

ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ОТРАДНЕНСКИЙ РАЙОН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА СТ. ОТРАДНОЙ

Принята на заседании
педагогического совета
от « 18 » 08 20 20 г.
Протокол № 1



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО ЦДТ ст. Отрадной
Калиниченко Т.А.
« 18 » 08 20 20 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Резьба по дереву»

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 2 года (288 ч.)

Возрастная категория: от 10 до 18 лет

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 7545

Автор-составитель:
Резунов Артур Иванович
педагог дополнительного образования

ст. Отрадная, 2020 г.

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты»

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа разработана на основе действующего законодательства в области образования:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Концепция развития дополнительного образования детей, утверждённая распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.

3. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

4. Приказ Минтруда России от 05 мая 2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 28 августа 2018 г., регистрационный № 25016).

5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организация дополнительного образования детей».

6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), Москва, 2015 г. – Информационное письмо 09-3242 от 18.11.2015 г.

Условия реализации программы: механизм финансирования – муниципальное задание.

Направленность программы — художественная.

Актуальность программы

В настоящее время существует проблема чрезмерного увлечения подрастающего поколения пассивным времяпрепровождением с электронными гаджетами, как одним из негативных факторов массовой культуры. Между тем у детей подсознательно сохраняется желание делать что-нибудь интересное и полезное своими руками. Устойчивой популярностью у учащихся пользуются занятия различными видами декоративно-прикладного искусства, где в активном творческом труде они учатся создавать красоту своими руками. Резьба по дереву – занятие очень увлекательное. Данный вид творчества имеет за своими плечами продолжительную историю. Он играет большую роль в народном промысле. Техника резьбы требует тонкого понимания красоты, безукоризненного вкуса, художественного такта и фантазии и, конечно,

мастерства. Занятия резьбой по дереву смогут решить проблему занятости ребят, вовлечь их в решение творческих задач, способствовать возрождению одного из основных народных промыслов русского народа.

Новизна программы

Своеобразие программы «Резьба по дереву» в том, что значительное количество часов отводится формированию практических навыков у учащихся, что будет способствовать в дальнейшем творческой и профессиональной самореализации ребят в социуме.

Педагогическая целесообразность

В процессе обучения дети приобретут определённый набор знаний, умений и навыков, которые непосредственно могут им пригодиться в будущем. Самое главное для педагога в работе с детьми — умение направить энергию воспитанников на такой вид деятельности, чтобы они ощутили свою самостоятельность, успешность, удовольствие от творческого процесса, удовольствие от общения друг с другом.

Программа направляет на созидательную деятельность в сфере декоративно-прикладного искусства и позволяет выявить интерес к выбору будущей профессии.

Отличительные особенности программы

Содержание программы направлено на выявление и развитие способностей детей к различным видам резьбы по дереву. Первый год занятий в кружке посвящён освоению наиболее простых видов резьбы — контурной и геометрической (трёхгранно-выемчатой). Чтобы ознакомиться с приёмами выполнения резьбы, характером её узоров и особенностями декоративной трактовки, необходимо начинать с повторения образцов. После освоения работы по образцам учащиеся сочиняют собственные композиции.

Запас знаний и навыков, полученных школьниками в течение первого года занятий, позволяет им на втором году успешно справляться с более сложным видом работы — рельефной резьбой.

Предполагается, что за два года активных занятий в кружке учащиеся приобретут такой запас знаний и навыков, который позволит им самостоятельно заниматься творчеством в области резьбы по дереву, совершенствуя приёмы исполнения изученных видов резьбы, а также осваивать новые – прорезную, заovalенную, яворовскую и др.

Работа с деревом — это не просто доступный вид творческой деятельности, но и труд, который способствует умственному, нравственному и художественному воспитанию ребёнка. В данной программе не ставится задача превратить обучающихся в профессиональных краснодеревщиков.

Особенностью данной программы является то, что она даёт возможность каждому ребёнку максимально реализовать свой творческий потенциал в создании произведений декоративно-прикладного искусства, т. к. пробуя свои

силы в разных видах резьбы, он может выбрать наиболее приоритетное или совместить несколько техник в одном изделии.

Принципы построения и реализации программы

В основе построения и реализации образовательной программы «Резьба по дереву» лежат следующие принципы:

1. *Природосообразности*: программа построена с учётом возрастных особенностей обучающихся, что находит отражение в содержании, формах и методах её реализации;

2. *Безопасности*: соблюдение техники безопасности, охрана жизни и здоровья детей на каждом занятии;

3. *Сотрудничества*: оказание взаимной помощи, уважение мнения всех участников образовательного процесса, активное вовлечение в него родителей, представителей различных социальных институтов воспитания для расширения поля социальной практики детей;

4. *Вариативности и доступности*: любой ребёнок, пожелавший осваивать программу «Резьба по дереву», независимо от его способностей, внешних данных и индивидуальных психологических особенностей, может заниматься по основной программе. Наиболее успешные обучающиеся могут с первого года активно привлекаться к работе над новыми композициями и участвовать в конкурсах. Программа является вариативной. Педагог может вносить изменения в содержание тем, дополнять практические занятия новыми приёмами практического исполнения.

Адресат программы

Мальчики и девочки в возрасте от 10 до 18 лет, усидчивые не имеющих начальных умений и навыков в декоративно-прикладном творчестве, с разным уровнем интеллектуального развития, разной социальной принадлежностью, полом и национальностью.

Учащиеся зачисляются в группу при условии высокой мотивации и сформированности интересов к данному виду деятельности. Приём в объединение проводится по желанию ребёнка и с согласия родителей (законных представителей). С каждым ребёнком проводится индивидуальное собеседование. Учебные группы формируются в зависимости от смены в школе и уровня подготовленности ребёнка, с учётом его интересов.

В программе предусмотрено участие детей с особыми образовательными потребностями дети, попавших в трудную жизненную ситуацию, талантливые (одарённых, мотивированных) дети.

При необходимости может быть предусмотрена возможность занятий по индивидуальной образовательной траектории (индивидуальному учебному плану).

Чтобы обеспечить качество знаний обучающихся, должен быть соблюден количественный состав групп:

1-й год обучения — 10-15 человек;

2-й год обучения — 10-15 человек.

Специального отбора при зачислении детей в детское объединение не проводится.

Учащиеся в течении учебного года могут быть зачислены на второй год обучения вне зависимости от освоения предыдущего года обучения, при наличии определённого уровня общего развития и интереса. Недостающие навыки и умения выполняются на индивидуальных занятиях.

1.2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы — создать условия для раскрытия и развития творческих способностей учащихся посредством занятий в детском объединении «Резьба по дереву».

Задачи программы:

Образовательные:

- обучить практическим навыкам резьбы по дереву, создания декоративных изделий собственного изготовления;
- обучить детей решать творческие задачи в процессе работы над индивидуальными и коллективными проектами;
- познакомить с различными видами резьбы по дереву.

Воспитательные:

- воспитывать в детях художественный вкус;
- воспитывать стремление к творческой самореализации и самосовершенствованию;
- воспитать чувство ответственности за выполненную работу;
- воспитать чувство ответственности по отношению к коллективу;
- воспитать культуру поведения на занятиях и в быту;
- профилактика асоциального поведения;
- помочь обрести уверенность в себе, повысить самооценку.

