

Содержание

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты»	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цели и задачи программы	6
1.3. Уровень программы: соответствие объёма и срока уровню реализации программы	7
1.4. Содержание программы	15
1.4.1. Учебный план	15
1.4.2. Содержание программы.....	16
1.5. Планируемые результаты	20
Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»	23
2.1. Календарный учебный график	23
2.2. Условия реализации программы	23
2.3. Формы контроля и аттестации	25
2.4. Оценочные материалы	27
2.5. Методическое обеспечение программы	29
2.6. Список литературы	33
Приложение 1	34
Приложение 2	36
Приложение 3	42
Приложение 4	43

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты»

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Рисунок и живопись» (далее – программа) разработана на основе действующего законодательства в области образования:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Проект Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года.

3. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование детей», утверждённый 30 ноября 2016 года протоколом заседания президиума при Президенте Российской Федерации.

4. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка», утверждённый 7 декабря 2018 года.

5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утверждённая распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р.

6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи».

7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

9. Приказ Минтруда России от 05 мая 2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 28 августа 2018 г., регистрационный № 25016).

10. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), Москва, 2015 г. – Информационное письмо 09-3242 от 18.11.2015 г.

11. Краевые методические рекомендации по проектированию общеобразовательных общеразвивающих программ (2020 года).

Направленность программы - художественная.

Актуальность программы

Рисование для детей младшего школьного возраста - как и игра - любимое занятие, важный путь эстетического освоения мира. Через рисунок ребенок систематизирует свои знания о предметах.

В сюжетном рисовании особое место занимают творческие задания. Их цель — подвести детей к образному отображению окружающей действительности, видеть различный характер цветовых сочетаний времен года, уметь их сравнивать, сопоставлять по цветовому колориту. Все эти различия педагог учит передавать средствами живописного и графического рисунка. Основная задача сюжетного рисования — научить детей композиционно располагать предметы, фигуры в соответствии с замыслом, - выделяя главное – владение различными материалами и техниками. Основные учебные задачи работы с детьми этого возраста: развивать активный интерес к действительности, приучать в любом задании работать с определенным композиционным замыслом, последовательно обобщать живописное представление детей о предмете в световоздушной сфере и совершенствовать их изобразительные навыки.

Задача педагога помочь ребенку «рисовать от себя», опираясь на живые наблюдения в природе. Этой задаче может помочь работа над пейзажем по памяти.

Программа представляет собой систему, позволяющую решать развивающие, воспитательные, обучающие и главное творческие задачи, ориентируясь на возрастные и психофизические особенности учащихся.

Художественный опыт, полученный детьми на занятиях, используется ими в самостоятельной изобразительной деятельности. Обеспечивает права ребёнка на развитие, личностное самоопределение и адаптацию к жизни в обществе, способствует профессиональной ориентации, а также выявлению и поддержке детей, проявивших выдающиеся способности.

В современном российском обществе возрастает потребность в неординарно мыслящих людях, творческих, активных, способных нестандартно решать поставленные задачи и формулировать новые, перспективные цели, поэтому данная программа направлена на развитие талантов, мотивирование учащихся для занятия изобразительным искусством. Также актуальность программы обусловлена запросам социума по вовлечению детей, оказавшихся в трудной жизненной ситуации, создание оптимальных условий для адаптации детей в социуме и утверждение среди сверстников учащихся, находящихся в трудной жизненной ситуации, через вовлечение их в программу «Рисунок и живопись».

Новизна

Новизна программы состоит в том, что она разработана с учетом использования оригинальных приёмов, методов, педагогических технологий, которые отражаются в следующем:

— принципы обучения (индивидуальность, доступность, результативность);

— формы и методы обучения (занятия, конкурсы, выставки, экскурсии, и т.п.);

— методы контроля и управления образовательным процессом (анализ результатов конкурсов, просмотр творческих работ и т. п.).

Педагогическая целесообразность

Изобразительная деятельность занимает важное место в воспитании и развитии детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, внимания, усидчивости, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости.

Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами. Занятия детей изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное, отличать искусство от дешевых поделок. Все это особенно важно в настоящее время, когда мир массовой культуры давит на неокрепшую психику ребенка, формирует привычку воспринимать и принимать всевозможные суррогаты культуры, отдаляет детей от национальной культуры традиций.

В процессе обучения дети приобретают определенный набор знаний, умений и навыков, которые непосредственно могут им пригодиться в будущем. Самое главное для педагога в работе с детьми - умение направить энергию воспитанников на такой вид деятельности, чтобы они ощутили свою самостоятельность, успешность, удовольствие от творческого процесса, удовольствие от общения друг с другом.

Отличительные особенности программы

Особенности программы заключается в том, что она включает в себя знания разнообразных техник живописи, рисунка. В процессе обучения, учащиеся знакомятся с терминологией, элементами профессионального языка данного вида творчества; овладевают практическими приемами работы с различными видами графических и живописных материалов.

- комплексность (программа предполагает изучение видов изобразительного искусства «Рисунок», «Живопись», «Композиция», «Пленэр»).
- интегрированность (взаимосвязь различных разделов изобразительного искусства).
- универсальность (возможность применения программы для различного возрастного контингента).

Программа позволяет учитывать разные психофизические особенности, творческие интересы ребенка и, в дальнейшем, темпом его творческого роста и уровнем личных достижений.

Настоящая программа универсально подходит для работы, как с одаренными детьми, так и с ребятами, имеющими средний уровень способностей. Программа позволяет развивать способности у всех детей, к каждому предусмотрен индивидуальный подход, учитывающий его особенности.

Также отличительной особенностью программы является возможность использования электронного обучения с применением дистанционных технологий, в том числе в условиях режима «повышенной готовности», других форс-мажорных обстоятельств.

Программа адаптирована для реализации в условиях отдалённого поселения или временного ограничения (приостановки) для учащихся занятий в очной (контактной) форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и включает все необходимые инструменты электронного обучения.

Адресат программы

Программа «Рисунок и живопись» адресована как мальчикам, так и девочкам с 8 до 12 лет не имеющих начальных умений и навыков в изобразительном искусстве, с разным уровнем интеллектуального развития, разной социальной принадлежностью, полом и национальностью.

Уровень подготовки детей при приеме в группу не важен дети могут быть неподготовлены и быть более подготовлены.

Программа ориентирована на выявление способностей каждого ребенка, активное включение его в новое для него образовательное пространство.

В программе предусмотрено участие детей с особыми образовательными потребностями: одарённые, мотивированные, находящиеся в трудной жизненной ситуации.

При необходимости может быть предусмотрена возможность занятий по индивидуальной образовательной траектории (индивидуальному учебному плану) по программе планируется по форме согласно Приложения 1.

Наполняемость групп: 10-12 человек.

Условия приёма детей: запись на дополнительную общеобразовательную программу осуществляется через систему заявок на сайте АИС «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» (<https://p23.навигатор.дети/>), на основании письменного заявления родителей (законных представителей), и заключённого договора о оказании образовательных услуг.

Учащиеся, желающие поступить на программу, могут быть зачислены в любое время в течение учебного года при наличии свободных мест.

1.2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы: через обучение изобразительному искусству способствовать всестороннему развитию и воспитанию детей.

Задачи программы:

Образовательные:

- обучить основным законам композиции, познакомить с различными приемами, правилами и средствами композиции;
- обучить детей решать творческие задачи в процессе создания индивидуальных и коллективных работ;
- познакомить с миром профессий, связанных с тематикой программы.

Развивающие:

- формировать творческую активность, фантазию, воображение;
- развивать творческую самостоятельность;
- развивать наблюдательность и зрительную память;
- формировать сознательный интерес к искусству;
- выявлять и раскрывать индивидуальные творческие способности;
- развивать способности анализировать свою деятельность;
- расширить кругозор посредством участия в выставках и конкурсах различного уровня.

Воспитательные:

- формировать навыки коммуникативной культуры;
- воспитывать у детей художественный вкус, эстетическое чувство;
- воспитывать стремление к творческой самореализации и самосовершенствованию;
- воспитать чувство ответственности за выполненную работу;
- осуществлять трудовое и нравственное воспитание учащихся;
- помочь повысить самооценку или обрести уверенность в себе.

1.3. УРОВЕНЬ ПРОГРАММЫ: СООТВЕТСТВИЕ ОБЪЁМА И СРОКА УРОВНЮ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Уровень программы

Уровень освоения программы базовый, что предполагает освоение учащимися специализированных знаний и стойкой мотивации к избранному виду деятельности. Данная программа для детей 8-12 лет, впервые пришедших в объединение, или для тех, кто уже прошел программы ознакомительного уровня «Веселый карандаш» или базового уровня «Рисунок и живопись 7-12 лет» и желает совершенствовать своё мастерство.

