

ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ОТРАДНЕНСКИЙ РАЙОН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА СТ. ОТРАДНОЙ

Принята на заседании
педагогического совета
от «18» 08 20 20 г.
Протокол № 7



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО ЦДТ ст. Отрадной
Калиниченко Т.А.
20 20 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Рисунок и живопись»

Уровень программы: ознакомительный
Срок реализации программы: 1 год (72 ч.)
Возрастная категория: от 7 до 12 лет
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на бюджетной основе
ID-номер Программы в Навигаторе: 9408

Автор-составитель:
Стасенко Маргарита Викторовна
педагог дополнительного образования

ст. Отрадная, 2020 г.

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты»

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа разработана на основе действующего законодательства в области образования:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Концепция развития дополнительного образования детей, утверждённая распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.

3. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

4. Приказ Минтруда России от 05 мая 2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 28 августа 2018 г., регистрационный № 25016).

5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организация дополнительного образования детей».

6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), Москва, 2015 г. – Информационное письмо 09-3242 от 18.11.2015 г.

Условия реализации программы: механизм финансирования – муниципальное задание.

Направленность программы - художественная.

Актуальность

Рисование для детей младшего возраста - как и игра - любимое занятие, важный путь эстетического освоения мира. Через рисунок ребенок систематизирует свои знания о предметах. Изобразительное творчество детей, впервые пришедших в кружок, имеет свои особенности. Они еще не владеют перспективными способами передачи пространства и формы; не знают светотени; рисунок их кажется плоским.

Детскому рисунку свойственна особая выразительность, обусловленная на первых порах преувеличением частных и своеобразной наблюдательностью, ритмическим повторением, узорной окрашенностью

рисунка, неожиданным цветосочетанием и композиционным решением. В рисунках детей проявляется их искренность и отсутствие оглядки на образцы.

Новизна программы

Программа направлена на приобщить детей через искусство к творчеству. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить. Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

Педагогическая целесообразность

Изобразительная деятельность занимает важное место в воспитании и развитии детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, внимания, усидчивости, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости.

Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами. Занятия детей изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное, отличать искусство от дешевых подделок. Все это особенно важно в настоящее время, когда мир массовой культуры давит на неокрепшую психику ребенка, формирует привычку воспринимать и принимать всевозможные суррогаты культуры, отдаляет детей от национальной культуры традиций.

В процессе обучения дети приобретают определенный набор знаний, умений и навыков, которые непосредственно могут им пригодиться в будущем. Самое главное для педагога в работе с детьми - умение направить энергию воспитанников на такой вид деятельности, чтобы они ощутили свою самостоятельность, успешность, удовольствие от творческого процесса, удовольствие от общения друг с другом.

Обучение по данной программе поможет детям, только начинающим систематически заниматься, чётко воспринимать и правильно обследовать предмет, передавать форму и цвет близко к натуре, соблюдать пропорциональное соотношение частей (если предмет состоит из нескольких частей), композиционно строить рисунок, владеть техническими умениями, подготовиться к более глубокому изучению предмета изобразительное искусство.

Отличительные особенности программы

Особенности программы заключаются в том, что она включает в себя знания разнообразных техник живописи, рисунка. В процессе обучения, учащиеся знакомятся с терминологией, элементами профессионального языка данного вида творчества; овладевают практическими приемами работы с различными видами графических и живописных материалов.

Особенности программы:

- комплексность (программа предполагает изучение нескольких разделов).
- интегрированность (взаимосвязь различных разделов изобразительного искусства).
- универсальность (возможность применения программы для различного возраста).

Программа является разно-уровневой, что позволяет учитывать разный психофизические особенности, творческие интересы ребёнка и, в дальнейшем, темпом его творческого роста.

Адресат программы

Дополнительная образовательная программа «Рисунок и живопись» адресована как мальчикам, так и девочкам с 7 до 12 лет не имеющих начальных умений и навыков в изобразительном искусстве, с разным уровнем интеллектуального развития, разной социальной принадлежностью, полом и национальностью.

Программа ориентирована на выявление способностей каждого ребенка, активное включение его в новое для него образовательное пространство.

В программе предусмотрено участие детей с особыми образовательными потребностями: для детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), детей, попавших в трудную жизненную ситуацию, талантливых (одарённых, мотивированных) детей. Для занятий данным видом деятельности, детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) необходимо наличие медицинской справки, подтверждающей отсутствие медицинских противопоказаний для занятий данным видом деятельности.

При необходимости может быть предусмотрена возможность занятий по индивидуальной образовательной траектории (индивидуальному учебному плану).

Наполняемость групп: 10-12 человек.

Приём в объединение проводится по желанию ребёнка и с согласия родителей. С каждым ребёнком проводится индивидуальное собеседование.

1.2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы: создавая условия для развития художественно-творческих способностей, формировать умение с помощью приемов рисования передавать свое восприятие окружающего мира.

Задачи программы:

Образовательные:

1) Приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных и графических работ, в том числе:

— знаний свойств живописных, графических материалов, их возможностей и эстетических качеств;

— знаний разнообразных техник живописи, рисунка;

— умений видеть и передавать тональные и цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;

— навыков в использовании основных техник и материалов;

— навыков последовательного ведения работы;

2) Формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Развивающие:

— повысить коммуникабельность детей, воспитывающихся вне детского коллектива;

— формирование творческой активности в различных видах художественной деятельности;

— развивать собственную фантазию в процессе выполнения творческих заданий, связанных с созданием выразительного образа;

— развивать заинтересованное отношение к работам своих товарищей, умение давать им оценку, отмечая в них наиболее интересные решения и выразительные моменты.