Развивающие:

- выявлять и раскрывать индивидуальные творческие способности;
- развивать образное мышление и фантазию;
- развивать у обучающихся потребность трудиться;
- развивать способности к совместной творческой деятельности;
- развивать способности анализировать свою деятельность;
- расширить кругозор посредством участия в выставках и конкурсах.

1.3. УРОВЕНЬ ПРОГРАММЫ: СООТВЕТСТВИЕ ОБЪЁМА И СРОКА УРОВНЮ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Уровень программы

Уровень освоения программы базовый, что предполагает освоение учащимися специализированных знаний и стойкой мотивации к избранному виду деятельности.

Продолжительность реализации данной программы – 2 года в объёме 288 часов. Общее количество часов в год:

1 год обучение — 144 часа;

2 год обучения — 144 часа.

Форма обучения

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Резьба по дереву» реализуется на основе очной формы обучения.

Так же возможно использование программы в сетевой и комбинированной форме реализации.

Режим занятий

1 год обучения: Общее количество часов в год – 144 часа.

Количество часов в неделю – 4 часа.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Продолжительность занятий не более 45 минут, между занятиями перерыв 15 минут (45 мин, перерыв 15 мин, 45 мин).

2 год обучения: Общее количество часов в год – 144 часа.

Количество часов в неделю – 4 часа.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Продолжительность занятий не более 45 минут, между занятиями перерыв 15 минут (45 мин, перерыв 15 мин, 45 мин).

Особенности организации образовательного процесса

Состав группы может быть, как разновозрастным, так и разновозрастным. Чаще всего комплектуются смешанные группы разного возраста. Задания для различных возрастов отличаются по уровню сложности и оцениваются по чистоте выполнения. В группах занимаются дети разного возраста, что дает возможность развивать на занятиях чувство взаимопомощи, сотрудничества, умение общаться не только со сверстниками, но и с детьми других возрастных групп. Педагогу в таких группах необходимо искать индивидуальный подход в обучении каждого ребенка.

Состав объединения является основным, постоянным. Занятия проводятся в группах и индивидуально.

В группу 2-го года обучения могут поступать и вновь прибывшие при наличии определённого уровня общего развития и интереса. Недостающие навыки и умения выполняются на индивидуальных занятиях. В группе 2-го года обучения занимаются дети с неодинаковым уровнем развития и разного возраста, так как выборы учеником группы часто определяются возможностями его режима дня. Главной задачей педагога является организация их творческой деятельности и индивидуальный подход к каждому.

Виды занятий по программе определяются содержанием программы и предусматривают:

— лекции и практические занятия в учебной аудитории;

- самостоятельная работа;
- итоговые занятия;
- мастер-классы;
- мастерские
- экскурсии;
- участие в выставках;
- конкурсы разных уровней;
- участие в социальных акциях и другие виды учебных занятий и учебных работ.

Занятия включают в себя теоретическую и практическую часть. Теоретическая часть представлена в виде учебных занятий, экскурсий, выставок. Практическая часть представлена в виде практического закрепления, выполнения домашнего задания, изготовления изделий.

В программе учитываются возрастные особенности учащихся, изложение материала строится от простого к сложному.

В процессе реализации программы педагог имеет право изменять календарный учебный график в соответствии с индивидуальным учебным планом, составленным для каждой конкретной учебной группы, для каждого конкретного ребёнка (Приказ Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018г. №196). В зависимости от интересов учащихся, в программу могут вноситься изменения: уменьшение или увеличение учебного материала по определенным темам, может меняться последовательность прохождения разделов программы, может вносить изменения в содержание тем, дополнять практические занятия новыми приемами практического исполнения.

При возникновении обоснованной необходимости, например, в период режима «повышенной готовности», программа может реализовываться с использованием дистанционных технологий.

Формирование всесторонне развитой личности через занятия резьбой по дереву будет проходить путём ниже перечисленных путей, средств и методов:

- обучение школьника создавать красоту своими руками;
- формирование эстетического вкуса через ознакомление детей с произведениями народного искусства;
- обучение техническим знаниям;
- развитие трудовых умений и навыков;
- развитие творческого мышления;
- закрепление и расширение знаний, полученных на уроках в общеобразовательной школе и способствование их систематизации;
- воспитание чувство коллективизма, готовности работать на общую пользу организованно, по плану;
- формирование позитивного эмоционально окрашенного отношения к труду как личной и общественной ценности, воспитание честности, порядочности, ответственности, самостоятельности, инициативности, деловитости и предприимчивости.

Вышеперечисленное позволяет осуществить психологическую и практическую подготовку к труду, к выбору профессии.

Психологические особенности средних школьников (10-15 лет)

Средний школьный возраст рассматривается как весьма важный этап развития в силу того, что происходящие в этом возрасте изменения являются существенными для правильной оценки закономерностей развития в более позднем периоде.

В рассматриваемый период интенсивно происходит развитие самосознания. Это выражается, прежде всего, в возникновении чувства взрослости. Сущность его состоит в том, что подросток испытывает огромное стремление к самоутверждению себя как личности равной взрослому, требует, чтобы с ним считались, уважали его мнение. Ощущая себя взрослым, школьник стремится отмежеваться от всего, что кажется ему детским.

Характерной чертой ребенка данного возраста можно назвать его специфическую селективность: интересные дела или интересные занятия являются очень увлекательными для ребят, поэтому теперь они могут довольно долго сосредотачиваться на чём-то одном. Организация процесса учебы и воспитания должна быть таковой, чтобы у подростка не было возможности, времени или желания отвлекаться от учебного процесса на посторонние дела.

Психологические особенности старших школьников (16-18 лет)

Социальная ситуация развития характеризуется в первую очередь тем, что старший школьник стоит на пороге вступления в самостоятельную жизнь. Ему предстоит выйти на путь трудовой деятельности и определить свое место в жизни. В связи с этим меняются требования к старшему школьнику и условия, в которых происходит его формирование как личности: он должен быть подготовлен к труду; к семейной жизни; к выполнению гражданских обязанностей. В центре психологического развития старшего школьника стоит профессиональное самоопределение.

Принципиальное отличие позиции старшего школьника в том, что он обращен в будущее и все настоящее выступает для него в свете основной направленности его личности. Выбор дальнейшего жизненного пути, самоопределение, становится тем эмоциональным центром жизненной ситуации, вокруг которого начинают вращаться и вся деятельность, все интересы.

Ведущая деятельность в юношеском возрасте — познавательная. В старшем школьном возрасте связь между познавательными и учебными интересами становится постоянной и прочной. Проявляется большая избирательность к учебным предметам и одновременно — интерес к решению самых общих познавательных проблем и к выяснению их мировоззренческой и моральной ценности.

Изменяется отношение и к отметке. Отметка как основной побуждающий мотив учения, имеющий решающее значение вплоть до подросткового

возраста, теперь утрачивает свою побудительную силу — старший школьник перестает учиться «за отметку», ему важны сами по себе знания, в значительной степени обеспечивающие будущее. Возникает потребность разобраться в себе и окружающем, найти смысл происходящего и собственного существования. Поэтому учащиеся этого возраста редко слушают учителя равнодушно. Они либо вообще перестают слушать, если не интересно, либо слушают эмоционально, напряженно.