Продолжительность реализации данной программы – 1 год в объёме 144 часа.

Форма обучения – очная, очно-дистанционная («допускается сочетание различных форм получения образования и форм обучения» ФЗ № 273, г.2,

ст.17, п.4). Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Рисунок и живопись» реализуется на основе очной формы обучения, возможно использование очной формы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в образовательном процессе (в программе предусмотрено использование дистанционных и комбинированных форм взаимодействия в образовательном процессе).

Для реализации программ в дистанционном формате или очно-дистанционном, разрабатывается отдельно календарный учебный график с учетом разделов учебного плана программы.

Дистанционное обучение (очно-дистанционное) проходит через, электронную почту, мессенджер WhatsApp и в видеохостинге You Tube.

Так же возможно использование программы в сетевой и комбинированной форме реализации.

Режим занятий

Общее количество часов в год – 144 часа.

Количество часов в неделю – 4 часа.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Продолжительность занятий не более 45 минут, между занятиями перерыв 15 минут (45 мин, перерыв 15 мин, 45 мин).

Еженедельно количество и продолжительность онлайн-занятий/консультации по группам регулируются требованиями СанПиН, а также объемом учебного времени, отводимым программой Учебным планом (очно-дистанционная, дистанционная форма обучения), а именно - рекомендуемая непрерывная длительность работы, связанная с фиксацией взгляда непосредственно на экране ВДТ, на занятии не должна превышать:

Для учащихся 8-11 лет – 15 мин.;

Для учащихся 12-14 лет – 20 мин.

Особенности организации образовательного процесса

Приём в объединение проводится по желанию ребёнка и с согласия родителей. Учебная группа формируется в зависимости от смены в школе и уровня подготовленности ребенка, с учетом его интересов. Чаще всего комплектуются смешанные возрастные (разновозрастные) группы. Задания для различных возрастов отличаются по уровню сложности и оцениваются по чистоте выполнения.

Занятия в группах разного возраста, дают возможность развивать чувство сотрудничества, умение общаться не только со сверстниками, но и с детьми других возрастных групп. Педагогу в таких группах необходимо искать индивидуальный подход в обучении каждого ребенка.

Состав объединения является основным, постоянным. Форма работы с учащимися: групповая с ярко выраженным индивидуальным подходом. Особенностью организации образовательного процесса при работе с детьми,

проведение занятий в коллективной форме, но может быть звеньевой, в зависимости от сложности.

Виды занятий по программе определяются содержанием программы и предусматривают:

- практические занятия в учебном кабинете;
- итоговые занятия;
- мастер-классы;
- экскурсии;
- пленэр;
- творческие мастерские;
- участие в выставках;
- конкурсы разных уровней;
- праздники внутри объединения;
- участие в социальных акциях.

Во время занятий сочетаются различные формы и методы: анализ ситуаций, показ практических действий, выполнение заданий создание проблемных ситуаций, поиск решений.

Учащимся предоставляется возможность некоторые разделы программы пройти при помощи пленэра. Пленэр – это живопись на открытом воздухе. Термин, обозначающий изображение на картине всего богатства изменений цвета, обусловленных воздействием солнечного света и окружающей атмосферы. Пленэрная живопись подразумевает создание картин не в мастерской, а на природе, которая служит основой постижения природы в её естественном освещении. Этот термин также используется для обозначения правдивого отражения красочного богатства природы, всех изменений цвета в естественных условиях, при активной роли света и воздуха. Хотя, вообще говоря, на пленэре может использоваться любая техника, живопись на пленэре имеет ряд особенностей, присущих именно пленэру и связанных с ограниченным временем выполнения работы.

Изобразительное искусство позволяет детям овладевать элементами перспективы путем наблюдения, передаче пространственных явлений, проекционных отношений между предметами и композиционной организации изображения. В живописных заданиях дети овладевают различными техниками, учатся различать и передавать цветовые оттенки в зависимости от формы и освещения, состояния сферы. В основном на занятиях используется объяснительно-иллюстративный метод.

Изучение темы строится по принципу сотрудничества. Педагог спрашивает ребят, что они хотят нарисовать, затем обсуждает с ними задуманное, уточняет, как и где надо нарисовать, обучает объемно-пространственному восприятию, формы, постижению ее конструктивной сути. Кроме того, в творческих заданиях педагог направляет ребенка на передачу характера образа, персонажа, литературного героя, обращая внимание на основные характерные признаки, позу, движение.

В работе над эскизами для литературных произведений дети должны переходить от случайного заполнения листа к сознательной организации композиционных моментов, приучаться наблюдать за цветовым выражением состояния мотива, связав с понятием колорита.

В основе построения и реализации образовательной программы лежат следующие принципы:

1. *Природосообразности*: программа построена с учетом возрастных особенностей учащихся, что находит отражение в содержании, формах и методах её реализации;

2. *Безопасности*: соблюдение техники безопасности, охрана жизни и здоровья детей на каждом занятии;

3. *Сотрудничества*: оказание взаимной помощи, уважение мнения всех участников образовательного процесса, активное вовлечение в него родителей (законных представителей), представителей различных социальных институтов воспитания для расширения поля социальной практики детей;

4. *Вариативности и доступности*: любой ребёнок пожелавший осваивать программу «Рисунок и живопись», независимо от его способностей, индивидуальных, психологических особенностей, может заниматься по основной программе. Наиболее успешные учащиеся активно привлекаются к участию в выставках и конкурсах различного уровня, к работе над проектами.

Программа является вариативной. В процессе реализации программы педагог имеет право изменять календарный учебный график в соответствии с индивидуальным учебным планом, составленным для каждой конкретной учебной группы, для каждого конкретного ребёнка (индивидуальной образовательной траектории) (Приказ Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018г. №196). В зависимости от интересов учащихся, в программу могут вноситься изменения: уменьшение или увеличение учебного материала по определенным темам, может меняться последовательность прохождения разделов программы, дополнять практические занятия новыми приемами практического исполнения.

При возникновении обоснованной необходимости, например, в период режима «повышенной готовности», программа может реализовываться с использованием дистанционных технологий.

Действуя по своей инициативе, ребенок как бы утверждает в том, чему он научился. На занятиях применяется индивидуальный подход к каждому учащемуся, что позволяет проявиться особенностям каждого, возникают предпочтения к тем или иным художественным материалам.

В программе учитываются возрастные особенности учащихся, изложение материала строится от простого к сложному.

Психологические особенности младшего школьного возраста 8-9 лет

Начало школьного обучения означает переход от игровой деятельности к учебной как ведущей деятельности младшего школьного возраста, в которой формируются основные психические новообразования.

Основной, ведущей деятельностью становится отныне учение, важнейшей обязанностью - обязанность учиться, приобретать знания. А учение - это серьёзный труд, требующий организованности, дисциплины, волевых усилий ребёнка, мобилизации внимания, интеллектуальной активности, самоограничений.

Именно в младшем школьном возрасте развивается внимание. Без сформированности этой психической функции процесс обучения невозможен. Младший школьник может сосредоточенно заниматься одним делом 10-20 минут. Постепенно у ребенка увеличивается объём внимания, повышается его устойчивость, переключение и распределение.

Задача педагога на данном этапе развития детей заключается в знании и учете психологических особенностей младших школьников в обучении и воспитании, проведении комплекса коррекционной работы с детьми, используя различные игры, задания, упражнения.

Психологические особенности среднего школьного возраста 10-12 лет

Средний школьный возраст рассматривается как весьма важный этап развития в силу того, что происходящие в этом возрасте изменения являются существенными для правильной оценки закономерностей развития в более позднем периоде.

В рассматриваемый период интенсивно происходит развитие самосознания. Это выражается, прежде всего, в возникновении чувства взрослости. Сущность его состоит в том, что подросток испытывает огромное стремление к самоутверждению себя как личности равной взрослому, требует, чтобы с ним считались, уважали его мнение. Ощущая себя взрослым, школьник стремится отмежеваться от всего, что кажется ему детским.

Характерной чертой ребенка данного возраста можно назвать его специфическую селективность: интересные дела или интересные занятия являются очень увлекательными для ребят, поэтому теперь они могут довольно долго сосредотачиваться на чём-то одном. Организация процесса учебы и воспитания должна быть таковой, чтобы у подростка не было возможности, времени или желания отвлекаться от учебного процесса на посторонние дела.

Особенности организации работы с одарёнными детьми

Одарённый ребёнок – это ребёнок, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеет внутренние предпосылки для таких достижений), в том или ином виде деятельности.