Воспитательные:

— привить детям навыки трудолюбия;

— формирование нравственно-эстетической отзывчивости, эмоционально-ценностного отношения к миру;

— откликаться на красоту и многообразие окружающего мира в разных его проявлениях (растительный и животный мир, мир искусства), видеть, эмоционально воспринимать богатство форм, цвета, элементов украшений в природном мире, созданном человеком;

— воспринимать образы природы, предметного мира как нечто живое-одушевленное, одухотворённое; сопереживать, проявлять ко всему заботливое, доброе, чуткое, внимательное отношение и выражать его через слово, мимику, пластику тела и в практических художественных видах деятельности.

1.3. УРОВЕНЬ ПРОГРАММЫ: СООТВЕТСТВИЕ ОБЪЁМА И СРОКА УРОВНЮ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Уровень программы, объем и сроки реализации

Уровень освоения программы базовый, что предполагает освоение учащимися специализированных знаний и стойкой мотивации к избранному

виду деятельности. Пройдя обучение по данной программе, учащиеся смогут совершенствовать своё мастерство по программе базового уровня «Дополнительной общеобразовательной программы «Рисунок и живопись» (возрастная категория – от 8 до 12 лет).

Продолжительность реализации данной программы – 1 год в объёме 72 часа.

Форма обучения – очная, очно-дистанционная, дистанционная («допускается сочетание различных форм получения образования и форм обучения» ФЗ № 273, г.2, ст.17, п.4). Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Рисунок и живопись» реализуется на основе очной формы обучения, возможно использование очной формы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в образовательном процессе (в программе предусмотрено использование дистанционных и комбинированных форм взаимодействия в образовательном процессе).

Так же возможно использование программы в сетевой и комбинированной форме реализации.

Режим занятий

Общее количество часов в год – 72 часа.

Количество часов в неделю – 2 часа.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу либо 1 раз в неделю по 2 часа.

Продолжительность занятий не более 45 минут, перерыв между занятиями 15 минут (45 мин, перерыв 15 мин, 45 мин).

Особенности организации образовательного процесса

Особенностью организации образовательного процесса в рамках реализации образовательной программы в сформированных группах одного возраста, состав объединения является основным, постоянным. В группах занимаются дети одного возраста, что способствует лучшему усвоению учебного материала.

Для развития творческих способностей детей используются следующие формы организации занятий:

- групповые;
- индивидуальные.

Главной задачей педагога является организация творческой деятельности детей и индивидуальный подход к каждому.

Виды занятий по программе определяются содержанием программы и предусматривают:

- ✓ практические занятия в учебном кабинете;
- ✓ итоговые занятия;
- ✓ самостоятельная работа;

- ✓ контрольная работа;
- ✓ коллективная работа;
- ✓ мастер-классы;
- ✓ игры;
- ✓ экскурсии;
- ✓ участие в выставках;
- ✓ конкурсы разных уровней;
- ✓ участие в социальных акциях.

Программа является вариативной. В процессе реализации программы педагог имеет право изменять календарный учебный график в соответствии с индивидуальным учебным планом, составленным для каждой конкретной учебной группы, для каждого конкретного ребёнка (Приказ Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018г. №196). В зависимости от интересов учащихся, в программу могут вноситься изменения: уменьшение или увеличение учебного материала по определенным темам, может меняться последовательность прохождения разделов программы, может вноситься изменения в содержание тем, дополнять практические занятия новыми приемами практического исполнения.

При возникновении обоснованной необходимости, например, в период режима «повышенной готовности», программа может реализовываться с использованием дистанционных технологий.

При необходимости может быть предусмотрена возможность занятий по индивидуальной образовательной траектории (индивидуальному учебному плану).

Принципы построения и реализации программы

В основе построения и реализации образовательной программы лежат следующие принципы:

1. *Природосообразности*: программа построена с учетом возрастных особенностей обучающихся, что находит отражение в содержании, формах и методах её реализации;

2. *Безопасности*: соблюдение техники безопасности, охрана жизни и здоровья детей на каждом занятии;

3. *Сотрудничества*: оказание взаимной помощи, уважение мнения всех участников образовательного процесса, активное вовлечение в него родителей, представителей различных социальных институтов воспитания для расширения поля социальной практики детей;

4. *Вариативности и доступности*: любой ребёнок пожелавший осваивать программу, независимо от его способностей, индивидуальных, психологических особенностей, может заниматься по основной программе. Наиболее успешные учащиеся могут с первого года активно привлекаться к работе над новыми коллекциями, участвовать в выступлениях.

Уровень изобразительных умений детей зависит от качества представлений о реальных вещах. Задача педагога - развивать детские

представления, прежде всего путем наблюдений, и на их основе строить обучение, последовательно ведя детей к овладению основами изображения.

Занятия включают в себя теоретическую и практическую часть. Теоретическая часть представлена в виде учебных занятий, экскурсий, выставок. Практическая часть представлена в виде практического закрепления, выполнения домашнего задания, изготовления изделий.

