление рога изобилия. Магнитик

Теория: Технология изготовления изделия.

Практика: из кусочка теста закатываем большую капельку большую капельку, накладываем ее на магнитик и подворачиваем острый конец. Стеком от одного края к другому продавливаем полоски, чтобы на пересечениях получались ромбики. На верху ромба кладем кусочек теста для объема и на него раскладываем листочки и фрукты. Сушим, окрашиваем.

Форма аттестации/контроля: готовая работа.

Изготовление барашки

Теория: Технология изготовления изделия.

Практика: закатываем овал для туловища, к нему прикладываем шарик для головы с заранее вытянутой мордочкой. Приклеиваем ноги и уши. Все рыхлим зубочисткой, кроме мордочки и внутренней части уха. На ногах стеком наносим рисунок копытца. Сушим, окрашиваем.

Форма аттестации/контроля: готовая работа.

7. Праздник масленицы

Объемная работа: ежик с блинами

Теория: Технология изготовления изделия.

Практика: Делаем заготовку для туловища в форме овала. На передней части добавляем объем животу и щечкам, а по задней части нарезаем иголки маленькими ножничками. Приклеиваем лапки в нижней части. А верхние держат блины, их нужно к туловищу закрепить зубочистками. Сушим, раскрашиваем.

Форма аттестации/контроля: готовая работа.

Изготовление самовара и хлебобулочных изделий

Теория: Технология изготовления изделия.

Практика: закатываем шарик из теста и слегка приминаем его ладошкой. Далее закатываем вытянутые овалы и, слегка расплющив, клеим их на самовар вокруг корпуса. Изготавливаем ножку, крышку и краник.

Закатываем колбаски разной толщины и крутим из них крендельки, нарезаем на них рисунок в виде батона и закручиваем бублики. Зажариваем до румяного состояния. Когда вскрываем лаком можно посыпать кунжутом, тмином.

Форма аттестации/контроля: готовая работа.

8. Поделки ко дню защитника отечества

Объемная работа «танк»

Теория: Технология изготовления изделия.

Практика: Делаем заготовку из фольги и теста, два прямоугольника большой и поменьше. Шпажку оборачиваем фольгой и тестом и вставляем в меньший прямоугольник-это пушка танка. Для колес танка раскатываем тесто и колпачком от маркера выдавливаем кружочки. Закатываем колбаски, прокатываем их скалкой и прикладываем к нижней части танка. Края их выступают за танк. На них накладываем высушенные колеса и сверху закрываем колеса выступающими полосками. На гусеницах стеклом продавливаем рисунок в виде мелких, частых полосок. Изготавливаем люк, окошки и другие мелкие детали. Сушим и окрашиваем.

Форма аттестации/контроля: готовая работа.

9. Сувениры к 8 марта

Объемная картина с тюльпанами

Теория: Технология изготовления изделия.

Практика: окрашивание теста и изготовление корзины. Закатываем колбаски и выкладываем сначала по вертикали, а затем по горизонтали переплетая их по очереди. Для листьев делаем длинную каплю и расплющиваем ее, стеклом наносим рисунок прожилок. Для цветка понадобится 5-6 лепестков. Закатываем овал и через пакетик пальцем вытягиваем один край. Толстый край идет к основанию цветка, а тонкий подкручиваем, придавая форму лепестка. Фольгу, не сжимая складываем в форме капельки и на нее накладываем лепестки, формируя тюльпан. Таким образом, раскладываем цветы. Чередуя их листьями. Сушим. Аккуратно сжимаем и вытягиваем фольгу из цветов. Из черного теста закатываем маленькие колбаски и маникюрными ножничками режем кончик крест-накрест. Три или четыре таких тычинки вставляем в цветок тюльпана.

Форма аттестации/контроля: готовая работа.

«Ветка мимозы»

Теория: Технология изготовления изделия.

Практика: красим тесто. Из коричневого теста закатываем веточку и раскладываем на фольге. Зеленое тесто раскатываем тонко, вырезаем по форме листа мимозы и нарезаем мелкими полосками одну половину листа и далее другую половину, оставляя полосу посередине листа. Раскладываем листья как основу нашей работы. Сверху раскладываем веточки для цветков мимозы. Затем из желтого теста выдавливаем маленькие шарики через сито для чая и густо раскладываем их. Работу сушим и перекладываем в рамку, приклеивая на полимерный клей.

Форма аттестации/контроля: готовая работа.

10. Объемные фигуры

Полу-объемная работа «Лебедь»

Теория: Технология изготовления изделия.