Для педагога дополнительного образования особенно важно здесь является указание на возможность существования у ребёнка скрытых, не выявленных талантов. Дети с очевидными способностями, явно выделяются среди сверстников своими успехами и демонстрируют стабильно высокие результаты. Педагог должен быть мудр и прозорлив и предполагать внутренний потенциал у многих своих подопечных, именно поэтому особого внимания к себе требует каждый ребёнок.

Скрытая одаренность — причины, порождающие феномен скрытой одаренности, кроются в специфике культурной среды, в которой формируется ребенок, в особенностях его взаимодействия с окружающими людьми, в ошибках, допущенных взрослыми при его воспитании и развитии, и т.п.

Скрытые формы одаренности — это сложные по своей природе психические явления. В случаях скрытой одаренности, не проявляющейся до определенного времени в успешности деятельности, понимание личностных особенностей одаренного ребенка особенно важно. Личность одаренного ребенка несет на себе явные свидетельства его незаурядности. Именно своеобразные черты личности, как правило, органично связанные с одаренностью, дают право предположить у такого ребенка наличие повышенных возможностей.

По критерию «широта проявлений в различных видах деятельности» можно выделить: общую одаренность; специальную одаренность.

Общая одаренность проявляется по отношению к различным видам деятельности и выступает как основа их продуктивности.

Специальная одаренность обнаруживает себя в конкретных видах деятельности и обычно определяется в отношении отдельных областей. В основе одаренности к разным видам искусства лежит особое, сопричастное отношение человека к явлениям жизни и стремление воплотить ценностное содержание своего жизненного опыта в выразительных художественных образах. Кроме того, специальная одаренность формируется под влиянием ярко выраженного своеобразия сенсорной сферы, воображения, эмоциональных переживаний и т.д. Специальная одаренность оказывает влияние на избирательную специализацию общих психических ресурсов личности, усиливая тем самым индивидуальное своеобразие и самобытность одаренного человека.

Обучая по данной программе необходимо исходить из точки зрения, что все дети являются одарёнными, и при создании благоприятных условий любого ребёнка можно развивать до уровня одарённости.

По программе выделяются следующие формы обучения одарённых детей:

- индивидуальное обучение или обучение в малых группах по индивидуальному плану творческого развития в определённой области;
- работа по исследовательским и творческим проектам в режиме наставничества (в качестве наставника выступает педагог);
- лагеря, мастер-классы, творческие лаборатории;
- участия в конкурсах различного уровня;
- детские научно-практические конференции, семинары.

Смысловой и конструктивной единицей системы работы с одарёнными детьми в дополнительном образовании является ситуация совместной продуктивной и творческой деятельности педагога и ребенка, педагога и группы.

Индивидуализированных форм работы с учащимися определяют факторы перспективности работы с одаренными детьми в сфере дополнительного образования на разных этапах:

— на **этапе диагностики** – возможность применения экспертных оценок уровня развития признаков одаренности и их вида, которые могут даваться педагогами, имеющими большую практику работы с одаренными детьми, привлеченными специалистами на основе методов включенного педагогического наблюдения;

— на **этапе развития инструментальной базы деятельности ребенка** – разработка индивидуализированных образовательных маршрутов и их материально-технического обеспечения, обеспечивающих индивидуальную образовательную траекторию для каждого ребенка с признаками одаренности со своим темпом освоения и спецификой форм учебной работы;

— на **этапе развития мотивационных оснований деятельности ребенка** (развития его творческой активности) – создание индивидуальных, значимых конкретно для этого ребенка, стимулов (специфика представления результатов его деятельности, подбор значимых авторитетов и т.д.).

В дополнительном образовании детей первоочередной является задача диагностики и отбора творчески активных детей (приоритет мотивационного подхода), а затем диагностики, выявления, развития имеющихся у них способностей, организация их в отдельную сферу через организацию соответствующих этим способностям видов деятельности. Второй, не менее важной, является задача развития творческой активности у детей с выраженными врожденными задатками, но не испытывающих внутренней потребности к их развитию.

В развитие творческого потенциала одаренных учащихся должны быть включены, наряду с более сложными и дополнительными материалами, разработки по развитию творческих способностей детей, коммуникативных, лидерских и иных личностных качеств, способствующих дальнейшей социальной адаптации одаренных детей (комплексные, интегрированные, персонализированные).

Формами работы становятся индивидуальные занятия. Среди групповых форм преобладают творческие мастерские и выступления. Среди межгрупповых: смотры, конкурсы, семинары, общественный смотр знаний и др.

Фиксация результатов деятельности одаренных детей ведется в следующих формах: публикации творческого опыта детей, участие в смотрах, выставках, конкурсах, компьютерный банк данных, картотеки.

Условия успешности реализации обучения:

1. Требования к педагогу, работающему с одаренными детьми:

— безусловное понимание и уважение личности ребенка, где основным постулатом является «не навреди»;

— самосовершенствование педагога как в профессиональном плане, так и в личностном.

2. Учет психолого-педагогических особенностей одаренных детей, так как это особые дети, они не желают все принимать на веру, у них высокая самооценка, у них развито чувство самоотрицания, они достаточно самолюбивы, ранимы, среди них много «тугодумов», равно как и тех, кто моментально высказывается вслух, они очень часто могут уходить в себя.

3. Педагогическая и социальная поддержка включает следующие конкретные действия:

— предоставление возможностей для развития творческих способностей;

— социальная адаптация одаренных детей; психологическая поддержка; профессиональная ориентация;

— тесный контакт и сотрудничество с родителями (законными представителями);

— отслеживание дальнейшего творчества выпускников (по возможности).

Любая работа предполагает результат, который измеряется определенными критериями.

Можно предложить следующие критерии определения результатов в работе с детьми, что позволит определить, являются ли дети, которые относятся к группе одаренных, таковыми на самом деле:

1. если, способный ребенок обучается по общему учебному плану программы, то для одаренного этого мало, ему необходим индивидуальный учебный план работы в объединении;

2. если, способный ребенок участвует активно в работе объединения, то одаренный представляет персональные задания или имеет авторские публикации;

3. если, способный ребенок участвует в межгрупповых смотрах, конкурсах, выставках, семинарах различного уровня, то одаренный демонстрирует продуктивное участие в них (то есть входит в число призеров, победителей или лауреатов);

4. если, при фиксации творческого опыта способных детей достаточно бывает количественных показателей, то для одаренных характерны качественные показатели (презентация творческого опыта);

5. если, способные дети принимают участие в творческих мастерских, то одаренные могут ассистировать педагогу;

6. если, способные выпускники связывают свою деятельность с данной образовательной областью, то одаренные добиваются высоких результатов в избранной деятельности.

1.4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1.4.1. Учебный план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	Беседа
2.	Выразительность линии, ее характер. Штрих и штриховка	2	1	1	Контрольная работа Выставка в объединении
3	Пятно. Контраст черного и белого	2	0,5	1,5	Контрольная работа Выставка в объединении
4.	Контраст. Нюанс	2	0,5	1,5	Контрольная работа
5.	Перспектива	6	0,5	5,5	Контрольная работа Выставка в объединении
6.	Графическая композиция	4	0,5	3,5	Готовая работа Выставка в объединении
7.	Основные законы композиции	2	0,5	1,5	Контрольная работа
8.	Правила композиции. Статическое равновесие. Симметрия в композиции	2	0,5	1,5	Готовая работа Выставка в объединении
9.	Динамическое равновесие. Асимметрия в композиции	2	0,5	1,5	Готовая работа Выставка в объединении
10.	Композиционный центр. Способы его выделения	2	0,5	1,5	Готовая работа Выставка в объединении
11.	Выделение композиционного центра за счет цвета, формы, характера	8	1	7	Готовая работа Выставка в объединении
12.	Рисование человека	6	0,5	5,5	Готовая работа Выставка в объединении
13.	Ритм. Композиция «Сказочный зимний лес». Гуашь	8	0,5	7,5	Готовая работа Выставка в объединении
14.	Сюжетное рисование на новогодние и рождественские темы	18	2	16	Готовая работа Выставка в объединении
15.	Народные промыслы. Знакомство с техниками древних мастеров	12	3	9	Готовая работа Выставка
16.	Герои России. Сюжетное рисование ко Дню Защитника Отечества	4	1	3	Готовая работа Выставка в объединении
17.	Натюрморт с цветами	6	1	5	Готовая работа Выставка
18.	Колорит в композиции. Его роль в передаче настроения. Композиция «Весеннее настроение»	12	1	11	Готовая работа Выставка
19.	Исторический сюжет. Композиция «Пасха на Кубани»	10	1	9	Готовая работа Выставка

20.	Выполнение эскиза композиции на свободную тему	4	1	3	Готовая работа
21.	Перенос эскиза на выбранный формат. Прорисовка деталей	6	0,5	5,5	Готовая работа
22.	Работа над композицией красками	2	1	1	Готовая работа
23.	Подготовка работ к выставке	4	0,5	3,5	Выставка
	Итого:	144	21	123	

1.4.2. Содержание программы

1. Вводное занятие

Теория: История развития изобразительного искусства. Знакомство с программой кружка. Правила поведения учащихся в кружке. Режим работы. Оборудование кабинета. Техника безопасности в кружке. Беседа о материалах для творчества.