Выбор методов и приемов определяется целями и задачами конкретного задания, содержанием обучения. В основу работы над композицией положен активный метод преподавания, опирающийся на живое восприятие явлений действительности и творческое воображение ребёнка. Учебный процесс заключается в системе последовательно усложняющихся длительных и краткосрочных учебных заданий, используются наглядный и объяснительно – иллюстративный и репродуктивный методы обучения, демонстрацией репродукций художников, что способствует обогащению внутреннего мира ребёнка, расширению его кругозора, приобщению к мировой культуре.

На занятиях дети обучаются сознательно использовать изобразительные и выразительные средства рисунка и композиции. Основные виды работы в кружке – работа с натуры, по памяти, по наблюдению, композиционная и декоративная работа.

В программе учитываются возрастные особенности учащихся, изложение материала строится от простого к сложному.

Отличает данную программу еще и то, что по ней могут заниматься дети с ограниченными возможностями здоровья.

Психологические особенности младших школьников (7-9 лет)

Начало школьного обучения означает переход от игровой деятельности к учебной как ведущей деятельности младшего школьного возраста, в которой формируются основные психические новообразования.

Основной, ведущей деятельностью становится отныне учение, важнейшей обязанностью - обязанность учиться, приобретать знания. А учение - это серьёзный труд, требующий организованности, дисциплины, волевых усилий ребёнка, мобилизации внимания, интеллектуальной активности, самоограничений.

Именно в младшем школьном возрасте развивается внимание. Без сформированности этой психической функции процесс обучения невозможен. Младший школьник может сосредоточенно заниматься одним делом 10-20 минут. Постепенно у ребенка увеличивается объём внимания, повышается его устойчивость, переключение и распределение.

Задача педагога на данном этапе развития детей заключается в знании и учете психологических особенностей младших школьников в обучении и воспитании, проведении комплекса коррекционной работы с детьми, используя различные игры, задания, упражнения.

Психологические особенности средних школьников (10-12 лет)

Средний школьный возраст рассматривается как весьма важный этап развития в силу того, что происходящие в этом возрасте изменения являются существенными для правильной оценки закономерностей развития в более позднем периоде.

В рассматриваемый период интенсивно происходит развитие самосознания. Это выражается, прежде всего, в возникновении чувства взрослости. Сущность его состоит в том, что подросток испытывает огромное стремление к самоутверждению себя как личности равной взрослому, требует, чтобы с ним считались, уважали его мнение. Ощущая себя взрослым, школьник стремится отмежеваться от всего, что кажется ему детским.

Характерной чертой ребенка данного возраста можно назвать его специфическую селективность: интересные дела или интересные занятия являются очень увлекательными для ребят, поэтому теперь они могут довольно долго сосредотачиваться на чём-то одном. Организация процесса учебы и воспитания должна быть таковой, чтобы у подростка не было возможности, времени или желания отвлекаться от учебного процесса на посторонние дела.

1.4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1		Журнал посещаемости
2.	Что у художника в мольберте?	1	1		Беседа
3.	Волшебный карандаш	1	0,5	0,5	Самостоятельная работа Наблюдение
4.	Все круглое	1	0,5	0,5	Самостоятельная работа Наблюдение
5.	Цветочная полянка	1	0,5	0,5	Самостоятельная работа Наблюдение Выставка
6.	Радуга-дуга	1	0,5	0,5	Самостоятельная работа Наблюдение Выставка
7.	Зарисовка деревьев. Композиция «Сказочный лес»	2	0,5	1,5	Наблюдение Анализ работ Выставка

8.	Знакомство с понятием орнамента. Выполнение орнамента в полосе из заданных элементов	2	0,5	1,5	Самостоятельная работа Наблюдение Анализ работ Выставка
9.	Посуда для кукол. Украшение посуды орнаментом (блюдо)	2	0,5	1,5	Готовая работа Наблюдение Анализ работ Выставка
10.	Осенняя сказка	3	1	2	Готовая работа Наблюдение Анализ работ Выставка
11.	Жанры живописи	1	0,5	0,5	Наблюдение
12.	Знакомство с понятием «композиция»	1	0,5	0,5	Самостоятельная работа Наблюдение
13.	Осенний натюрморт	1	0,5	0,5	Готовая работа Наблюдение Анализ работ Выставка
14.	Зимний день	1	0,5	0,5	Готовая работа Наблюдение Анализ работ Выставка
15.	Новогодняя сказка	4	1,5	2,5	Готовая работа Наблюдение Анализ работ Выставка
16.	Снегурочка	2	0,5	1,5	Готовая работа Наблюдение Анализ работ Выставка
17.	Теплые цвета	1	0,5	0,5	Контрольная работа Наблюдение Анализ работ Выставка
18.	Холодные цвета	1	0,5	0,5	Контрольная работа Наблюдение Анализ работ Выставка
19.	Иллюстрация к любимой сказке	2	0,5	1,5	Контрольная работа Наблюдение Анализ работ Выставка
20.	Портрет	6	2	4	Самостоятельная работа Наблюдение Анализ работ Выставка

21.	Эскиз композиции на свободную тему	1	0,5	0,5	Самостоятельная работа Наблюдение Анализ работ Выставка
22.	Наш зоопарк. Коллективная работа	2	0,5	1,5	Коллективная работа Наблюдение Анализ работ Выставка
23.	Композиция	32	7	25	Контрольная работа Наблюдение Анализ работ Выставка
24.	Подготовка работ к выставке	1		1	Самостоятельная работа
25.	Выставка детских работ	1		1	Выставка
	Итого	72	22	50	

Содержание программы

1. Вводное занятие

Теория: История развития изобразительного искусства. Знакомство с программой кружка. Правила поведения учащихся в кружке. Режим работы. Оборудование кабинета. Техника безопасности в кружке.