Практика: одним шагом из куска теста выкатываем заготовку туловища и головы лебедя. Начинаем с туловища и плавно переходим на шею, заканчиваем клювом. На голове делаем продолговатые прорезы для глаз. Оставляем сушиться, подложив под голову фольгу и выгнув ее в нужное положение. После сушки добавляем тестом объем в нужных местах: грудка, крыло, хвост. Для хвоста делаем крупные перья, для этого закатываем удлиненную, узкую капельку и как на листике с двух сторон наносим рисунок. Раскладываем их, полностью заполняя хвост. Крыло также выделяем крупными перьями, постепенно делая переход к мелким. По грудке делаем перья более мелкие, просто нанося рисунок на маленькую капельку. На голове дорабатываем клюв и от него к верхней части головы накладываем тестом объем и делим этот хохолок стеклом на перья. Также делаем объем над газами и под ними.

Форма аттестации/контроля: готовая работа.

Объемная фигурка кота

Теория: Технология изготовления изделия.

Практика: изготавливаем заготовку из фольги и теста. Сушим. Закатываем лапки, придавая объема у основания. Плавно соединяем лапки и хвост с туловищем. На голове изготавливаем уши, щеки и другие детали. Сушим. Окрашиваем.

Форма аттестации/контроля: готовая работа.

11. Пасхальные украшения

Корзина с пасхальными яйцами

Теория: История. Традиции Кубани. Технология изготовления пасхальных сувениров.

Практика: Корзина с пасхальными яйцами. Плетение корзины. Закатываем колбаски, раскладываем их на фольгу, которая придаст объема нашей корзине. Раскладываем по вертикали и переплетаем горизонтальными полосками. Две полосы скручиваем между собой и выкладываем в виде ручки. Также перекрученными колбасками оформляем днище у корзины. Закатываем тесто по форме яйца и кладем их, визуально создавая наполненность корзины. Сушим, раскрашиваем.

Форма аттестации/контроля: готовая работа.

12. Блюдо с фруктами. Объемная работа

Теория: Технология изготовления изделия.

Практика: Изготовление корзины. Берем жаропрочную тарелку и оборачиваем фольгой. Раскатываем тесто и формочками вырезаем фигурку сердечко. Раскладываем на нашу перевернутую и обвернутую фольгой тарелку, сначала первый ряд далее второй немного перекрывая первый. И так пока все не выложим, в том числе и дно. Сушим и снимаем с тарелки. Раскрашиваем.

Делаем фрукты и овощи, вовнутрь кладем фольгу для того чтобы держало форму и не деформировалось во время сушки.

Форма аттестации/контроля: готовая работа.

13. Работы ко Дню Победы

Теория: Технология изготовления изделия.

Практика: Изготовление гвоздик. Красим тесто двух цветов. Из зеленого теста закатываем стебли и крепим к ним листья. Из красного теста делаем лепестки гвоздик и собираем в единую композицию. Капельку тонко раздавливаем пальцем через пакетик и создаем по краю мелкие волны. Закатываем тонкие колбаски и ими выкладываем надпись. Раскрашиваем и оформляем в рамку, приклеивая на полимерный клей.

Форма аттестации/контроля: готовая работа.

14. Подготовка к выставке лучших работ

Практика: Подготовка к выставке творческих работ.

Форма аттестации/контроля: участие в выставке.

Планируемые результаты и способы их проверки

Освоив программу, учащиеся должны знать:

- основные этапы изготовления изделий
- основные приемы лепки, технологию выполнения
- основы построения композиции
- изготавливать отдельные детали и соединять детали в готовое изделие
- составлять композицию из отдельных элементов
- гармонично сочетать цвета
- самостоятельно создавать разнообразные сувениры, проявляя воображение и творческую фантазию
- участвовать в выставках на различных уровнях.

Самостоятельно уметь оценивать свою работу по следующим критериям:

- качество выполненной работы
- технологическая грамотность и последовательность операций
- соблюдение правил культуры и безопасности труда.

Анализ предмета по форме, цвету и величине. Творческое мышление путем самостоятельного составления узора. Самостоятельность через самовыражение в работе и потребность завершить начатую работу. Создание объемных фигур с помощью специальных средств.

Основными критериями оценки достигнутых результатов считаются:

- самостоятельность работы;

- осмысленность действий;
- разнообразие освоенных задач.