Форма аттестации/контроля: беседа в форме «вопрос-ответ», заполнение журнала посещаемости.

2. Выразительность линии, ее характер. Штрих и штриховка

Теория: Выразительная линия, штрих как средства композиции. Различные техники штриховки.

Практика:

Упражнение 1: при помощи выразительной, пластичной линии передать эффект трансформации поверхности листа бумаги (волна, овраг, облака).

Упражнение 2: найти многообразие приемов проработки поверхности листа в виде различного вида линий, крапинок, точек, зигзагов и т. п. Подумать, где и как их можно использовать.

Форма аттестации/контроля: контрольная работа, выставка работ в объединении.

3. Пятно. Контраст черного и белого

Теория: Выразительное пятно как средство композиции. Контраст черного и белого.

Практика: Выполнение композиции «Ожившая клякса» (упражнение-игра) Случайное пятно превратить в изображение птицы, зверя, дерева и т.д. изображение должно быть силуэтным, контрастным. Довести рисунок до законченной композиции.

Форма аттестации/контроля: контрольная работа, выставка работ в объединении.

4. Контраст. Нюанс

Теория: Контрастные и нюансные сочетания. Дополнительные цвета.

Практика: Работа с цветными карточками, подбор контрастных и похожих цветов.

Форма аттестации/контроля: контрольная работа.

5. Перспектива

Теория: Линейная, воздушная и цветовая перспектива.

Практика: Дорога вдаль, осенний пейзаж.

Форма аттестации/контроля: контрольная работа, выставка работ в объединении.

6. Графическая композиция

Теория: Особенности графической композиции. Использование основного правила в графике: светлое на темном, темное на светлом. Фантазия и воображение.

Практика: Создать абстрактную композицию, заполнив всю плоскость листа изображением фигур простой геометрической формы, причем фигуры могут пересекаться друг с другом, создавая новые очертания. Используя готовые силуэты, дорисовать необходимые детали, чтобы композиция приобрела очертания любой темы, увиденной детьми в абстрактной композиции (например: «Город», «Цирк» и т.д.)

Форма аттестации/контроля: готовая работа, выставка работ в объединении.

7. Основные законы композиции

Теория: Разбор понятия композиции и ее законов на примерах репродукций и иллюстраций.

Практика: практическая работа.

Форма аттестации/контроля: контрольная работа.

8. Правила композиции. Статическое равновесие. Симметрия в композиции

Теория: Статическое равновесие. Передача его в композиции через симметрию. Состояние относительного покоя, величия, цельности, симметричной композиции. Передача в ней ярко выраженного центра.

Практика: Изображение старого мощного дерева с широко разветвленной кроной вокруг могучего ствола, расположенного в центре листа.

Форма аттестации/контроля: готовая работа, выставка работ в объединении.

9. Динамическое равновесие. Асимметрия в композиции

Теория: Динамическое равновесие. Асимметрия, присущая динамической композиции. Смещение центра.

Практика: Выполнить изображение тонкого дерева, гнущегося на ветру. Смещение в край листа. Добиться равновесия за счет более яркого по тону пятна, например, падающего яблока, листика и т. п.

Форма аттестации/контроля: готовая работа, выставка работ в объединении.

10. Композиционный центр. Способы его выделения

Теория: Выделение композиционного центра размером, формой, тоном, окружением.

Практика: практическая работа.

Форма аттестации/контроля: готовая работа, выставка работ в объединении.

11. Выделение композиционного центра за счет цвета, формы, характера

Теория: Зависимость насыщенности цвета от количества примесей ахроматических цветов. Акцент на главное. Выделение композиционного центра за счет яркости цвета. Выделение композиционного центра при помощи формы, размера главного силуэта. Объединение второстепенного.

Практика:

1. Выполнить композицию «Осенний лес». Силуэты деревьев, их кроны обобщаются до простых геометрических форм: круг, треугольник, пирамида и т. п. Одно из деревьев - композиционный центр, должно быть выделено за счет цвета, формы, размера.

2. Натюрморт, выделение его композиционного центра.

Форма аттестации/контроля: готовая работа, выставка работ в объединении.

12. Рисование человека

Теория: Пропорции человеческого тела (взрослого, ребенка). Пропорции лица человека. Основы движения фигуры человека. Главная линия движения человека.

Практика:

1. Рисование по представлению фигуры человека с опорой на наглядные пособия.

2. Портрет мамы.

Форма аттестации/контроля: готовая работа, выставка работ в объединении.

13. Ритм. Композиция «Сказочный зимний лес». Гуашь

Теория: Ритм как один из важнейших приемов композиции. Характер ритма при передаче состояния относительного покоя. Техника работы гуашью, ее отличия от акварели.

Практика: Выполнение композиции «Сказочный зимний лес». Передача ритма путем чередования изображений отдельных деревьев или их групп. Создание уравновешенной и цельной композиции.

Форма аттестации/контроля: готовая работа, выставка работ в объединении.

14. Сюжетное рисование на новогодние и рождественские темы

Теория: Обсуждение сюжетов, материалов, техник и средств выразительности. Просмотр репродукций и иллюстраций к сказкам.

Практика: Выполнение композиции на выбранную тему. Компонировка, проработка деталей.

Форма аттестации/контроля: готовая работа, выставка работ в объединении.

15. Народные промыслы. Знакомство с техниками древних мастеров

Теория: Виды промыслов, декоративно-прикладного искусства. Изучение техник и приемов по образцам, фотографиям.

Практика: Выполнение упражнений по мотивам Хохломской, Гжельской, Городецкой росписи, рисование Дымковской игрушки.

Форма аттестации/контроля: готовая работа, выставка работ.

16. Герои России. Сюжетное рисование ко Дню Защитника Отечества

Теория: Истории героев нашей страны былых времен и современности. Просмотр репродукций, фотографий, обсуждение сюжетов.

Практика: Эскиз и выполнение композиции по задумке. Использование художественных средств для передачи идеи.

Форма аттестации/контроля: готовая работа, выставка работ в объединении.

17. Натюрморт с цветами

Теория: Многообразие материалов и техник. Просмотр репродукций, фотографий, обсуждение композиции.

Практика: Эскиз и выполнение натюрморта с весенними цветами по задумке или с опорой на образцы.

Форма аттестации/контроля: готовая работа, выставка работ.

18. Колорит в композиции. Его роль в передаче настроения

Теория: Роль колорита в передаче настроения. Колорит в пейзаже. Гармоничные сочетания цветов. Роль светового и тонового нюанса в передаче колорита работы. Значение формата и размера для выразительности содержания пейзажа.

Практика: Работа по цветовому кругу. Выполнение эскиза композиции «Весеннее настроение». Работа над композицией по эскизу.

Форма аттестации/контроля: готовая работа, выставка работ.

19. Исторический сюжет. Композиция «Пасха на Кубани»

Теория: Знание исторического источника, быта, одежды эпохи, которую необходимо отразить в работе. Роль деталей в композиции и их значение для выявления силы и выразительности центрального образа.

Практика: Выполнение эскиза композиции. Перенос эскиза на выбранный формат. Проработка деталей. Работа над композицией красками.

Форма аттестации/контроля: готовая работа, выставка работ.

20. Выполнение эскиза композиции на свободную тему

Теория: Композиционные законы и средства выражения идейно-тематического содержания композиции.

Практика: Работа над эскизами.

Форма аттестации/контроля: готовая работа.

21. Перенос эскиза на выбранный формат. Прорисовка деталей

Теория: Техника переноса эскиза на выбранный формат. Прорисовка деталей.

Практика: практическая работа.

Форма аттестации/контроля: готовая работа.

22. Работа над композицией красками

Теория: Правила работы над композицией красками.

Практика: Практическая работа. Конечные стадии работы.

Форма аттестации/контроля: готовая работа.

23. Подготовка работ к выставке

Практика: Правила оформления работ. Размещение работ в экспозиции.

Форма аттестации/контроля: выставка работ.