Таким образом, в старших классах мышление учащихся приобретает личностный эмоциональный характер. Не случайно в этом возрасте повышается интерес к художественной и философской литературе. Личностный характер мышления старшего школьника связан с тем, что в этот период формируется обобщение представление о самом себе, понимание и переживание своего «Я», своей индивидуальности, своей личности.

Центральными психологическими новообразованиями юношеского возраста являются профессиональное самоопределение и мировоззрение. Выбор профессии — это не только выбор той или иной профессиональной деятельности, но и выбор жизненного пути в целом, поиск определенного места в обществе, окончательное включение себя в жизнь социального целого. В старших классах существует тесная взаимосвязь профессиональных намерений школьников и их межличностных взаимоотношений: переформируются подгруппы среди учащихся класса по принципу одинаковой или сходной будущей профессии.

1.4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план 1 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2		Беседа в форме «вопрос-ответ»
2	Общие сведения о резьбе и её видах. Общие правила безопасности при резьбе по дереву	2	1	1	Беседа в форме «вопрос-ответ»
3	Подготовка древесины под резьбу. Инструмент для подготовки основы под резьбу и для резьбы. Безопасные приёмы работы инструментами	8	2	6	Беседа в форме «вопрос-ответ» Наблюдение за детьми Самостоятельная работа
4	Композиция из простейших геометрических фигур (работа по образцам). Резание древесины.	16	4	12	Беседа в форме «вопрос-ответ» Наблюдение за детьми

	Приспособления и оборудование для резания древесины				Коллективная работа Выставка
5	Резьба геометрического, растительного орнамента или смешанного (творческая работа)	36	4	32	Беседа в форме «вопрос-ответ» Наблюдение за детьми Творческая работа Выставка
6	Выполнение резьбы с созданием анималистических изображений (зверей, птиц и т. д.)	24	1	23	Наблюдение за детьми Готовая работа Демонстрация изделий
7	Выполнение контурной резьбы произвольной тематики (творческая работа)	50	10	40	Наблюдение за детьми Творческая работа Итоговая работа
8	Заключительное занятие. Организация выставки изделий кружковцев. Подведение итогов работы кружка за год	6	2	4	Анализ работ Выставка
Итого:		144	26	118	

Содержание программы

1 год обучения

1. Вводное занятие

Теория: Программа, задачи и план работы кружка. Оборудование и инструменты кружка. Материалы. Хранение инструмента, материалов, изделий. Общие правила безопасности труда, производственной санитарии и личной гигиены. Показ работ кружков, выполненных в предыдущие годы. Организационные вопросы: режим работы кружка, культура труда кружковцев.

Форма аттестации/ контроля: Беседа в форме «вопрос-ответ», журнал посещаемости.

2. Общие сведения о резьбе и её видах

Теория: Общие правила безопасности труда при резьбе по дереву. История резьбы по дереву. Разновидности резьбы. Демонстрация дидактического материала с разновидностями резьбы. Инструмент для контурной резьбы. Общие правила безопасности труда при резьбе по дереву.

Практика: Практические занятия по заточке и доводке инструмента. Овладение безопасными приёмами заточки и доводки инструмента.

Форма аттестации/ контроля: Беседа в форме «вопрос-ответ».

3. Подготовка древесины под резьбу

Теория: Инструменты для резьбы. Древесина, её строение, свойства, породы деревьев. Необходимость бережного отношения к природе. Пороки,

влажность древесины. Особенности подбора древесины под резьбу. Пиление, строгание и циклевание древесины. Крашение древесины. Основные требования к качеству изделий из древесины. Безопасность труда при выполнении технологических операций по обработке древесины.

Практика: Определение пород и пороков древесины. Выбор заготовок. Обработка основы при помощи пил, струг, цикли под резьбу по образцу. Техника безопасности при работе инструментами.

Форма аттестации/ контроля: Беседа в форме «вопрос-ответ», наблюдение за детьми, самостоятельная работа.

4. Композиция из простейших геометрических фигур (работа по образцам), резание древесины

Теория: Ритм, симметрия, композиция, применяемые в резьбе по древесине. Использование образцов при выборе рисунка. Перевод рисунка на основу. Приёмы увеличения или уменьшения рисунка. Рациональные способы получения рисунка. Приёмы резания древесины ножом-резаком. Безопасность труда. Качество изделий – показатель культуры труда кружковцев.

Практика: Составление простой композиции из геометрических фигур. Увеличение или уменьшение рисунка. Перевод рисунка на основу. Практические упражнения (на оборотной стороне плашки) по резанию древесины в различных направлениях её строения. Контурная резьба (по образцам рисунка). Контроль качества выполнения резьбы, соответствие изготавливаемого изделия образцу.

Форма аттестации/ контроля: Беседа в форме «вопрос-ответ», наблюдение за детьми, коллективная работа, выставка детских работ в кружке.

5. Резьба геометрического, растительного или смешанного орнамента (творческая работа)

Теория: Основные требования, предъявляемые к созданию композиции из геометрического и растительного орнамента. Привлечение всех кружковцев к обсуждению и подбору объектов работ (оформление классов, комнат, изготовление сувениров). Безопасность труда.

Практика: Создание композиции для резьбы. Подготовка основы. Нанесение узора на основу. Выполнение контурной резьбы на изделии. Контроль качества изделия.

Форма аттестации/ контроля: Беседа в форме «вопрос-ответ», наблюдение за детьми, творческая работа, выставка детских работ в кружке.

6. Выполнение резьбы с созданием анималистических изображений (зверей, птиц)

Теория: Стилизация рисунка под контурную резьбу. Основные принципы стилизации. Ознакомление с устройством и приёмами пользования техническими средствами обучения: кодоскопом, эпидиаскопом, фотоувеличителем и др. Меры электробезопасности при пользовании ТСО на

занятиях кружка. Лаки для прозрачного покрытия. Приёмы лакирования и располировки поверхности. Безопасность труда при отделке изделий из дерева.

Практика: Стилизация рисунка под контурную резьбу; его увеличение или уменьшение. Подготовка поверхности заготовки с применением лаков. Перевод рисунка. Процесс резьбы. Контроль качества выполнения резьбы. Отделка изделий.

Форма аттестации/ контроля: Наблюдение за детьми, готовая работа, демонстрация изделий.

7. Выполнение резьбы в произвольной тематике (творческая работа)

Теория: Анализ работы профессионалов – художников в области декоративно-прикладного искусства (репродукций, фотографий). Посещение и анализ выставок декоративно-прикладного искусства, художественных музеев, встречи с художниками-профессионалами и любителями декоративно-прикладного искусства. Выбор композиции в произвольной тематике. Общественно-полезная направленность работ кружковцев. Взаимопомощь в труде.

Практика: Коллективное обслуживание тематики творческих работ, их назначение, выполнение (коллективное или индивидуальное) резьбы в произвольной тематике. Контроль качества изготавливаемого изделия, его соответствие эстетическому художественному требованию.

Форма аттестации/ контроля: Наблюдение за детьми, творческая работа.

8. Заключительное занятие

Теория: Анализ творческих работ кружковцев, выполненных за год. Поощрение лучших кружковцев. Оформление отчётной выставки, фотовитрины, коллективный отбор лучших работ, выполненных в кружке за год, на районную, городскую или другие выставки. Рекомендации по самостоятельной работе кружковцев во время летних каникул.