Форма аттестации и контроля: беседа, журнал посещаемости.

2. Что у художника в мольберте?

Теория: Инструменты и материалы, необходимые для занятий. Правила пользования ими. Организация рабочего места.

Форма аттестации и контроля: беседа.

3. Волшебный карандаш

Теория: Развитие навыков владения графическими материалами. Основные сведения об истории появления простого карандаша и основные правила работы им.

Практика: Выполнение простым карандашом различных упражнений (прямые линии, волнистые, змейка, клубок, кружок). Игра «Угадай, что нарисовано и дорисуй». Рисунок можно закончить цветными карандашами.

Форма аттестации и контроля: наблюдение за детьми, самостоятельная работа.

4. Все круглое

Теория: Закрепление навыков работы простым карандашом.

Практика: Изображение предметов круглой формы (солнышко, мяч, шары и т.п.).

Форма аттестации и контроля: наблюдение за детьми, самостоятельная работа.

5. Цветочная полянка

Теория: Работа с палитрой. Знакомство со свойствами гуашевых красок, с тремя основными цветами - красным, желтым, синим. Получение новых цветов путем их смешивания.

Практика: Весь лист заполняется рисунками крупных цветков основных и дополнительных цветов. Дорисовываются тучи и дождик. Обязательное условие - заполнение всего листа.

Форма аттестации и контроля: наблюдение за детьми, самостоятельная работа, выставка работ в объединении.

6. Радуга-дуга

Теория: Откуда взялась радуга. Основные сведения в области цветоведения. В работе используются три основных цвета с добавлением ахроматических.

Практика: Передача бурного состояния природы. Работа ведется сразу кистью без предварительного рисунка карандашом.

Форма аттестации и контроля: наблюдение за детьми, самостоятельная работа, выставка работ в объединении.

7. Зарисовка деревьев. Композиция «Сказочный лес»

Теория: Экскурсия в парк с целью изучения характера деревьев. Знакомство с графикой. Показ репродукций графических работ.

Практика: Выполнение зарисовок с деревьев. Выполнение композиции «Заколдованный лес» с использованием простого карандаша.

Форма аттестации и контроля: наблюдение за детьми, выставка работ в объединении с последующим анализом.

8. Знакомство с понятием орнамента. Выполнение орнамента в полосе из заданных элементов

Теория: Орнамент. Где используется орнамент. Основные принципы составления орнамента (ритм, интервал).

Практика: Выполнение орнамента в полосе.

Форма аттестации и контроля: наблюдение за детьми, самостоятельная работа, выставка работ в объединении.

9. Посуда для кукол

Теория: Что такое керамика. История появления глиняной посуды и ее виды. Способы украшения посуды.

Практика: Украшение посуды орнаментом.

Форма аттестации и контроля: наблюдение за детьми, готовая работа, выставка работ в объединении, анализ работ.

10. Осенняя сказка

Теория: Красота особой осенней поры - золотой осени. Образ осени в поэзии и живописи. Цвета осени. Красота осенних листьев.

Практика: Рисование осенних листьев красками без предварительного карандашного рисунка. Использование в работе трех основных цветов.

Форма аттестации и контроля: наблюдение за детьми, готовая работа, выставка работ в объединении, анализ работ.

11. Жанры живописи

Теория: Знакомство с пейзажем, натюрмортом, портретом, сюжетной композицией, анималистическим жанром.

Практика: Игры «Птичий двор», «Найди жанр пейзажа», «Что возьмем для натюрморта», «Собери портрет».

Форма аттестации и контроля: наблюдение за детьми.

12. Знакомство с понятием композиции

Теория: Что означает слово «композиция». Основные законы композиции.

Практика: Игра «Из чего можно составить композицию?». Работа с раздаточным материалом.

Игра «Составь натюрморт».

Форма аттестации и контроля: наблюдение за детьми, самостоятельная работа.

13. Осенний натюрморт

Теория: Повторение основных законов композиции.

Практика: Натюрморт (ваза с осенней веточкой).

Форма аттестации и контроля: наблюдение за детьми, готовая работа, выставка работ в объединении, анализ работ.

14. Зимний день

Теория: Краски зимы. Беседа «Какого цвета снег?».

Практика: Выполнение композиции «Зимний день».

Форма аттестации и контроля: наблюдение за детьми, готовая работа, выставка работ в объединении, анализ работ.

15. Новогодняя сказка

Теория: Новый год. Елка. Рождество. Средства выразительности.

Практика: Создание композиции «Рождество».

Форма аттестации и контроля: наблюдение за детьми, готовая работа, выставка работ в объединении, анализ работ.

16. Снегурочка

Теория: Знакомство с основными правилами изображения человека. Герои русских народных сказок.

Практика: Выполнение рисунка «Снегурочка».

Форма аттестации и контроля: наблюдение за детьми, готовая работа, выставка работ в объединении, анализ работ.

17. Теплые цвета

Теория: Цвет как средство выражения. Теплые цвета.

Практика: Создание композиции, цветовая гамма, которой соответствует теплему колориту.

Форма аттестации и контроля: наблюдение за детьми, контрольная работа, выставка работ в объединении, анализ работ.

18. Холодные цвета

Теория: Знакомство с символикой цвета, его психологической характеристикой. Изучение холодных цветов.