1.5. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ И СПОСОБЫ ИХ ПРОВЕРКИ

Предметные результаты:

— Дети должны знать: цветовую гармонию; свойства акварели, свойства гуаши, правила работы акварелью и гуашью, правила смешивания красок; пропорции тела человека; правила композиции в пейзаже и натюрморте, понятие перспективы, ее основные законы;

— Дети должны уметь: сопоставить форму, очертание предметов с геометрическими фигурами; уметь делать наброски; переносить рисунок с маленького формата на большой; выполнять работы на разные сюжетные литературные темы.

Личностные результаты:

- воспитание нравственных чувств и этического сознания;
- воспитание ценностного отношения к прекрасному, формирование представлений об этических идеалах и ценностях (этическое воспитание);
- воспитание трудолюбия;
- воспитание устойчивого интереса к художественной деятельности и желание творить;
- воспитание качеств личности, необходимых для занятий художественной деятельностью: аккуратности, устойчивости, целеустремленности;
- воспитание у детей культуру общения с коллективом, с ровесниками, взрослыми.

Метапредметные результаты:

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать действия в соответствии с поставленными задачами;
- формирование умения определять наиболее эффективный способ достижения результатов;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха;
- формирование умения слушать собеседника и вести диалог, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- расширение кругозора посредством участия в выставках и конкурсах различного уровня.

Для отслеживания результативности образовательного процесса удобно использовать следующие этапы контроля:

- входной контроль (сентябрь);
- текущий контроль (в течение всего учебного года);
- промежуточный контроль (по полугодиям);
- итоговый контроль (май).

Чтобы определить уровень знаний, умений и навыков, полученных по программе в целом и отдельно в каждой группе, проанализировать уровень воспитанности учащихся по результатам прохождения программы, необходимо систематически, объективно и наглядно проводить диагностику образовательного и воспитательного процесса. Чтобы определить результативность освоения программы на занятиях проводятся:

- педагогическое наблюдение;
- опрос, устные ответы на занятиях;
- игровые и творческие задания;
- анкетирование и тестирование;
- просмотр и анализ работ;
- выставки работ;
- итоговое занятие;
- участие в конкурсах (в номинации соответствующей возрасту).

Для качественного усвоения программы с каждым учащимся ведется индивидуальная работа по отработке выполнения техник и приемов. Каждая

работа наглядно показывает возможности учащегося. С каждым ребёнком отрабатываются наиболее сложные элементы, здесь необходимо внимательно, чуткое и доброе отношение к юному художнику. Выбирается дифференцированный подход, все удаchi поощряются, все недочеты тактично и мягко исправляются.

В конце учебного года на итоговом занятии каждый ребенок представляет свою творческую работу, либо участвует в создании коллективной творческой работы. Выставка творческих работ, показ детских достижений, открытое занятие, мероприятия и игры - это своего рода контроль среза знаний, умений, навыков полученных на занятиях. Выставки - это контроль роста ребёнка, способ выражения творчества, воспитание ответственности и желание работать интереснее.

Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Начало учебного периода – 10 сентября.

Количество учебных недель – 36.

Каникулы – отсутствуют.

Сроки итоговой аттестации – с 10 мая по 31 мая.

Организованные выезды и экскурсии – учебным планом предусмотрены экскурсии в парк «Софора», возможны походы в музеи, расположенные в пределах района.

В начале учебного года для каждой группы учащихся необходимо составить календарный учебный график (Приложение 2).

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое условие

Необходимые ресурсы для проведения практических занятий различного типа – помещения для занятий, оборудование:

- Стулья – 12 шт.;
- Парты – 6 шт.;
- Стол для педагога – 1 шт.;
- Стул для педагога – 1 шт.;
- Доска – 1 шт.;
- Шкафы для хранения красок, кистей, иллюстраций, картин и образцов – 3 шт.;
- Тумба – 1 шт.;
- Ящик для рисования песком – 1 шт.;
- Стенды для размещения картин и образцов – 4 шт.;
- Хорошее освещение;
- Умывальник с водопроводной водой – 1 шт.

Материально-техническое обеспечение

Помещение для проведения занятий должно быть светлым, соответствовать санитарно – гигиеническим требованиям.

До начала занятий и после их окончания необходимо осуществлять сквозное проветривание помещения.

В наличии должны быть разные материалы и инструменты, необходимые для работы. В процессе обучения учащиеся и педагог должны строго соблюдать правила техники безопасности труда.

Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы (в расчёте на количество учащихся):

- бумага (альбомная, писчая, ватман);
- наборы кистей (№ 1, 3, 5 и т.д. из натурального меха и щетины) – 12 шт.;
- набор красок (акварельные, гуашь) – по 12 шт.;
- набор фломастеров – 12 шт.;
- карандаши (мягкие 2М – 4М и цветные) – по 12 шт.;
- линейки, треугольники, циркуль – по 12 шт.;
- мел школьный.

**Информационное обеспечение:
Учебно-методическая литература**

Таблица 1

№ п/п	Наименование	Количество
1.	Изобразительное искусство. 7 класс: поурочные планы по программе, О.В.Павлова, Издание 2е, «Учитель», Волгоград, 2012	1
2.	Музеи мира: Государственная Третьековская галерея. Том 1, Издательство «Директ-Медиа», Москва, 2011	1
3.	Н.И. Сергиевская, «Левитан», ОЛМА Медиа групп, Москва 2010	3

Учебная литература для учащихся

Таблица 2

№ п/п	Наименование	Количество
1.	И.П. Сосновский, О редких животных мира: Пособие для учащихся, «Просвящение», Москва, 1982	1
2.	Учебное издание Уроки рисунка и живописи, У.Ф.Пауэлл, ООО «Издательство Астрель», Москва, 2006	1
3.	Рисуем шаг за шагом «Розы акварель» (перевод с французского) ред.Е.Зуевская, дизайнер Ю. Афанасьева, издательская группа «Контэнт», Москва, 2010	1
4.	Акварель. Основные техники и приёмы. ООО «ТД «Издательство Мир книги», Москва, 2005	1

Перечень наглядных пособий, дидактических материалов (плакаты, схемы, альбомы, технологические карты, шаблоны, методические папки, раздаточный материал)

Таблица 3

№ п/п	Наименование	Количество
1.	Дидактический материал: Р.И.Коргузалова, Рисование: Альбом для рисования, издательство «Просвещение», Москва, 1971	1
2.	Цветные карточки для работы (карточки, открытки, репродукции)	по темам
3.	Набор геометрических фигур	по темам
4.	Схемы рисования человека	по темам

Кадровое обеспечение

Реализация программы обеспечивается педагогическими работниками имеющими среднее или высшее профессиональное образование, соответствующие профилю преподаваемых учебных предметов.

Педагогические работники учреждения проходят не реже чем один раз в три года профессиональную переподготовку (проходит 1 раз) или повышение квалификации.

Педагогические работники учреждения осуществляют творческую и методическую работу.

Учреждение создаёт условия для постоянного взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующие дополнительные общеобразовательные программы в конкретной области, с целью ведения постоянной методической работой.

2.3. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И АТТЕСТАЦИИ

Проверка результатов обучения проводится в форме аттестации знаний, умений и навыков учащихся. На протяжении процесса обучения педагог контролирует эффективность работы учащихся по результатам выполнения практических заданий, по каждой теме (разделу), обращая особое внимание на способность детей самостоятельно определить сюжеты своих работ.

Подготовленные работы оцениваются педагогом по соответствию поставленной задаче, технической и эстетической стороне выполнения.

Отслеживание результатов в объединении направлено на получение информации о знаниях, умениях и навыках учащихся. Для их проверки будут использованы следующие виды и методы контроля:

Входной, направленный на выполнение требуемых на начало обучения знаний, дает информацию об уровне подготовки учащихся. Для определения индивидуальной образовательной траектории на вводном занятии необходимо проводить вводный контроль.

Для этого вида контроля используются методы:

- наблюдения;
- игры: деловые, имитационные, драматизации.

Текущий, осуществляемый в повседневной работе с целью проверки усвоения предыдущего материала и выявления пробелов в знаниях учащихся.

Для этого вида контроля используются такие методы:

- устные (беседа, фронтальный опрос).
- наблюдения.
- индивидуальные.

Промежуточный, осуществляемый по мере прохождения темы, раздела. Этот вид контроля подготавливает учащихся к зачетным занятиям. Здесь можно использовать следующие методы:

- практические (выполнение изделий, образцов);
- выставки по темам;
- самоконтроля (самостоятельное нахождение ошибок, анализ и устранение обнаруженных пробелов).