Практика: Отбор лучших работ и оформление выставки творческих работ кружковцев.

Форма аттестации/ контроля: Анализ работ, выставка детских работ.

Учебный план

2 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2		Беседа в форме «вопрос-ответ»

2	Рельефная резьба. Инструменты, материалы для рельефной резьбы	10	2	8	Беседа в форме «вопрос-ответ» Наблюдение за детьми Самостоятельная работа
3	Орнаментальная композиция (работа по образцам)	32	10	22	Беседа в форме «вопрос-ответ» Наблюдение за детьми Готовая работа
4	Декоративная пластина с композицией на произвольную тему (творческая работа)	48	2	46	Беседа в форме «вопрос-ответ» Наблюдение за детьми Готовая работа
5	Резные пластины по сюжетам народных сказок (коллективная творческая работа)	48	4	44	Беседа в форме «вопрос-ответ» Наблюдение за детьми Коллективная работа Итоговая работа
6	Заключительные занятия	4	2	2	Анализ работ Выставка
Итого:		144	22	122	

Содержание программы

2 год обучения

1. Вводное занятие

Теория: Краткий обзор итогов первого года обучения. Режим работы кружка в новом году. Организационные вопросы. Вопросы охраны труда и правила техники безопасности. Организация рабочего места.

Форма аттестации/ контроля: Беседа в форме «вопрос-ответ», журнал посещаемости.

2. Рельефная резьба. Инструменты. Материалы для рельефной резьбы

Теория: Сущность рельефной резьбы. Примеры из истории народного декоративно-прикладного искусства. Просмотр репродукций, оборудование, инструменты, материалы, приспособления. Знакомство с образцами работ учащихся предыдущих лет обучения или с изделиями руководителя кружка.

Макроскопические признаки различных древесных пород, применяемых в рельефной резьбе. Влажность, удельный вес. Прочность, раскалывание, твёрдость древесины. Пороки древесины пород. Рисунок волокон в зависимости от направления среза. Зависимость рельефа в резьбе от текстуры древесины.

Практика: Упражнения в заточке и правке инструментов. Изготовление державок для закрепления резной пластины при работе.

Форма аттестации/ контроля: Беседа в форме «вопрос-ответ», наблюдение за детьми, самостоятельная работа.

3. Орнаментальная композиция (работа по образцам)

Теория: Отличия рисунка с натуры от подготовительного рисунка для резьбы, имеющего декоративный характер.

Практика: Перевод рисунка на материал. Надрезание и подрезание контуров. Углубление формы. Моделирование деталей резьбы. Фактурная проработка фона.

Форма аттестации/ контроля: Беседа в форме «вопрос-ответ», наблюдение за детьми, готовая работа.

4. Декоративная пластина с композицией на произвольную тему (творческая работа)

Теория: Виды и классификация клеев для древесины, их свойства, способы приготовления и рекомендации по применению. Выбор материала и учёт его текстуры при выполнении деревянного рельефа. Склеивание основы под резьбу.

Практика: Исполнение резного рельефа. Отделка деревянной поверхности резьбы доступным способом.

Форма аттестации/ контроля: Беседа в форме «вопрос-ответ», наблюдение за детьми, готовая работа.

5. Резные пластины по сюжетам народных сказок (коллективная творческая работа)

Теория: Особенности работы над рисунком к сказкам с учётом декоративных и технологических свойств и условностей рельефной резьбы. Организация коллективной творческой работы над резными пластинами.

Практика: Выполнение проекта. Выбор эпизода из сказки.

Форма аттестации/ контроля: Беседа в форме «вопрос-ответ», наблюдение за детьми, коллективная готовая работа.

6. Заключительные занятия

Теория: Итоги за два года обучения. Советы и рекомендации по самостоятельной творческой работе учащихся.

Практика: Награждение наиболее активных членов кружка. Подготовка и оформление выставки творческих работ кружковцев.

Форма аттестации/ контроля: анализ работ, выставка.

1.5. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ И СПОСОБЫ ИХ ПРОВЕРКИ

Характеристика ожидаемых результатов 1-го года обучения

Предметные результаты:

- дети должны знать: принципы организации рабочего места и основные правила техники безопасности;
- основные понятия графики, графического изображения (чертёж, эскиз, технический рисунок);
- физико-механические, технологические, энергетические, экологические свойства материалов;
- способы разметки по шаблону и чертежу;
- принцип подбора столярного инструмента - по назначению, по виду деятельности, по свойствам материалов; назначение столярных инструментов для резьбы по дереву (резаков, резцов, лобзика, ножей);
- способы отделки древесины - грунтовка, шлифование, окраска, лакирование, полирование; основные сведения о видах художественной обработки дерева на территории родного края, их характерные особенности;
- основы композиции: основные принципы декоративного оформления плоскости;
- технологический процесс изготовления изделий и декорирование их.

Метопредметные результаты:

- должны уметь: рационально организовывать рабочее место;
- соблюдать правила техники безопасности;
- уметь читать и выполнять чертежи, эскизы, технические рисунки;
- определять породу и пороки древесины по её внешнему виду;
- производить разметку заготовки по шаблону и чертежу;
- применять столярный инструмент по назначению;
- производить его наладку;
- использовать станочное оборудование в процессе изготовления изделия;
- выполнять простейшие столярные операции; производить отделку столярных изделий с учётом дизайна;
- самостоятельно разрабатывать композиции для резьбы и выполнять их; экономно расходовать материалы и электроэнергию;
- выполнять прорезную резьбу.

Личностные результаты:

- знать историю возникновения и развития местного промысла по художественной обработке дерева;
- проявление познавательной деятельности и активности в области резьбы по дереву;

- самооценка творческих и физических способностей;
- знакомство с культурным наследием и ценностями русского народа и Краснодарского края;
- развитие трудолюбия и аккуратности в трудовой и творческой деятельности;
- самовыражение через творческую деятельность;
- бережное отношение к природным ресурсам нашей Родины.

Характеристика ожидаемых результатов 2-го года обучения

Предметные результаты:

- должны знать: основы композиции: основные принципы декоративного оформления плоскости;
- основные приёмы резьбы по дереву, типовые композиции и их выполнение на различных видах изделий;
- технологический процесс изготовления изделий и декорирование их;
- разные виды резьбы и их особенности;

Метопредметные результаты:

- должны уметь: выполнять контурную, плоскорельефную и геометрическую резьбу по дереву;
- затачивать и править необходимый инструмент для резьбы; выполнять простейшие расчёты стоимости изделия;
- выполнять элементы и мотивы орнаментов в различных видах резьбы;
- проектировать простые изделия в традициях местного промысла и изготавливать их;
- бережно обращаться с оборудованием, приспособлениями и инструментами.

Личностные результаты:

- способы экономного расходования материалов, электроэнергии, бережного обращения с инструментами, оборудованием и приспособлениями;
- правила безопасности труда, производственной санитарии, пожарной безопасности и внутреннего распорядка в процессе выполнения работ.

Формы подведения итогов реализации программы:

- коллективные и персональные выставки изделий учащихся;
- защита творческих проектов;
- участие в конкурсах, фестивалях, творческих мастерских различного уровня;
- сдача зачётов;
- тестирование по изученному материалу.

**Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий,
включающий формы аттестации»**

**2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
1 год обучения**

п/п	Дата	Тема занятий	Кол -во часов	Форма занятия	Место проведени я занятия	Форма контроля
		Раздел 1. Вводное занятие	2			
1.		Вводное занятие	2	Теоретическое занятие	Учебный кабинет	Беседа в форме «вопрос-ответ»
		Раздел 2. Общие сведения о резьбе и её видах	2			
2.		История резьбы по дереву	2	Теоретическое занятие	Учебный кабинет	Беседа в форме «вопрос-ответ»
		Раздел 3. Подготовка древесины под резьбу	8			
3.		Общие правила безопасности при работе с инструментами	2	Практическое занятие	Учебный кабинет	Беседа в форме «вопрос-ответ» Наблюдение
4.		Инструменты и подготовка основы под резьбу и для резьбы	2	Практическое занятие	Учебный кабинет	Самостоятельная работа
5.		Безопасные приёмы при работе с инструментами	2	Практическое занятие	Учебный кабинет	
6.		Нанесение простейшего узора на древесину	2	Практическое занятие	Учебный кабинет	
		Раздел 4. Композиция из простейших геометрических фигур (работа по образцам)	16			
7.		Приспособление и оборудование для резания древесины	2	Практическое занятие	Учебный кабинет	Беседа в форме «вопрос-ответ» Наблюдение
8.		Резьба геометрического орнамента (палочка)	2	Практическое занятие	Учебный кабинет	Самостоятельная работа
9.		Резьба геометрического орнамента (треугольник)	2	Практическое занятие	Учебный кабинет	
10.		Резьба геометрического орнамента (орнамент из палочек)	2	Практическое занятие	Учебный кабинет	
11.		Резьба геометрического орнамента (орнамент из треугольников)	2	Практическое занятие	Учебный кабинет	
12.		Резьба геометрического орнамента (работа по образцам)	2	Практическое занятие	Учебный кабинет	

13.		Резьба геометрического орнамента (копирование узора)	2	Практическое занятие	Учебный кабинет	
14.		Резьба геометрического орнамента (творческая работа)	2	Практическое занятие	Учебный кабинет	
		Раздел 5. Резьба геометрического, растительного орнамента	36			
15.		Резьба геометрического орнамента	2	Практическое занятие	Учебный кабинет	Беседа в форме «вопрос-ответ» Наблюдение Творческая работа
16.		Работа по образцу	2	Практическое занятие	Учебный кабинет	
17.		Виды инструментов и их назначение	2	Практическое занятие	Учебный кабинет	
18.		Виды древесины и её структура	2	Практическое занятие	Учебный кабинет	
19.		Композиция из простейшего растительного орнамента	2	Практическое занятие	Учебный кабинет	
20.		Композиция из смешанного орнамента	2	Практическое занятие	Учебный кабинет	
21.		Творческая работа (растительный орнамент)	2	Практическое занятие	Учебный кабинет	
22.		Творческая работа (растительный орнамент)	2	Практическое занятие	Учебный кабинет	
23.		Творческая работа (растительный орнамент)	2	Практическое занятие	Учебный кабинет	
24.		Творческая работа (растительный орнамент)	2	Практическое занятие	Учебный кабинет	
25.		Творческая работа (растительный орнамент)	2	Практическое занятие	Учебный кабинет	
26.		Композиция растительного орнамента и нанесение его на заготовку	2	Практическое занятие	Учебный кабинет	
27.		Композиция растительного орнамента	2	Практическое занятие	Учебный кабинет	
28.		Композиция смешанного растительного орнамента	2	Практическое занятие	Учебный кабинет	
29.		Композиция смешанного растительного орнамента	2	Практическое занятие	Учебный кабинет	
30.		Композиция смешанного растительного орнамента	2	Практическое занятие	Учебный кабинет	
31.		Творческая работа. Самоанализ	2	Практическое занятие	Учебный кабинет	
32.		Творческая работа. Самоанализ	2	Практическое занятие	Учебный кабинет	
		Раздел 6. Выполнение резьбы с созданием	24			

		анималистических изображений (зверей, птиц)					
33.		Приёмы увеличения и уменьшения рисунка	2	Практическое занятие	Учебный кабинет	Наблюдение Готовая работа	
34.		Приёмы увеличения и уменьшения рисунка	2	Практическое занятие	Учебный кабинет		
35.		Творческая работа. Ритм. Смешанная композиция	2	Практическое занятие	Учебный кабинет		
36.		Резание древесины в различных направлениях	2	Практическое занятие	Учебный кабинет		
37.		Контроль качества выполнения резьбы. Самоанализ	2	Практическое занятие	Учебный кабинет		
38.		Контроль качества выполнения резьбы. Самоанализ	2	Практическое занятие	Учебный кабинет		
39.		Контроль качества выполнения резьбы. Самоанализ	2	Практическое занятие	Учебный кабинет		
40.		Приспособление и оборудование, и их виды	2	Практическое занятие	Учебный кабинет		
41.		Приспособление и оборудование, и их виды	2	Практическое занятие	Учебный кабинет		
42.		Творческая работа	2	Практическое занятие	Учебный кабинет		
43.		Творческая работа	2	Практическое занятие	Учебный кабинет		
44.		Практические упражнения на обратной стороне плашки (изображение зверей и птиц)	2	Практическое занятие	Учебный кабинет		
		Раздел 7. Выполнение контурной резьбы	50				
45.		Простейшие виды контурной резьбы с созданием изображения	2	Практическое занятие	Учебный кабинет		Наблюдение Творческая работа Итоговая работа
46.		Набор досок с простейшей контурной резьбой	2	Практическое занятие	Учебный кабинет		
47.		Набор досок с простейшей контурной резьбой	2	Практическое занятие	Учебный кабинет		
48.		Виды вырезания контурной резьбы	2	Практическое занятие	Учебный кабинет		
49.		Практические упражнения	2	Практическое занятие	Учебный кабинет		
50.		Практические упражнения	2	Практическое занятие	Учебный кабинет		

51.		Выбор композиции произвольной тематики	2	Практическое занятие	Учебный кабинет
52.		Практические занятия (композиция произвольной тематики)	2	Практическое занятие	Учебный кабинет
53.		Практические занятия	2	Практическое занятие	Учебный кабинет
54.		Тонировка анималистических изделий	2	Практическое занятие	Учебный кабинет
55.		Стилизация рисунка под контурную резьбу	2	Практическое занятие	Учебный кабинет
56.		Лаки для прозрачного покрытия, приёмы лакировки	2	Практическое занятие	Учебный кабинет
57.		Нанесение лакокрасочных изделий на древесину	2	Практическое занятие	Учебный кабинет
58.		Закрепление и сушка лаков	2	Практическое занятие	Учебный кабинет
59.		Нанесение лаков тампоном	2	Практическое занятие	Учебный кабинет
60.		Практические занятия	2	Практическое занятие	Учебный кабинет
61.		Творческая работа с изготовлением домашней утвари	2	Практическое занятие	Учебный кабинет
62.		Творческая работа с изготовлением домашней утвари	2	Практическое занятие	Учебный кабинет
63.		Творческая работа с изготовлением доски разделочной	2	Практическое занятие	Учебный кабинет
64.		Творческая работа	2	Практическое занятие	Учебный кабинет
65.		Творческая работа с изготовлением баклуши (заготовка ложки)	2	Практическое занятие	Учебный кабинет
66.		Творческая работа с изготовлением баклуши (заготовка ложки)	2	Практическое занятие	Учебный кабинет
67.		Творческая работа с изготовлением баклуши (заготовка ложки)	2	Практическое занятие	Учебный кабинет
68.		Заключительный этап изготовления ложки с нанесением контурной резьбы	2	Практическое занятие	Учебный кабинет
69.		Заключительный этап изготовления ложки с нанесением контурной	2	Практическое занятие	Учебный кабинет