Коллективное участие в коллективных работах и мероприятиях. Оригинальность предлагаемых художественных решений. Окрепшая моторика рук. Для всего коллектива в целом, безусловным показателем является активное участие в выставках, конкурсах различного уровня.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№	Дата	Наименование темы	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1		Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Применяемые материалы	2	Беседа	Учебный кабинет	Журнал посещаемости
2		Общие этапы изготовления изделий. Обработка изделий	10			
2.1		Рецепт приготовления соленого теста из пшеничной и ржаной муки	2	Беседа/ практическое занятие	Учебный кабинет	Беседа в форме «вопрос-ответ»
2.2		Вырезание формочками для выпечки	2	Практическое занятие		Готовое изделие
2.3		Способы работы с тестом с применением силиконовых молдов	2	Практическое занятие		Готовое изделие
2.4		Отпечатки на тесте, выпуклые рельефы	2	Практическое занятие		Готовое изделие
2.5		Цветное тесто. Введение дополнительного теста	2	Практическое занятие		Готовое изделие
3.		Изготовление орнаментальных деталей	28			
3.1		Технология изготовления винограда	2	Практическое занятие	Учебный кабинет	Готовое изделие
3.2		Изготовление и выкладка листьев при помощи молда на панно	2	Практическое занятие		Готовое изделие
3.3		Выкладка гроздей винограда и листьев	2	Практическое занятие		
3.4		Сушка. Окрашивание работы	2	Практическое занятие		
3.5		Дары осени: изготовление тыквы	2	Практическое занятие		Готовое изделие
3.6		Изготовление гороха	2	Практическое занятие		Готовое изделие
3.7		Сушка. Окрашивание	2	Практическое занятие		

3.8		Изготовление початка кукурузы, заготовка	2	Практическое занятие Практическое занятие		Готовое изделие
3.9		Заготовка зерен и соединение с початком. Сушка	2	Практическое занятие	Учебный кабинет	Готовое изделие
3.10		Изготовление листьев и соединение с кочаном	2	Практическое занятие		
3.11		Сушка. Окрашивание	2	Практическое занятие		
3.12		Подсолнух: окрашивание теста и выкладка стеблей	2	Практическое занятие		
3.13		Подсолнухи. Изготовление листьев и цветков	2	Практическое занятие		
3.14		Изготовление листьев и цветков, оформление в единую композицию	2	Практическое занятие		
4.		Изготовление венков и сердечек, декорируемых цветами	6			
4.1		Сердце с розами	2	Практическое занятие	Учебный кабинет	Готовое изделие
4.2		Плетеный венок с каллами	2	Практическое занятие		Готовое изделие
4.3		Декор баночки мелкими цветами	2	Практическое занятие		Готовое изделие
5		Новогодние сувениры	18			
5.1		Изготовление елки: 1 способ	2	Практическое занятие	Учебный кабинет	Готовое изделие
5.2		Изготовление елки: 2 способ	2	Практическое занятие		Готовое изделие
5.3		Новогоднее украшение: «колокольчики»	2	Практическое занятие		Готовое изделие
5.4		Изготовление картины: сказочные новогодние персонажи	2	Практическое занятие		Готовое изделие
5.5		Продолжаем делать картину: сказочные новогодние персонажи	2	Практическое занятие		
5.6		Объемная работа: новогодняя изба. Заготовка деталей	2	Практическое занятие		Готовое изделие
5.7		Соединение деталей. Украшение избы	2	Практическое занятие		

5.8		Сушка, окрашивание избы	2	Практическое занятие		
5.9		Символ года: Бык	2	Практическое занятие		Готовое изделие
6		Рождественские поделки	12			
6.1		Изготовление ангела по шаблону	2	Практическое занятие	Учебный кабинет	Готовое изделие
6.2		Объемная работа: «Ангел»	2	Практическое занятие		Готовое изделие
6.3		Изготовление и декор перчатки	2	Практическое занятие		Готовое изделие
6.4		Изготовление подсвечника	2	Практическое занятие		Готовое изделие
6.5		Изготовление рога изобилия. Магнитик	2	Практическое занятие		Готовое изделие
6.6		Изготовление барашки	2	Практическое занятие		Готовое изделие
7.		Праздник масленицы	10			
7.1		Объемная работа: ежик с блинами. Делаем заготовку для туловища	2	Практическое занятие	Учебный кабинет	Готовое изделие
7.2		Продолжение работы: ежик с блинами	2	Практическое занятие		
7.3		Изготовление самовара	2	Практическое занятие		Готовое изделие
7.4		Украшение самовара	2	Практическое занятие		
7.5		Хлебобулочные изделия	2	Практическое занятие		
8.		Поделки ко Дню защитника Отечества	6			
8.1		Объемная работа - танк	2	Практическое занятие	Учебный кабинет	Готовое изделие
8.2		Изготовление пушки и гусениц	2			
8.3		Завершающая работа над танком	2			
9.		Сувениры к 8 марта	14			
9.1		Объемная картина с тюльпанами: окрашивание теста и изготовление корзины	2	Практическое занятие	Учебный кабинет	Готовое изделие
9.2		Изготовление цветов тюльпана и листьев. Оформление единой композиции	2	Практическое занятие		
9.3		Сушка, оформление работы в рамку	2	Практическое занятие		