Практика: Композиция «Теплое на холодном». Изобразить толщу воды со всеми оттенками холодного цвета от светло-голубого до темно-синего. В работу ввести изображение рыбки, выполненной в теплой гамме.

Форма аттестации и контроля: наблюдение за детьми, контрольная работа, выставка работ в объединении, анализ работ.

19. Иллюстрация к любимой сказке

Теория: Беседа о сказочных персонажах и деталях, которые сделают иллюстрацию узнаваемой.

Практика: Выполнение работы со сказочными персонажами.

Форма аттестации и контроля: наблюдение за детьми, контрольная работа, выставка работ в объединении, анализ работ.

20. Портрет

Теория: Изучение пропорций лица и тела человека. Особенности и черты каждого человека.

Практика: Выполнение портрета мамы по опорной схеме.

Форма аттестации и контроля: наблюдение за детьми, самостоятельная работа, выставка работ в объединении, анализ работ.

21. Эскиз композиции на свободную тему

Теория: Назначение эскизов. Необходимость выполнения эскизов к картине. Выделение главного элемента рисунка.

Практика: Сделать эскиз композиции на свободную тему.

Форма аттестации и контроля: наблюдение за детьми, самостоятельная работа, выставка работ в объединении, анализ работ.

22. Наш зоопарк

Теория: Знакомство с творчеством художников-анималистов, с анималистическим жанром. Объяснение правил рисования животных.

Практика: Коллективная работа «Наш зоопарк».

Форма аттестации и контроля: наблюдение за детьми, коллективная работа, выставка работ в объединении, анализ работ.

23. Композиция

Теория: Эскиз композиции на заданные темы. Понятие цветовой гаммы отдельной работы. Характер композиции. Правила работы красками. Гармоничное сочетание цветов. Выделение главного в рисунке цветом.

Практика: Закрепление знаний о композиции в процессе работы над рисунком композиции. Работа над композицией красками.

Форма аттестации и контроля: наблюдение за детьми, контрольная работа, выставка работ в объединении, анализ работ.

24. Подготовка работ к выставке

Теория: Правила подготовки работ к выставке. Оформление готовых работ. Размещение работ в экспозиции.

Практика: Подготовка работ к выставке.

Форма аттестации и контроля: самостоятельная работа.

25. Выставка работ

Практика: Участие в итоговой выставке.

1.5. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ И СПОСОБЫ ИХ ПРОВЕРКИ

Предметные результаты

К концу года обучения дети должны знать: материалы, необходимые для рисования, свойства акварели, гуаши, цветовую гармонию, понятия: рисунок, палитра, сюжет, коллаж, растительный орнамент, натюрморт, пейзаж, портрет.

К концу года обучения дети должны уметь: делать штриховку; составлять композицию; подбирать цвета и компоновать их, уметь работать во взаимодействии с педагогом, коллективом, выполнять совместные работы в парах и группах.

Личностные результаты:

- самореализация, саморазвитие, самосовершенствование учащихся;
- развитие целеустремленности, рефлексии;
- морально-этическая ориентация учащихся.

Метапредметные результаты:

- научиться реализовывать собственные творческие замыслы, подготавливая инсценировки;
- удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, интеллектуально обогащающей личность, расширяющей и углубляющей знания о данной предметной области.
- планировать предстоящую практическую работу, соотносить свои действия с поставленной целью, устанавливая причинно-следственные связи

между выполняемыми действиями и их результатом и прогнозировать действия, необходимые для получения планируемых результатов;

- осуществлять самоконтроль выполняемых практических действий, корректировку хода практической работы;
- самостоятельно организовывать своё рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы;
- действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха, за счёт умения осуществлять поиск с учётом имеющихся условий.
- организовывать совместную работу в паре или группе: распределять роли, осуществлять деловое сотрудничество и взаимопомощь;
- формулировать собственное мнение и варианты решения, аргументировано их излагать, выслушивать мнения и идеи товарищей, учитывать их при организации собственной деятельности и совместной работы;
- проявлять заинтересованное отношение к деятельности своих товарищей и результатам их работы, комментировать и оценивать их достижения в доброжелательной форме, высказывать им свои предложения и пожелания.

Для отслеживания результативности образовательного процесса удобно использовать следующие этапы контроля:

- входной контроль (сентябрь);
- текущий контроль (в течение всего учебного года);
- тематический контроль (по изучаемым темам и разделам и др.);
- итоговый контроль (май).

Чтобы определить уровень знаний, умений и навыков, полученных по программе в целом и отдельно в каждой группе, проанализировать уровень воспитанности учащихся по результатам прохождения программы, необходимо систематически, объективно и наглядно проводить диагностику образовательного и воспитательного процесса. Чтобы определить результативность освоения программы на занятиях проводятся:

- педагогическое наблюдение;
- опрос, устные ответы на занятиях;
- игровые и творческие задания;
- анкетирование и тестирование;
- просмотр и анализ работ;
- выставки работ;
- итоговое занятие;
- участие в конкурсах, акциях (в номинации соответствующей возрасту).

Для качественного усвоения программы с каждым учащимся ведется индивидуальная работа по отработке выполнения техник и приемов. Каждая работа наглядно показывает возможности учащегося. С каждым ребёнком отрабатываются наиболее сложные элементы, здесь необходимо внимательно, чуткое и доброе отношение к юному художнику. Выбирается

дифференцированный подход, все удаchi поощряются, все недочеты тактично и мягко исправляются.