		резьбы				
		Раздел 8. Заключительное занятие	6			
70.		Организация выставки изделий	2	Практическое занятие	Учебный кабинет	Анализ работ Выставка
71.		Подведение итогов работы кружка	2	Практическое занятие	Учебный кабинет	
72.		Заключительное занятие	2	Практическое занятие	Учебный кабинет	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК 2 год обучения

п/п	Дата	Тема занятий	Кол-во часов	Форма занятий	Место проведения	Форма контроля
		Раздел 1. Вводное занятие	2			
1.		Вводное занятие	2	Теоретическое занятие	Учебный кабинет	Беседа в форме «вопрос-ответ»
		Раздел 2. Рельефная резьба	10			
2.		Рельефная резьба. Инструменты и материалы	2	Практическое занятие	Учебный кабинет	Беседа в форме «вопрос-ответ» Наблюдение за детьми Самостоятельная работа
3.		Инструменты и их виды для рельефа	2	Практическое занятие	Учебный кабинет	
4.		Подготовка материала. Влажность и удельный вес	2	Практическое занятие	Учебный кабинет	
5.		Просмотр репродукций, оборудования и инструментов	2	Практическое занятие	Учебный кабинет	
6.		Орнаментальная композиция по рисункам русских народных сказок	2	Практическое занятие	Учебный кабинет	
		Раздел 3. Орнаментальная композиция	32			
7.		Перевод рисунка на заготовку	2	Практическое занятие	Учебный кабинет	Беседа в форме «вопрос-ответ» Наблюдение за детьми Готовая работа
8.		Рисунок волокон древесины и зависимость среза	2	Практическое занятие	Учебный кабинет	
9.		Рельефная композиция	2	Практическое занятие	Учебный кабинет	
10.		Зависимость рельефа в резьбе от текстуры древесины	2	Практическое занятие	Учебный кабинет	

11.		Упражнение в заточке и правке инструментов	2	Практическое занятие	Учебный кабинет	
12.		Работа по резной пластине	2	Практическое занятие	Учебный кабинет	
13.		Работа по резной пластине	2	Практическое занятие	Учебный кабинет	
14.		Работа по резной пластине	2	Практическое занятие	Учебный кабинет	
15.		Работа по резной пластине	2	Практическое занятие	Учебный кабинет	
16.		Работа по резной пластине	2	Практическое занятие	Учебный кабинет	
17.		Работа по резной пластине	2	Практическое занятие	Учебный кабинет	
18.		Нанесение орнамента на заготовку	2	Практическое занятие	Учебный кабинет	
19.		Изготовление домашней утвари, орнаментальная композиция	2	Практическое занятие	Учебный кабинет	
20.		Изготовление домашней утвари с нанесением орнаментальной композиции	2	Практическое занятие	Учебный кабинет	
21.		Декоративная пластина с композицией на произвольную тему	2	Практическое занятие	Учебный кабинет	
22.		Декоративная пластина с композицией на произвольную тему	2	Практическое занятие	Учебный кабинет	
		Раздел 4. Декоративная пластина с композицией на произвольную тему	48			
23.		Декоративная композиция на произвольную тему	2	Практическое занятие	Учебный кабинет	Беседа в форме «вопрос-ответ» Наблюдение за детьми Готовая работа
24.		Декоративная композиция на произвольную тему	2	Практическое занятие	Учебный кабинет	
25.		Декоративная композиция на произвольную тему	2	Практическое занятие	Учебный кабинет	
26.		Тонировка изделий	2	Практическое занятие	Учебный кабинет	
27.		Виды лака и его свойства	2	Практическое занятие	Учебный кабинет	
28.		Декоративная работа на произвольную тему	2	Практическое занятие	Учебный кабинет	
29.		Декоративная работа на произвольную тему	2	Практическое занятие	Учебный кабинет	

30.		Пластина с композицией на произвольную тему	2	Практическое занятие	Учебный кабинет	
31.		Пластина с композицией на произвольную тему	2	Практическое занятие	Учебный кабинет	
32.		Пластина с композицией на произвольную тему	2	Практическое занятие	Учебный кабинет	
33.		Пластина с композицией на произвольную тему	2	Практическое занятие	Учебный кабинет	
34.		Пластина с композицией на произвольную тему	2	Практическое занятие	Учебный кабинет	
35.		Пластина с композицией на произвольную тему	2	Практическое занятие	Учебный кабинет	
36.		Пластина с композицией на произвольную тему	2	Практическое занятие	Учебный кабинет	
37.		Пластина с композицией на произвольную тему	2	Практическое занятие	Учебный кабинет	
38.		Выбор материала и учёт его текстуры	2	Практическое занятие	Учебный кабинет	
39.		Склеивание основы под резьбу	2	Практическое занятие	Учебный кабинет	
40.		Отделка деревянной поверхности доступным способом	2	Практическое занятие	Учебный кабинет	
41.		Пластина с композицией на произвольную тему	2	Практическое занятие	Учебный кабинет	
42.		Склеивание деревянных поверхностей	2	Практическое занятие	Учебный кабинет	
43.		Виды шпона и наклеивание на поверхность	2	Практическое занятие	Учебный кабинет	
44.		Виды и классификация клеев для древесины, их свойства, способы приготовления	2	Практическое занятие	Учебный кабинет	
45.		Выбор материала и учёт его текстуры	2	Практическое занятие	Учебный кабинет	
46.		Подбор текстуры древесины в заготовку	2	Практическое занятие	Учебный кабинет	
		Раздел 5. Резание пластины по сюжетам народных сказок	48			
47.		Резание пластины	2	Практическое занятие	Учебный кабинет	Беседа в форме «вопрос-ответ» Наблюдение за детьми Коллективная работа Итоговая работа
48.		Скобочные или двухгранные выемки в различных композициях	2	Практическое занятие	Учебный кабинет	
49.		Скобочные или двухгранные выемки в различных композициях	2	Практическое занятие	Учебный кабинет	
50.		Практические занятия	2	Практическое занятие	Учебный кабинет	