9.4	Ветка мимозы окрашивание теста, работа над листиками и веточками, сушка	2	Практическое занятие		Готовое изделие
9.5	Раскладка цветков мимозы	2	Практическое занятие		
9.6	Накладываем второй слой цветков мимозы для придания объема	2	Практическое занятие		
9.7	Сушка, оформление работы в рамку	2	Практическое занятие	Учебный кабинет	
10.	Объемные фигурки	14			
10.1	Объемная фигурка лебедя. Заготовка под туловище, сушка	2	Практическое занятие	Учебный кабинет	Готовое изделие
10.2	Изготовление перьев на крыльях и туловище	2	Практическое занятие		
10.3	Сушка и оформление в рамку	2	Практическое занятие		
10.4	Объемная фигурка кота	2	Практическое занятие		Готовое изделие
10.5	Заготовка под туловище, сушка	2	Практическое занятие		
10.6	Лепка лапок и придание объем в нужных местах	2	Практическое занятие		
10.7	Лепка деталей мордочки. Сушка. Окрашивание работы	2	Практическое занятие		
11.	Пасхальные украшения	8			
11.1	История. Традиции Кубани. Технология изготовления пасхальных сувениров	2	Беседа/ Практическое занятие	Учебный кабинет	Беседа в форме «вопрос- ответ»
11.2	Корзина с пасхальными яйцами. Плетение корзины	2	Практическое занятие		Готовое изделие
11.3	Изготовление пасхальных яиц. Сушка	2	Практическое занятие		
11.4	Окрашивание работы. Сушка	2	Практическое занятие		
12.	Корзина с фруктами. Объемная работа	8			
12.1	Изготовление корзины. Сушка	2	Практическое занятие	Учебный кабинет	Готовое изделие
12.2	Изготовление фруктов	2	Практическое занятие		
12.3	Изготовление разных	2	Практическое		

		фруктов. Сушка		занятие		
12.4		Окрашивание	2	Практическое занятие	Учебный кабинет	
13.		Работы ко Дню Победы	8			
13.1		Изготовление гвоздик, заготовка стеблей	2	Практическое занятие	Учебный кабинет	Готовое изделие
13.2		Работа над лепестками гвоздики	2	Практическое занятие		
13.3		Лепка цифр, годовщины Победы. Окрашивание, оформление в рамку	2	Практическое занятие		
13.4		Подготовка к выставке лучших работ	2	Практическое занятие		Участие в выставке
		Итого	144			

Формы контроля и аттестации

В процессе обучения, по данной программе, отслеживают три вида результатов:

- текущий - (цель – выявление ошибок и успехов в работе)
- промежуточный - (проверяется уровень освоения обучающимися программы за полугодие)
- итоговый - (определяется уровень знаний, умений, навыков за весь год).

Выявление результатов осуществляется:

- через отчетные просмотры законченных работ;
- отслеживание личностного развития учащихся методом наблюдения.

К оценкам результатов творчества относятся выставка работ, награждение грамотами, дипломами, благодарственными письмами, отбор работ для экспонирования в кабинете.

Оценочные материалы

Для подтверждения результативности курса обучения разработаны показатели и критерии, которые необходимы для определения уровня освоения и продвижения обучения. Направленные на анализ они помогают своевременно корректировать образовательный процесс.

В течение учебного года по итогам каждого раздела между учащимися проводятся различные конкурсы, позволяющие сделать срез и выявить сформировавшиеся знания и умения по пройденным темам. В то же время в рамках учреждения постоянно проходят тематические выставки. Такой подход, не травмируя детскую психику, позволяет сформировать положительную мотивацию их деятельности и в форме игры научить самоанализу.

Применение без оценочного способа позволяет не только провести диагностику развития личностных способностей, но и повысить самооценку учеников.

Завершением курса обучения является итоговая выставка, призванная показать достижения учащихся за год. Лучшие изделия отбираются для участия на муниципальных и региональных конкурсах, выставках и фестивалях.

Способы определения результативности образовательной программы:

- педагогическое наблюдение
- педагогический анализ результатов (анкетирование, тестирование, опрос)
- выполнение обучающимися тестовых практических заданий
- активность обучающихся на занятиях
- проведение мастер-классов
- участие в конкурсах, выставках, фестивалях различного уровня.