В конце учебного года на итоговом занятии каждый ребенок представляет свою творческую работу, либо участвует в создании коллективной творческой работы. Выставка творческих работ, показ детских достижений, открытое занятие, мероприятия и игры - это своего рода контроль среза знаний, умений, навыков полученных на занятиях. Выставки - это контроль роста ребёнка, способ выражения творчества, воспитание ответственности и желание работать интереснее.

**Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий,
включающий формы аттестации»**

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
		Раздел 1. Вводное занятие	1			
1.		Вводное занятие	1	Лекция	Учебный кабинет	Журнал посещаемости
		Раздел 2. Что у художника в мольберте?	1			
2.		Что у художника в мольберте?	1	Лекция	Учебный кабинет	Беседа
		Раздел 3. Волшебный карандаш	1			
3.		Волшебный карандаш	1	Практическое занятие	Учебный кабинет	Самостоятельная работа Наблюдение
		Раздел 4. Все круглое	1			
4.		Все круглое	1	Практическое занятие	Учебный кабинет	Самостоятельная работа Наблюдение
		Раздел 5. Цветочная полянка	1			
5.		Цветочная полянка	1	Практическое занятие	Учебный кабинет	Самостоятельная работа Наблюдение Выставка
		Раздел 6. Радуга-дуга	1			
6.		Радуга-дуга	1	Практическое занятие	Учебный кабинет	Самостоятельная работа Наблюдение Выставка
		Раздел 7. Зарисовка деревьев. Композиция «Сказочный лес»	2			
7.		Работа в карандаше	1	Практическое занятие	Учебный кабинет	Наблюдение Анализ работ
8.		Работа с красками	1	Практическое занятие	Учебный кабинет	Выставка
		Раздел 8. Знакомство с понятием орнамента. Выполнение орнамента в полосе из заданных элементов	2			

9.		Работа в карандаше	1	Практическое занятие	Учебный кабинет	Самостоятельная работа
10.		Работа с красками	1	Практическое занятие	Учебный кабинет	Наблюдение Выставка
		Раздел 9. Посуда для кукол. Украшение посуды орнаментом (блюдо)	2			
11.		Работа в карандаше	1	Практическое занятие	Учебный кабинет	Готовая работа Наблюдение
12.		Работа с красками	1	Практическое занятие	Учебный кабинет	Анализ работ Выставка
		Раздел 10. Осенняя сказка	3			
13.		Осенняя сказка. Просмотр репродукций художников	1	Практическое занятие	Учебный кабинет	Готовая работа Наблюдение
14.		Осенняя сказка. Работа в карандаше	1	Практическое занятие	Учебный кабинет	Анализ работ Выставка
15.		Осенняя сказка. Работа в цвете	1	Практическое занятие	Учебный кабинет	
		Раздел 11. Жанры живописи	1			
16.		Жанры живописи	1	Практическое занятие	Учебный кабинет	Наблюдение
		Раздел 12. Знакомство с понятием «композиция»	1			
17.		Знакомство с понятием «композиция»	1	Практическое занятие	Учебный кабинет	Самостоятельная работа Наблюдение
		Раздел 13. Осенний натюрморт	1			
18.		Осенний натюрморт	1	Практическое занятие	Учебный кабинет	Готовая работа Наблюдение Анализ работ Выставка
		Раздел 14. Зимний день	1			
19.		Зимний день	1	Практическое занятие	Учебный кабинет	Готовая работа Наблюдение Анализ работ Выставка
		Раздел 15. Новогодняя сказка	4			
20.		Новогодняя сказка. Нарядная елка	1	Практическое занятие	Учебный кабинет	Готовая работа Наблюдение
21.		Новогодняя сказка. Рисование новогодней открытки	1	Практическое занятие	Учебный кабинет	Анализ работ Выставка
22.		Новогодняя сказка. Рождество. Библейский сюжет	1	Практическое занятие	Учебный кабинет	
23.		Новогодняя сказка. Рождество. Библейский	1	Практическое занятие	Учебный кабинет	

		сюжет				
		Раздел 16. Снегурочка	2			
24.		Снегурочка. Работа в карандаше	1	Практическое занятие	Учебный кабинет	Готовая работа Наблюдение Анализ работ Выставка
25.		Снегурочка. Работа в цвете	1	Практическое занятие	Учебный кабинет	
		Раздел 17. Теплые цвета	1			
26.		Теплые цвета	1	Практическое занятие	Учебный кабинет	Контрольная работа Наблюдение Анализ работ Выставка
		Раздел 18. Холодные цвета	1			
27.		Холодные цвета	1	Практическое занятие	Учебный кабинет	Контрольная работа Наблюдение Анализ работ Выставка
		Раздел 19. Иллюстрация к любимой сказке	2			
28.		Иллюстрация к любимой сказке. Работа в карандаше	1	Практическое занятие	Учебный кабинет	Контрольная работа Наблюдение Анализ работ Выставка
29.		Иллюстрация к любимой сказке. Работа в цвете	1	Практическое занятие	Учебный кабинет	
		Раздел 20. Портрет	6			
30.		Портрет. Просмотр репродукций художников	1	Практическое занятие	Учебный кабинет	Самостоятельная работа Наблюдение Анализ работ Выставка
31.		Портрет мамочки	1	Практическое занятие	Учебный кабинет	
32.		Портрет мамочки	1	Практическое занятие	Учебный кабинет	
33.		Портрет. Рисование фигуры человека в полный рост	1	Практическое занятие	Учебный кабинет	
34.		Портрет. Моя семья. Работа в карандаше	1	Практическое занятие	Учебный кабинет	
35.		Портрет. Моя семья. Работа в цвете	1	Практическое занятие	Учебный кабинет	
		Раздел 21. Эскиз композиции на свободную тему	1			
36.		Эскиз композиции на свободную тему	1	Практическое занятие	Учебный кабинет	Самостоятельная работа Наблюдение Анализ работ Выставка
		Раздел 22. Наш зоопарк. Коллективная работа	2			