51.		Практические упражнения	2	Практическое занятие	Учебный кабинет
52.		Изготовление домашней утвари (ложка)	2	Практическое занятие	Учебный кабинет
53.		Изготовление домашней утвари (ложка)	2	Практическое занятие	Учебный кабинет
54.		Изготовление домашней утвари (ложка)	2	Практическое занятие	Учебный кабинет
55.		Технология свойств и условий рельефной резьбы	2	Практическое занятие	Учебный кабинет
56.		Особенности работы над рисунком к сказкам	2	Практическое занятие	Учебный кабинет
57.		Построение рисунка и нанесение его на заготовку	2	Практическое занятие	Учебный кабинет
58.		Резание пластины по сюжетам народных сказок	2	Практическое занятие	Учебный кабинет
59.		Резание пластины по сюжетам народных сказок (практическая работа)	2	Практическое занятие	Учебный кабинет
60.		Творческая работа	2	Практическое занятие	Учебный кабинет
61.		Изготовление резной пластины (творческая работа)	2	Практическое занятие	Учебный кабинет
62.		Изготовление резной пластины (творческая работа)	2	Практическое занятие	Учебный кабинет
63.		Изготовление резной пластины (творческая работа)	2	Практическое занятие	Учебный кабинет
64.		Изготовление резной пластины (творческая работа)	2	Практическое занятие	Учебный кабинет
65.		Изготовление резной пластины (творческая работа)	2	Практическое занятие	Учебный кабинет
66.		Изготовление резной пластины (творческая работа)	2	Практическое занятие	Учебный кабинет
67.		Изготовление резной пластины (творческая работа)	2	Практическое занятие	Учебный кабинет
68.		Изготовление резной пластины (творческая работа)	2	Практическое занятие	Учебный кабинет
69.		Изготовление резной пластины (творческая работа)	2	Практическое занятие	Учебный кабинет

		работа)				
70.		Изготовление резной пластины (творческая работа)	2	Практическое занятие	Учебный кабинет	
		Раздел 6. Заключительные занятия	4			
71.		Организация выставки	2	Практическое занятие	Учебный кабинет	Анализ работ Выставка
72.		Подведение итогов	2	Практическое занятие	Учебный кабинет	

2.2. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И АТТЕСТАЦИИ

Для подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Резьба по дереву» используются следующие формы промежуточной и итоговой аттестации:

- устные фронтальные опросы, мини-викторины, беседы и т.п.;
- выставки с выполненными работами учащихся;
- оформление стенда с работами учащихся в учебном кабинете;
- размещение фотографий работ учащихся, информации о деятельности объединения на официальном сайте учреждения;
- защита готового изделия, оформленного в виде творческой работы или проекта;
- участие в выставках, конкурсах декоративно-прикладного искусства различного уровня.

Аттестация организуется в порядке, установленном локальным нормативным актом МБУДО ЦДТ ст. Отрадной. Учащиеся, успешно прошедшие аттестацию в конце учебного года, переводятся в группы следующего года обучения.

Отслеживание результатов в объединении направлено на получение информации о знаниях, умениях и навыках учащихся. Для их проверки будут использованы следующие виды и методы контроля:

Входной, направленный на выполнение требуемых на начало обучения знаний, дает информацию об уровне подготовки учащихся. Для определения индивидуальной образовательной траектории на вводном занятии необходимо проводить вводный контроль.

Для этого вида контроля используются методы:

- наблюдения;
- игры: деловые, имитационные, драматизации.

Текущий, осуществляемый в повседневной работе с целью проверки усвоения предыдущего материала и выявления пробелов в знаниях учащихся.

Для этого вида контроля используются такие методы:

- устные (беседа, фронтальный опрос).
- наблюдения.
- индивидуальные.

Тематический (промежуточный), осуществляемый по мере прохождения темы, раздела. Этот вид контроля подготавливает обучающихся к зачетным занятиям. Здесь можно использовать следующие методы:

- практические (выполнение изделий, образцов);
- выставки по темам;
- самоконтроля (самостоятельное нахождение ошибок, анализ и устранение обнаруженных пробелов).

Итоговый, проводимый в конце всего учебного года. Здесь целесообразно проводить выставки работ учащихся, участие в конкурсах.

К отслеживанию результатов обучения предъявляются следующие требования:

- индивидуальный характер, требующий отслеживание результатов за работой каждого учащегося;
- разнообразие форм поведения, повышение интереса к его проведению;
- всесторонность, т.е. должна обеспечиваться проверка как практических, так и теоретических и интеллектуальных умений, и навыков учащихся.

Диагностика подготовленности учащихся

№	Вид контроля	Средства	Цель	Действия
1.	Входной	Анкеты, педагогические тесты	Выявление требуемых на начало обучения знаний	- Возврат к повторению базовых знаний - Продолжение процесса обучения в соответствии с планом
2.	Текущий	Педагогические тесты, фронтальный опрос, наблюдение	Контроль за ходом обучения	Коррекция процесса усвоения знаний, умений, навыков
3.	Тематический (промежуточный)	Практические работы, выставки	Определение степени условия раздела, темы программы	Решение о дальнейшем направлении изучения материала
4.	Итоговый	Зачеты, выставки	Оценка знаний учащихся за весь курс обучения. Выявление уровня знаний, умений, навыков	Оценка уровня подготовки

Формами отслеживания и фиксации образовательных результатов служат: журнал посещаемости, демонстрация готовых работ, материал анкетирования и тестирования, портфолио учащегося.

Формами предъявления и демонстрации образовательных материалов могут быть следующие: выставка, демонстрация готового изделия, участие конкурсах и выставках различного уровня, защита творческих работ по итогам освоения программы, открытое занятие и т.п.

2.3. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Контроль знаний, умений и навыков, учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Педагог имеет возможность по своему усмотрению проводить дополнительные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании полугодия.

Итоговая аттестация проводится в форме просмотра итоговых работ. Итоговая работа – это работа, определенная единством замысла. Итоговая композиция демонстрирует умение реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, этюдами, набросками, литературой. Тему итоговой работы каждый учащийся выбирает сам. Учитывая свои предпочтения и возможности. Итоговая работа может быть выполнена в любой технике резьбы по дереву.

Итоговая аттестация проводится в форме просмотра-выставки.

2.4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

В зависимости от поставленных задач на занятии используются разнообразные методы:

- **словесный:** рассказ, беседа, объяснения;
- **наглядный:** иллюстрация, демонстрация;
- **практический:** практическое занятие;
- **репродуктивный** - применяется в основном для успешного формирования умений, навыков детей школьного возраста, способствует точному воспроизведению полученных знаний (на 1 этапе идёт работа по образцу);

— **эвристический** - ставящее целью конструирование учеником собственного смысла, целей и содержания образования, а также процесса его организации, диагностики и осознания. Эвристическое обучение для ученика — непрерывное открытие нового (продумывание будущей работы);

— **частично-поисковый** - метод обучения, при котором определенные элементы знаний сообщает педагог, а часть учащиеся получают самостоятельно, отвечая на поставленные вопросы или решая проблемные задания (работа с литературой, привлечение воображения, памяти);

— **метод индивидуальных проектов** (поиск новых приёмов работы с материалом, неординарный подход к синтезу).

На занятиях используются следующие **педагогические технологии**:

Технология проблемного обучения, которая ставит своей целью развитие познавательной активности и творческой самостоятельности учащихся.

Технология дифференцированного обучения, которая включает в себя учёт индивидуальных особенностей, группирование на основе этих особенностей, вариативность учебного процесса в группе.

Технология личностно-ориентированного обучения – организация воспитательного процесса на основе глубокого уважения к личности ребёнка, учёте особенностей его индивидуального развития, отношения к нему как к сознательному, полноправному и ответственному участнику образовательного процесса. Это формирование целостной, свободной, раскрепощённой личности, осознающей своё достоинство и уважающей достоинство и свободу других людей.