Методическое обеспечение программы

Программа «Тестопластика» позволяет учащимся расширить и углубить знания по декоративно-прикладному творчеству, приобрести более прочные навыки в лепке из солёного теста.

Данная программа охватывает вопросы изготовления плоских, барельефных и объемных изделий из солёного теста, знакомит с народными художественными промыслами. В разделе «Общие этапы изготовления изделий. Обработка изделий» особое внимание следует уделить характеристике продуктов, используемых для изготовления изделий солёного теста, санитарно-гигиеническим требованиям и правилам безопасности труда с инструментами и приспособлениями.

Раздел «Изготовление орнаментальных деталей» предусматривает проведение большого количества практических работ в приготовлении цветного соленого теста и в использовании инструментов и приспособлений в работе из солёного теста. При изготовлении барельефных поделок целесообразно направлять внимание учащихся не на абсолютную точность и правильность в изображении овощей, фруктов, растений, а на общий характер объектов, развитию умения анализировать формы и пропорции, выразительность объектов. При композиционной работе основной задачей является развитие у детей способности создавать в работе взаимосвязь изображаемых объектов, отбирать главное в композиции, соблюдать закономерности расположения объектов в композиции.

Изучение раздела «Изготовление венков и сердечек, декорируемых цветами» основано на восприятии детьми природы через работы, представленные художниками, фотографами, скульпторами и, непосредственно, через объекты природы: цветы, травы, листья, плоды, насекомые.

Для более глубокого усвоения материала рекомендуется проводить беседы, выставки декоративно-прикладного творчества и экскурсии в музеи, где дети глубже знакомятся с образцами народного творчества и узнают их историю возникновения и их своеобразие.

В разделах программы «Новогодние сувениры», «Поделки ко Дню защитника Отечества», «Сувениры к 8 марта», «Работы ко Дню Победы», применяются знания и умения, приобретенные на предыдущих занятиях. Важно вовремя оказать детям творческую поддержку в процессе создания работы. Этот раздел программы позволяет создать дополнительные возможности для освоения лепки из солёного теста и развития у детей художественного и эстетического вкуса.

На занятиях применяются методы:

- наглядный (показ, образцы поделок, иллюстрации);
- словесный (беседа, пояснение, вопросы, художественное слово);
- практический (изготовление работ своими руками).

Возможные формы работы:

- игровая (сюжетные игры, игры с правилами).
- коммуникативная (беседы, ситуативный разговор, речевая ситуация)
- трудовая
- совместные действия (поручение, задание, реализация проектов).

Учебно-материальная база

- столы, свободно расставленные, шкафы для хранения материалов и готовых изделий

- стеллажи или столы для проведения выставок
- материалы: краски, кисти для росписи, скалки, клей ПВА, набор формочек для теста различной формы и величины, мука соль.

Основное оборудование для работы с тестом:

- набор стеков. Стеки необходимы разные по форме.
-алюминиевая фольга. Вещь крайне необходимая. На куске фольги формируется и собирается изделие и потом переносится для сушки. А также для придания формы и объема.

- лопаточка с тонким краем нужна для того чтобы подцепить и перенести отдельные детали изделия.

- пинцет. Для манипуляций с мелкими деталями.

- баночка с водой и кисточка. Нужны для склеивания деталей изделия между собой.

- зубочистки. Очень часто используются. Служат для нанесения орнамента и насечек, в объемных изделиях могут выполнять роль каркаса (например, соединяют голову и туловище).

- деревянная палочка для суши. Очень удобный инструмент, хорошо всегда иметь под рукой. Ей хорошо делать разной формы углубления и прочее.

- проволока. Нужная вещь для изготовления каркаса изделия.

Список литературы, рекомендуемой для детей:

1. Селезнёва Е. А. «Удивительное солёное тесто». М., 2006г.
2. Гагарин Б. Г. «Составление композиций из соленого теста» М., 2006г.
3. Г. Чаянова «Солёное тесто для начинающих».

Список литературы, рекомендуемой для педагога:

1. Научно – педагогические основы разработки и реализации общеобразовательных программ в системе дополнительного образования детей. М., 2006г.
2. Багатеева А. И. «Чудесные поделки из теста».
3. Коньшева К. П. «Лепка в начальных классах».
4. Гусева И. Соленое тесто: Лепка и роспись. – Издательский Дом Литера, 2005.
5. Данкевич Е. Лепим из соленого теста. – СПб: Кристалл, 2001.
6. Кискальт И. Солёное тесто. – М.: АСТ-Пресс, 2001.
Кискальт И. Солёное тесто. М. 2003.
7. Левин В.А. Воспитание творчества. – Томск: Пеленг, 1992. Михайлова