37.		Наш зоопарк. Эскиз	1	Практическое занятие	Учебный кабинет	Коллективная работа Наблюдение Анализ работ Выставка
38.		Наш зоопарк. Работа в цвете	1	Практическое занятие	Учебный кабинет	
		Раздел 23. Композиция	32			
39.		Композиция. Пейзаж с деревом. Эскиз	1	Практическое занятие	Учебный кабинет	Контрольная работа Наблюдение Анализ работ Выставка
40.		Композиция. Пейзаж с деревом. Работа в цвете	1	Практическое занятие	Учебный кабинет	
41.		Композиция. Цветущая лужайка. Эскиз	1	Практическое занятие	Учебный кабинет	
42.		Композиция. Цветущая лужайка. Работа в цвете	1	Практическое занятие	Учебный кабинет	
43.		Композиция. Бабочка. Эскиз	1	Практическое занятие	Учебный кабинет	
44.		Композиция. Бабочка. Работа в цвете	1	Практическое занятие	Учебный кабинет	
45.		Композиция. Моя комната. Эскиз	1	Практическое занятие	Учебный кабинет	
46.		Композиция. Моя комната. Работа в цвете	1	Практическое занятие	Учебный кабинет	
47.		Композиция. Моя комната. Работа в цвете	1	Практическое занятие	Учебный кабинет	
48.		Композиция. Моя будущая профессия. Эскиз	1	Практическое занятие	Учебный кабинет	
49.		Композиция. Моя будущая профессия. Работа в цвете	1	Практическое занятие	Учебный кабинет	
50.		Композиция. Моя будущая профессия. Работа в цвете	1	Практическое занятие	Учебный кабинет	
51.		Композиция. Мое любимое животное. Эскиз	1	Практическое занятие	Учебный кабинет	
52.		Композиция. Мое любимое животное. Работа в цвете	1	Практическое занятие	Учебный кабинет	
53.		Композиция. Дальние страны. Эскиз	1	Практическое занятие	Учебный кабинет	
54.		Композиция. Дальние страны. Работа в цвете	1	Практическое занятие	Учебный кабинет	
55.		Композиция. Дальние страны. Работа в цвете	1	Практическое занятие	Учебный кабинет	
56.		Композиция. Водный пейзаж. Эскиз	1	Практическое занятие	Учебный кабинет	
57.		Композиция. Водный пейзаж. Работа в цвете	1	Практическое занятие	Учебный кабинет	
58.		Композиция. Водный пейзаж. Работа в цвете	1	Практическое занятие	Учебный кабинет	
59.		Композиция. Работа в теплых тонах. Эскиз	1	Практическое занятие	Учебный кабинет	

60.		Композиция. Работа в теплых тонах. Работа в цвете	1	Практическое занятие	Учебный кабинет	
61.		Композиция. Работа в холодных тонах. Эскиз	1	Практическое занятие	Учебный кабинет	
62.		Композиция. Работа в холодных тонах. Работа в цвете	1	Практическое занятие	Учебный кабинет	
63.		Композиция. Радуга над лесом. Эскиз	1	Практическое занятие	Учебный кабинет	
64.		Композиция. Радуга над лесом. Работа в цвете	1	Практическое занятие	Учебный кабинет	
65.		Композиция. Пятно. Облака. Эскиз	1	Практическое занятие	Учебный кабинет	
66.		Композиция. Пятно. Облака. Работа в цвете	1	Практическое занятие	Учебный кабинет	
67.		Композиция. Контраст. Эскиз	1	Практическое занятие	Учебный кабинет	
68.		Композиция. Контраст. Работа в цвете	1	Практическое занятие	Учебный кабинет	
69.		Композиция. Космос. Эскиз	1	Практическое занятие	Учебный кабинет	
70.		Композиция. Космос. Работа в цвете	1	Практическое занятие	Учебный кабинет	
		Раздел 24. Подготовка работ к выставке	1			
71.		Подготовка работ к выставке	1	Практическое занятие	Учебный кабинет	Самостоятельная работа
		Раздел 25. Выставка детских работ	1			
72.		Выставка детских работ	1	Итоговое занятие	Учебный кабинет	Выставка
		Итого	72			

2.2. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И АТТЕСТАЦИИ

Проверка результатов обучения носит текущий и итоговый характер. На протяжении процесса обучения педагог контролирует эффективность работы учащихся по результатам выполнения практических заданий, по каждой теме, обращая особое внимание на способность детей самостоятельно определить сюжеты своих работ.

Подготовленные работы оцениваются педагогом по соответствию поставленной задаче, технической и эстетической стороне выполнения.