Технология разноуровневого обучения - это педагогическая технология организации учебного процесса, в рамках которого предполагается разный уровень усвоения учебного материала, то есть глубина и сложность одного и того же учебного материала различна, что дает возможность каждому учащемуся овладеть учебным материалом в зависимости от способностей и индивидуальных особенностей личности.

Технология развивающего обучения, которая способствует развитию образного мышления, формированию потребности в самоопределении и самоанализе личности воспитанника.

Технология мастерских, при помощи которой формируются основы художественных представлений и художественных знаний учащихся и способствует эффективному развитию практических умений в работе с материалом. Центральное место на занятиях отводится практической индивидуальной и самостоятельной работе, а также взаимопомощи воспитанников с разным уровнем обучения.

Игровые технологии, основной целью которых является обеспечение личностно-деятельного характера усвоения знаний, умений и навыков. Основным механизмом реализации этого вида технологий являются игровые методы вовлечения обучаемых в творческую деятельность (работа с карточками, загадки, тематические игры, конкурсы).

Здоровьесберегающие технологии, предусматривающие создание оптимальной здоровьесберегающей среды, обеспечивающей охрану и укрепление физического, психического и нравственного здоровья воспитанников. В основе данных технологий лежит организация образовательного процесса (длительность занятий и перерывов), методы и формы работы, стимулирующие познавательную активность, психологический фон занятий (доброжелательность и тактичность педагога), санитарно-гигиенические условия (проветривание помещения, температурное соответствие, чистота), двигательный режим обучающихся (с учётом их возрастной динамики).

Форма организации учебного занятия

Основной формой работы в детском объединении является учебно-практическая деятельность (75% - практические занятия, 25% - теоретические).

Для более эффективной реализации программы предлагается использовать различные **формы организации детей на занятии**:

фронтальная – одновременная работа со всеми учащимися;

индивидуальная – самостоятельное выполнение заданий;

индивидуализированная – где учитываются учебные и индивидуальные возможности обучающихся;

индивидуально-фронтальная – чередование индивидуальных и фронтальных форм;

коллективная – организация творческого взаимодействия между детьми.

По дидактическим целям и задачам обучения **формы проведения занятия** бывают следующими:

занятие освоения и первичного закрепления теоретического материала – знакомство с теоретической частью, беседа;

занятие освоения практических знаний и умений – практическая работа, задание, упражнение, мастерская;

занятие контроля и оценки полученных знаний, умений и навыков – викторина, конкурс, смотр, выставка;

занятия решения воспитательных задач – беседа, диспут, игра, экскурсия, посещение выставок, творческая встреча;

занятие-повторение – определяет качество усвоения материала и овладение умениями и навыками; подобное занятие является заключительным.

Структура занятия

При изучении резьбы по дереву занятия могут быть построены следующим образом: общая организационная часть; проверка домашних заданий; знакомство с новым материалом: просмотр изделий, демонстрационных таблиц; записи и зарисовки схем выполнения узоров; практическая работа; уборка рабочих мест.

Вводное занятие, каждая новая тема начинаются с рассказа — объяснения, демонстрации изделий, образцов узоров. С правилами безопасности труда необходимо ознакомить кружковцев на первом вводном

занятии. Рекомендуется эти правила оформить и вывесить на видном месте. При освоении правил основных приёмов резьбы необходимо, чтобы учащиеся их записывали в тетради. В начале резьбы по дереву обратить особое внимание на выполнение геометрических фигур (полоска четырёхгранная, треугольник, славянская звезда). В разделе анималистических изображений особое внимание уделяется зарисовкам, обсуждению ошибок, часто встречающихся в процессе резьбы.

Чтобы ознакомиться с приёмами выполнения резьбы, характером её узоров и особенностями декоративной трактовки, необходимо начинать с повторения образцов. После освоения работы по образцам учащиеся сочиняют собственные композиции. В процессе выполнения учебных заданий предусматривается сообщение учащимся сведений по материаловедению, по специальной технологии искусства резьбы по дереву, осуществляется профориентационная работа. Руководитель кружка должен вырабатывать у учащихся чувство материала, умение выбрать такие формы рельефа, которые соответствовали бы конкретной древесной породе и виду резьбы.

При исполнении узоров геометрической резьбы, чтобы срезы получались чище, а усилий затрачивалось меньше, полосы узоров следует располагать поперёк волокон. Тогда все разрезы в узорах будут идти по волокнам или под острым углом к ним. Это особенно важно при использовании исходных элементов, где чистота и чёткость узоров послужат детям в последующей работе: распределив на плоскостях (лицевой и оборотной) заготовки исходные узоры и чисто вырезав их, учащиеся будут иметь справочный материал для выполнения творческих композиций.

Материально-техническое обеспечение

Помещение для проведения занятий должно быть светлым, соответствовать санитарно – гигиеническим требованиям.

До начала занятий и после их окончания необходимо осуществлять сквозное проветривание помещения.

В наличии должны быть разные материалы и инструменты, необходимые для работы. В процессе обучения учащиеся и педагог должны строго соблюдать правила техники безопасности труда.

Перечень материалов, инструментов, приспособлений

Среди инструментов главную роль выполняет косой нож. Материалами являются:

- верстаки;
- токарный станок по дереву;
- вертикально-сверлильный станок;
- фуговально-пильный станок;
- нож-резец;
- нож-косячок;

- пила с мелкими зубьями;
- тиски;
- напильники;
- набор стамесок;
- набор отверток;
- рубанок;
- электрический лобзик;
- клей ПВА, «Момент»;
- наждачная бумага мелкозернистая;
- лак для покрытия изделия;
- доски (липа, осина, берёза, ольха), бруски и т.д.

2.5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы, рекомендуемой для педагога

1. Абросимова А. А. Художественная резьба по дереву, кости и рогу.- М., 1978.
2. Вольфов Б. З., Поташник М. М. Организатор внеклассной и внешкольной работы. - М., 1983.
3. Ёлкин В. Н. Дерево рассказывает сказки.- М., 1978.
4. Зайцев Б. П. Солнечные узоры. Деревянное народное зодчество Подмосковья.- М., 1978.
5. Круглова О. В. Русская народная резьба и роспись по дереву. -М., 1974.
6. Кузин В. С. Рисунки и наброски.- М., 1981.
7. Матвеева Т. А. Мозаика и резьба по дереву.- М., 1978.
8. Ростовцев Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе: Учебник для студентов худож.- граф. фак. пед. ин-тов. - 3-е изд., доп. и перераб.-М.:АГАР, 2000-256 с.
9. Хворостов А. С. Резьба по дереву. М., 1977.
10. Хворостов А. С. Декоративно-прикладное искусство в школе.-2-е изд., перераб. и доп.-М.: Просвещение, 1988.-176 с.
11. Чекалов А. К. Народная древняя скульптура русского Севера. - М., 1974.
12. Яковлев И. И. Резьба по дереву.- М., 1974.

Список литературы, рекомендуемой для детей

1. Барадулин В. А. Художественная обработка дерева.- М., 1986.
2. Колчин Б. А. Новгородские древности: Резное дерево.- М., 1971.
3. Круглова О. В. Русская народная резьба и роспись по дереву.- М., 1974.
4. Мартенсон А. Начинаем мастерить из древесины.- М., 1979.