Итоговый, проводимый в конце всего учебного года. Здесь целесообразно проводить выставки работ учащихся, участие в конкурсах.

К отслеживанию результатов обучения предъявляются следующие требования:

- индивидуальный характер, требующий отслеживание результатов за работой каждого учащегося;
- разнообразие форм поведения, повышение интереса к его проведению;
- всесторонность, т.е. должна обеспечиваться проверка как практических, так и теоретических и интеллектуальных умений и навыков учащихся.

Диагностика подготовленности учащихся

Таблица 4

№	Вид контроля	Средства	Цель	Действия
1.	Входной	Анкеты, педагогические тесты	Выявление требуемых на начало обучения знаний	- Возврат к повторению базовых знаний - Продолжение процесса обучения в соответствии с планом
2.	Текущий	Педагогические тесты, фронтальный опрос, наблюдение	Контроль за ходом обучения	Коррекция процесса усвоения знаний, умений, навыков
3.	Промежуточный	Практические работы, выставки	Определение степени условия раздела, темы программы	Решение о дальнейшем направлении изучения материала
4.	Итоговый	Зачеты, выставки, участие в конкурсах	Оценка знаний учащихся за весь курс обучения. Выявление уровня знаний, умений, навыков	Оценка уровня подготовки

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: аналитическая справка, готовая работа, грамота, диплом, дневник наблюдений, журнал посещаемости, материалы анкетирования и тестирования, портфолио, перечень готовых работ, фото, отзывы детей и родителей (законных представителей).

2.4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Мониторинг предметных результатов. В соответствии с целями и задачами программы предусмотрено проведение мониторинга по диагностической карте результативности освоения программы учащегося (Приложение 3).

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в виде проверки контрольной или состояние готовой работы учащегося, обсуждения этапов работы над композицией и пр. Педагог имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по наиболее значимым разделам программы (согласно приложение 3).

Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится виде творческого просмотра по окончанию полугодия (заполняется приложение 3,4).

Проведение диагностики позволяет в целом анализировать результативность образовательного, развивающего и воспитательного компонента программы. В диагностических таблицах фиксируются требования, которые предъявляются к ребёнку в процессе освоения им программы.

Педагог наблюдает за работоспособностью и активностью восприятия информации учащимися. Критерии эффективности обучения учащихся объединения:

— точность и системность усвоенных знаний;

— уровень творческого применения знаний и умений и навыков (грамотно компоновать изображение в листе; грамотно передавать локальный цвет; грамотно передавать цветовые и тональные отношения предметов к фону; грамотно передавать основные пропорции и силуэт простых предметов; грамотно передавать материальность простых гладких и шершавых поверхностей);

— нравственная, трудовая, эстетическая воспитанность учащихся;

Оценка результативности учащихся по общеразвивающей программе осуществляется по двенадцати балльной системе и имеет три уровня оценивания:

— Высокий (10-12 баллов);

— Средний (5-10 баллов);

— Низкий (3-5 баллов).

Критерии выявления образовательных результатов учащихся:

1. Техническое исполнение;
2. Знание основ цветоведения;
3. Владение тоном и цветом;
4. Организация плоскости.

Общий балл оценки обученности составляет сумма баллов по всем критериям. Максимальное количество баллов - 12.

Параметры и критерии определения уровня освоения программы

Таблица 5

Уровень / количество баллов	Критерии оценивания
Высокий уровень от 10 до 12 баллов	<ul style="list-style-type: none"> — свободное оперирование знаниями, умениями и навыками, полученными на занятиях; — свобода восприятия теоретической информации (знание терминологии); — высокая активность, быстрота включения в творческую деятельность, в коллективную работу (инициативность); — большая степень самостоятельности и качество выполнения творческих заданий; — свобода владения специальным инструментами, материалами и оборудованием; — широта кругозора; — творческое отношение к выполнению практического задания; — аккуратность и ответственность при выполнении работы; — развитость специальных способностей
Средний уровень от 5 до 10 баллов	<ul style="list-style-type: none"> — хорошее оперирование знаниями, умениями и навыками, полученными на занятиях; — невысокая степень активности, невысокая инициативность; — небольшая степень самостоятельности при выполнении творческих заданий, когда ребёнок нуждается в дополнительной помощи педагога; — не очень высокое качество выполнения творческих заданий
Низкий уровень от 3 до 5 баллов	<ul style="list-style-type: none"> — слабое оперирование знаниями, умениями, полученными на занятиях; — слабая активность включения в творческую деятельность, выполняет работу только по конкретным заданиям; — слабая степень самостоятельности при выполнении творческих заданий (выполнять творческие задания только с помощью педагога); — учащийся проявляет интерес к деятельности, но его активность наблюдается только на определенных этапах работы

На основе данных критериев осуществляется дифференцированная работа с учащимися с использованием индивидуально - личностного подхода.

Мониторинг оценки личных результатов осуществляющийся педагогам дополнительного образования преимущественно на основе наблюдений во время образовательной деятельности, результаты которого обобщаются в конце каждого образовательного раздела и фиксируется в свободной диагностической карте личных достижений учащегося (Приложение 4).

Для оценки успешного развития учащихся разработаны следующие критерии:

- Образовательные результаты учащихся;
- Творческая активность учащегося.

2.5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

На протяжении пребывания в группах кружка, под влиянием систематических занятий, происходят поразительные перемены в представлениях детей о мире и способах его изображения. Представление о форме становится более сложным, полным, точным. Характер рисунка последовательно отражает эти изменения, все более верно передаются конструкция и пропорции, более разнообразно воспроизводятся движения и объемная характеристика предметов, возникают попытки перспективной передачи пространства. Цвета приобретают оттенки все более тонкие, различающиеся вначале по цветовому тону, а затем по светлоте. Палитра расширяется, появляется потребность не только в высветлении или насыщении красок, но и в их смешении для получения новых оттенков. Попытки воспроизвести объем ограничиваются условным «затемнением» краски.

Самый распространенный вид работ в младшей группе - композиция на темы. Это живописные работы акварелью и гуашью или в смешанной технике, темы которых связаны с изображением людей в быту и труде, городского и сельского пейзажа, природы в различных состояниях, животных и т.д. В их создании дети могут опираться на свои наблюдения или на литературные или фольклорные источники, с привлечением большой доли фантазии.

Основная цель работы с детьми - приобщение детей к прекрасному, воспитание любви и интереса к изобразительному искусству. Показ произведений искусства дает возможность знакомить детей с новыми для них явлениями в общественной жизни, природе, быту. В то же время изобразительное искусство обогащает представление об известных предметах.

После организованного наблюдения проводится рисование с натуры и по представлению; на основе наблюдений и ознакомления с литературными произведениями — сюжетно-тематическое рисование, после детального обследования предметов, очертаний орнаментов — декоративное рисование (украшение узорами плоскостных и объемных форм).

Четкость восприятия и правильное обследование предмета (обведение контура жестом или визуально) — основное в рисовании с натуры. Педагог учит детей передавать форму и цвет близко к натуре, соблюдать пропорциональное соотношение частей (если предмет состоит из нескольких частей), композиционно строить рисунок, владеть техническими умениями (проводить легкие линии контура, регулировать нажим карандаша в процессе штриховки предмета).

Педагог обращает внимание ребят на последовательность изображения предмета путем наброска: идти от общего к деталям. Так, изображая игрушку, ребенок предварительно карандашом легким контуром передает общую форму неваляшки, клоуна и т. д., а затем уже дополняет изображение деталями (рисует части лица, одежду, украшает ее узором). Педагог учит детей с помощью различных материалов (карандаши, гуашь, акварель, цветные мелки) передавать особенности натуры.

В зависимости от поставленных задач на занятии используются разнообразные **методы** представленные в Таблице 6.

Таблица 6

Методы	Приёмы
Словесный метод	Устное изложение теории изобразительного и прикладного творчества Анализ изображенных художниками произведений Анализ детских работ
Наглядный метод	Демонстрация педагогом образца выполнения задания, использование иллюстраций, изображений скульптур, изображений зданий архитектуры, репродукций картин художников; видеоматериалы, презентации, материалы с сайтов и т.д.; Работа по образцу; Показ, исполнение за педагогом
Репродуктивный метод	предполагает показ педагогом способов, приемов изобразительной деятельности, методической последовательности ведения рисунка и живописи. Показ этот осуществляется в виде рисунков, выполняемых на отдельных листах бумаги для всей группы учащихся и индивидуально, в виде педагогического рисунка на свободном поле листа

На занятиях используются следующие **педагогические технологии**:

Технология дифференцированного обучения, которая включает в себя учёт индивидуальных особенностей, группирование на основе этих особенностей, вариативность учебного процесса в группе.

Технология личностно-ориентированного обучения – организация воспитательного процесса на основе глубокого уважения к личности ребёнка, учёте особенностей его индивидуального развития, отношения к нему как к сознательному, полноправному и ответственному участнику образовательного процесса. Это формирование целостной, свободной, раскрепощённой личности, осознающей своё достоинство и уважающей достоинство и свободу других людей.

Технология разноуровневого обучения - это педагогическая технология организации учебного процесса, в рамках которого предполагается разный уровень усвоения учебного материала, то есть глубина и сложность одного и того же учебного материала различна, что дает возможность каждому учащемуся овладеть учебным материалом в зависимости от способностей и индивидуальных особенностей личности.

Технология развивающего обучения, которая способствует развитию образного мышления, формированию потребности в самоопределении и самоанализе личности воспитанника.

Игровые технологии, основной целью которых является обеспечение личностно-деятельного характера усвоения знаний, умений и навыков. Основным механизмом реализации этого вида технологий являются игровые методы вовлечения обучаемых в творческую деятельность (работа с карточками, загадки, тематические игры, конкурсы).

Здоровьесберегающие технологии, предусматривающие создание оптимальной здоровьесберегающей среды, обеспечивающей охрану и укрепление физического, психического и нравственного здоровья воспитанников. В основе данных технологий лежит организация образовательного процесса (длительность занятий и перерывов), методы и формы работы, стимулирующие познавательную активность, психологический фон занятий (доброжелательность и тактичность педагога), санитарно-гигиенические условия (проветривание помещения, температурное соответствие, чистота), двигательный режим обучающихся (с учётом их возрастной динамики).

Форма организации учебного занятия

Основной формой работы в детском объединении является учебно-практическая деятельность (75% - практические занятия, 25% - теоретические).

Для более эффективной реализации программы предлагается использовать различные **формы организации детей на занятии**:

фронтальная – одновременная работа со всеми учащимися;

индивидуальная – самостоятельное выполнение заданий;

индивидуализированная – где учитываются учебные и индивидуальные возможности учащихся;

индивидуально-фронтальная – чередование индивидуальных и фронтальных форм;

коллективная – организация творческого взаимодействия между детьми.

По дидактическим целям и задачам обучения **формы проведения занятия** бывают следующими:

занятие освоения и первичного закрепления теоретического материала – знакомство с теоретической частью, беседа;

занятие освоения практических знаний и умений – практическая работа, задание, упражнение;

занятие контроля и оценки полученных знаний, умений и навыков – конкурс, смотр, выставка;

занятия решения воспитательных задач – беседа, диспут, игра, экскурсия, посещение выставок, творческая встреча;

занятие-повторение – определяет качество усвоения материала и овладение умениями и навыками; подобное занятие является заключительным.

Структура занятия

Рекомендуемая структура занятия:

1. **Подготовительная часть.** Организация начала занятий, психологический настрой на учебную деятельность и активизация внимания, проверка присутствующих на занятии.

2. **Основная часть занятия.** Включает в себя сообщение темы, цели, задач занятия, мотивацию учебной деятельности учащихся, изучение нового учебного материала, закрепление изученного материала, обобщение и систематизацию полученных знаний и умений, продолжение и завершение

начатой работы в зависимости типа занятия, практическое выполнение работы в изучаемой технике.

3. ***Итоговая часть занятий.*** Подведение итогов занятия. Анализ и оценка проделанной работы. Рефлексия. Уборка рабочих мест.

2.6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы, рекомендуемой для педагога

1. Б.М. Неменский. Изобразительное искусство и художественный труд.
2. Л.С. Выготский. Воображение и творчество в детском возрасте.
3. Объемный рисунок и перспектива. Э. Норлинг, ЭКСМО, 2004.
4. Изобразительное искусство. Основы рисунка. 5-8 классы. Н. М. Сокольникова, издательство «Титул», 1998.
5. Изобразительное искусство. Основы живописи. 5-8 классы. Н. М. Сокольникова, издательство «Титул», 1998.
6. Изобразительное искусство. Краткий словарь художественных терминов. 5-8 классы. Н. М. Сокольникова, издательство «Титул», 1998.
7. Великие музеи мира. Издательство «Директ - Медиа», 2011.
8. Живопись. Кочаров Н.С., Астрель, 2001.

Список литературы, рекомендуемой для детей

1. Рисуем воду акварелью. Д. Ф. Дауден, издательство «Кристина-Новый век», 2006.
2. Шматова О.В. «Самоучитель по рисованию гуашью». – М.: Эксмо 2007 г.
3. Серия «Школа рисования». Ред. Ю. А. Небукина. Издательство «Мир книги», 2005.
4. Рей Уильямс «Рисуем 50 рыцарей». «Попурри», 2003.
5. Билл Тилтон «Рисуем животных». «Попурри», 2003.

Приложение 1

к Дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе
художественной направленности
«Рисунок и живопись»

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МАРШРУТ обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Рисунок и живопись»

Ф.И.О. учащегося объединения _____

Педагог _____
на 20__ - 20__ учебный год

№	Раздел	Наименование мероприятий
1.	Учебный план	Перечень пройденных тем:
		1.
		2.
		3.
		4.
		5.
		6.
		7.
		8.
		9.
		10.
		Перечень выполненных заданий:
		1.
		2.
		3.
		4.
		5.
		6.
		7.
		8.
9.		
10.		
2.	«Творческие проекты»	Перечень тем:
		1.
		2.
		3.
		4.
		5.
		6.
		7.
		8.

		9.
		10.
		Перечень выполненных заданий:
		1.
		2.
		3.
		4.
		5.
		6.
		7.
		8.
		9.
		10.
3.	Самостоятельная работа	Перечень работ, выполненных вне программного материала самостоятельно:
		1.
		2.
		3.
		4.
		5.
		6.
		7.
		8.
		9.
		10.
4.	«Профессиональная ориентация»	Перечень мероприятий, проводимых учащимися в помощь педагогу и ориентированных на выбор профессии, т.е. помощь начинающим детям, участие в творческих мастерских:
		1.
		2.
		3.
		4.
		5.
		6.
		7.
		8.
5.	Участие в мероприятиях	Перечень мероприятий (указать достижения):
		1.
		2.
		3.
		4.
		5.
		6.
		7.
		8.
		9.
		10.

Приложение 2

к Дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе
художественной направленности
«Рисунок и живопись»

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Рисунок и живопись»

Ф.И.О. педагога

График проведения занятий

№ группы кол-во детей в группе

№ п/п	Дата	Тема занятий	Кол-во часов	Форма занятий	Место проведения	Форма контроля
Раздел 1. Вводное занятие (2 ч)						
1.		Вводное занятие	2	Беседа	Учебный кабинет	Журнал посещаемости
Раздел 2. Выразительность линии, ее характер. Штрих и штриховка (2 ч)						
2.		Выразительность линии, ее характер. Штрих и штриховка	2	Практическое занятие	Учебный кабинет	Контрольная работа Выставка в объединении
Раздел 3. Пятно. Контраст черного и белого (2 ч)						
3.		Пятно. Контраст черного и белого	2	Практическое занятие	Учебный кабинет	Контрольная работа Выставка в объединении
Раздел 4. Контраст. Нюанс (2 ч)						
4.		Контраст. Нюанс	2	Практическое занятие	Учебный кабинет	Контрольная работа
Раздел 5. Перспектива (6 ч)						
5.		Перспектива. Простые упражнения по построению перспективы	2	Практическое занятие	Учебный кабинет	Контрольная работа Выставка в объединении
6.		Перспектива. Осенняя аллея в парке	2	Практическое занятие	Учебный кабинет	
7.		Перспектива. Осенняя аллея в парке	2	Практическое занятие	Учебный кабинет	
Раздел 6. Графическая композиция (4 ч)						
8.		Графическая композиция. Изучение геометрических форм	2	Практическое занятие	Учебный кабинет	Контрольная работа Выставка в

9.		Графическая композиция. «Цирк», «Город»	2	Практическое занятие	Учебный кабинет	объединении
Раздел 7. Основные законы композиции (2 ч)						
10.		Основные законы композиции	2	Практическое занятие	Учебный кабинет	Контрольная работа
Раздел 8. Правила композиции. Статическое равновесие. Симметрия в композиции (2 ч)						
11.		Правила композиции. Статическое равновесие. Симметрия в композиции	2	Практическое занятие	Учебный кабинет	Готовая работа Выставка в объединении
Раздел 9. Динамическое равновесие. Асимметрия в композиции (2 ч)						
12.		Динамическое равновесие. Асимметрия в композиции	2	Практическое занятие	Учебный кабинет	Готовая работа Выставка в объединении
Раздел 10. Композиционный центр. Способы его выделения (2 ч)						
13.		Композиционный центр. Способы его выделения	2	Практическое занятие	Учебный кабинет	Готовая работа Выставка в объединении
Раздел 11. Выделение композиционного центра за счет цвета, формы, характера (8 ч)						
14.		Выделение композиционного центра за счет цвета, формы, характера	2	Практическое занятие	Учебный кабинет	Готовая работа Выставка в объединении
15.		Выделение композиционного центра формы	2	Практическое занятие	Учебный кабинет	
16.		Выделение композиционного центра за счет цвета, формы	2	Практическое занятие	Учебный кабинет	
17.		Выделение композиционного центра за счет цвета, характера	2	Практическое занятие	Учебный кабинет	
Раздел 12. Рисование человека (6 ч)						
18.		Рисование человека. Набросок в полный рост	2	Практическое занятие	Учебный кабинет	Готовая работа Выставка в объединении
19.		Рисование человека. Набросок в движении	2	Практическое занятие	Учебный кабинет	
20.		Рисование человека. Лицо	2	Практическое занятие	Учебный кабинет	
Раздел 13. Ритм. Композиция «Сказочный зимний лес». Гуашь (8 ч)						
21.		Ритм. Композиция «Сказочный зимний лес». Просмотр репродукций художников. Работа над эскизом	2	Практическое занятие	Учебный кабинет	Готовая работа Выставка в объединении
22.		Ритм. Композиция «Сказочный зимний лес». Работа в красках	2	Практическое занятие	Учебный кабинет	

23.		Ритм. Композиция «Сказочный зимний лес». Работа в красках	2	Практическое занятие	Учебный кабинет	
24.		Ритм. Композиция «Сказочный зимний лес». Работа в красках	2	Практическое занятие	Учебный кабинет	
Раздел 14. Сюжетное рисование на новогодние и рождественские темы (18 ч)						
25.		Сюжетное рисование на новогодние и рождественские темы. Просмотр репродукций. Работа над эскизом	2	Практическое занятие	Учебный кабинет	Готовая работа Выставка в объединении
26.		Сюжетное рисование на новогодние и рождественские темы. Работа над эскизом	2	Практическое занятие	Учебный кабинет	
27.		Сюжетное рисование на новогодние и рождественские темы. Работа в цвете	2	Практическое занятие	Учебный кабинет	
28.		Сюжетное рисование на новогодние и рождественские темы. Работа в цвете	2	Практическое занятие	Учебный кабинет	
29.		Сюжетное рисование на новогодние и рождественские темы	2	Практическое занятие	Учебный кабинет	
30.		Сюжетное рисование на новогодние и рождественские темы	2	Практическое занятие	Учебный кабинет	
31.		Сюжетное рисование на новогодние и рождественские темы	2	Практическое занятие	Учебный кабинет	
32.		Сюжетное рисование на новогодние и рождественские темы	2	Практическое занятие	Учебный кабинет	
33.		Сюжетное рисование на новогодние и рождественские темы	2	Практическое занятие	Учебный кабинет	
Раздел 15. Народные промыслы. Знакомство с техниками древних мастеров (12ч)						
34.		Народные промыслы. Знакомство с техниками древних мастеров	2	Практическое занятие	Учебный кабинет	Готовая работа Выставка
35.		Народные промыслы. Знакомство с техниками древних мастеров. Хохлома	2	Практическое занятие	Учебный кабинет	
36.		Народные промыслы. Знакомство с техниками древних мастеров. Хохлома	2	Практическое занятие	Учебный кабинет	

37.		Народные промыслы. Знакомство с техниками древних мастеров. Городецкая роспись	2	Практическое занятие	Учебный кабинет	
38.		Народные промыслы. Знакомство с техниками древних мастеров. Дымковская игрушка	2	Практическое занятие	Учебный кабинет	
39.		Народные промыслы. Знакомство с техниками древних мастеров. Гжель	2	Практическое занятие	Учебный кабинет	
Раздел 16. Герои России. Сюжетное рисование ко Дню Защитника Отечества (4 ч)						
40.		Герои России. Сюжетное рисование ко Дню Защитника Отечества. Просмотр репродукций, эскиз	2	Практическое занятие	Учебный кабинет	Готовая работа Выставка в объединении
41.		Герои России. Сюжетное рисование ко Дню Защитника Отечества. Работа в цвете	2	Практическое занятие	Учебный кабинет	
Раздел 17. Натюрморт с цветами (6 ч)						
42.		Натюрморт с цветами. Просмотр репродукций. Эскиз	2	Практическое занятие	Учебный кабинет	Готовая работа Выставка
43.		Натюрморт с цветами. Работа в цвете	2	Практическое занятие	Учебный кабинет	
44.		Натюрморт с цветами. Работа в цвете	2	Практическое занятие	Учебный кабинет	
Раздел 18. Колорит в композиции. Его роль в передаче настроения. Композиция «Весеннее настроение» (12 ч)						
45.		Колорит в композиции. Его роль в передаче настроения. Просмотр репродукций	2	Практическое занятие	Учебный кабинет	Готовая работа Выставка
46.		Колорит в композиции. Композиция «Весеннее настроение». Эскиз	2	Практическое занятие	Учебный кабинет	
47.		Композиция «Весеннее настроение». Работа в цвете	2	Практическое занятие	Учебный кабинет	
48.		Композиция «Весеннее настроение». Работа в цвете	2	Практическое занятие	Учебный кабинет	
49.		Композиция «Весеннее настроение». Выделение главного за счёт цвета	2	Практическое занятие	Учебный кабинет	
50.		Композиция «Весеннее настроение». Детальная проработка	2	Практическое занятие	Учебный кабинет	
Раздел 19. Исторический сюжет. Композиция «Пасха на Кубани» (10 ч)						

51.	Исторический сюжет. Композиция «Пасха на Кубани». Изучение источников, репродукций	2	Практическое занятие	Учебный кабинет	Готовая работа Выставка
52.	Исторический сюжет. Композиция «Пасха на Кубани». Эскиз	2	Практическое занятие	Учебный кабинет	
53.	Исторический сюжет. Композиция «Пасха на Кубани». Работа в цвете	2	Практическое занятие	Учебный кабинет	
54.	Исторический сюжет. Композиция «Пасха на Кубани». Работа в цвете	2	Практическое занятие	Учебный кабинет	
55.	Исторический сюжет. Композиция «Пасха на Кубани». Проработка деталей	2	Практическое занятие	Учебный кабинет	
Раздел 20.Выполнение эскиза композиции на свободную тему (4 ч)					
56.	Выполнение эскиза композиции на свободную тему. Просмотр репродукций. Эскиз в карандаше	2	Практическое занятие	Учебный кабинет	Готовая работа
57.	Выполнение эскиза композиции на свободную тему. Работа с красками	2	Практическое занятие	Учебный кабинет	
Раздел 21. Перенос эскиза на выбранный формат. Прорисовка деталей (6 ч)					
58.	Перенос эскиза на выбранный формат. Прорисовка деталей	2	Практическое занятие	Учебный кабинет	Готовая работа
59.	Перенос эскиза на выбранный формат. Прорисовка деталей	2	Практическое занятие	Учебный кабинет	
60.	Перенос эскиза на выбранный формат. Прорисовка деталей	2	Практическое занятие	Учебный кабинет	
Раздел 22.Работа над композицией красками. Творческая работа (20 ч)					
61.	Работа над композицией красками	2	Практическое занятие	Учебный кабинет	Готовая работа
62.	Работа над композицией красками	2	Практическое занятие	Учебный кабинет	
63.	Работа над композицией красками	2	Практическое занятие	Учебный кабинет	
64.	Работа над композицией красками	2	Практическое занятие	Учебный кабинет	
65.	Работа над композицией красками	2	Практическое занятие	Учебный кабинет	
66.	Работа над композицией красками	2	Практическое занятие	Учебный кабинет	
67.	Работа над композицией красками	2	Практическое занятие	Учебный кабинет	
68.	Работа над композицией	2	Практическое	Учебный	

		красками		занятие	кабинет	
69.		Работа над композицией красками	2	Практическое занятие	Учебный кабинет	
70.		Работа над композицией красками	2	Практическое занятие	Учебный кабинет	
Раздел 23. Подготовка работ к выставке (4 ч)						
71.		Правила оформления работ	2	Практическое занятие	Учебный кабинет	Выставка
72.		Выставка творческих работ	2	Практическое занятие	Учебный кабинет	
		Итого:	144			