Отслеживание результатов в объединении направлено на получение информации о знаниях, умениях и навыках учащихся. Для их проверки будут использованы следующие виды и методы контроля:

Входной, направленный на выполнение требуемых на начало обучения знаний, дает информацию об уровне подготовки учащихся. Для определения индивидуальной образовательной траектории на вводном занятии необходимо проводить вводный контроль.

Для этого вида контроля используются методы:

- наблюдения;
- игры: деловые, имитационные, драматизации.

Текущий, осуществляемый в повседневной работе с целью проверки усвоения предыдущего материала и выявления пробелов в знаниях учащихся.

Для этого вида контроля используются такие методы:

- устные (беседа, фронтальный опрос).
- наблюдения.
- индивидуальные.

Тематический, осуществляемый по мере прохождения темы, раздела. Этот вид контроля подготавливает обучающихся к зачетным занятиям. Здесь можно использовать следующие методы:

- практические (выполнение изделий, образцов);
- выставки по темам;
- самоконтроля (самостоятельное нахождение ошибок, анализ и устранение обнаруженных пробелов).

Итоговый, проводимый в конце всего учебного года. Здесь целесообразно проводить выставки работ учащихся, участие в конкурсах.

К отслеживанию результатов обучения предъявляются следующие требования:

- индивидуальный характер, требующий отслеживание результатов за работой каждого учащегося;
- разнообразие форм поведения, повышение интереса к его проведению;
- всесторонность, т.е. должна обеспечиваться проверка как практических, так и теоретических и интеллектуальных умений и навыков учащихся.

Диагностика подготовленности учащихся

№	Вид контроля	Средства	Цель	Действия
1.	Входной	Анкеты, педагогические тесты	Выявление требуемых на начало обучения знаний	- Возврат к повторению базовых знаний - Продолжение процесса обучения в соответствии с планом
2.	Текущий	Педагогические тесты, фронтальный опрос, наблюдение	Контроль за ходом обучения	Коррекция процесса усвоения знаний, умений, навыков
3.	Тематический	Практические работы, выставки	Определение степени условия раздела, темы программы	Решение о дальнейшем направлении изучения материала

4.	Итоговый	Зачеты, выставки	Оценка знаний учащихся за весь курс обучения. Выявление уровня знаний, умений, навыков	Оценка уровня подготовки
----	-----------------	------------------	--	--------------------------

2.3. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Мониторинг предметных результатов. В соответствии с целями и задачами программы предусмотрено проведение мониторинга по диагностической карте результативности освоения программы учащегося (Приложение 1).

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в виде проверки контрольной или состояние готовой работы учащегося, обсуждения этапов работы над композицией и пр. Педагог имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Тематический контроль успеваемости учащихся проводится в виде творческого просмотра по окончанию темы или раздела. Педагог имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Проведение диагностики позволяет в целом анализировать результативность образовательного, развивающего и воспитательного компонента программы. В диагностических таблицах фиксируются требования, которые предъявляются к ребёнку в процессе освоения им программы.

Педагог наблюдает за работоспособностью и активностью восприятия информации учащимися. Критерии эффективности обучения учащихся объединения:

- точность и системность усвоенных знаний;
- уровень творческого применения знаний и умений и навыков (грамотно компоновать изображение в листе; грамотно передавать локальный цвет; грамотно передавать цветовые и тональные отношения предметов к фону; грамотно передавать основные пропорции и силуэт простых предметов; грамотно передавать материальность простых гладких и шершавых поверхностей);
- нравственная, трудовая, эстетическая воспитанность учащихся;

Для оценки успешного развития учащихся разработаны следующие критерии:

- Образовательные результаты учащихся;
- Творческая активность воспитанника.

Оценка результативности учащихся по общеразвивающей программе осуществляется по двенадцати балльной системе и имеет три уровня оценивания:

- Высокий (10-12 баллов);

- Средний (5-10 баллов);
- Достаточный (3-5 баллов).

Критерии выявления образовательных результатов учащихся:

1. Владение теоретическими знаниями.
2. Применение знаний, умений, навыков в практике.
3. Креативность мышления.
4. Эстетический вкус.

Каждый критерий оценивается от 1-3 баллов. Общий балл оценки обученности составляет сумма баллов по всем критериям. Максимальное количество баллов - 12.

Определение уровня освоения программы

Высокий уровень от 10 до 12 баллов:

- свободное оперирование знаниями, умениями и навыками, полученными на занятиях;
- свобода восприятия теоретической информации;
- высокая активность, быстрота включения в творческую деятельность, в коллективную работу (инициативность);
- большая степень самостоятельности и качество выполнения творческих заданий;
- свобода владения специальным инструментами, материалами и оборудованием;
- широта кругозора;
- творческое отношение к выполнению практического задания;
- аккуратность и ответственность при выполнении работы;
- развитость специальных способностей.

Средний уровень от 5 до 10 баллов:

- хорошее оперирование знаниями, умениями и навыками, полученными на занятиях;
- невысокая степень активности, невысокая инициативность;
- небольшая степень самостоятельности при выполнении творческих заданий, когда ребёнок нуждается в дополнительной помощи педагога;
- не очень высокое качество выполнения творческих заданий.

Низкий уровень от 3 до 5 баллов:

- слабое оперирование знаниями, умениями, полученными на занятиях;
- слабая активность включения в творческую деятельность, выполняет работу только по конкретным заданиям;
- слабая степень самостоятельности при выполнении творческих заданий (выполнять творческие задания только с помощью педагога);
- обучающийся проявляет интерес к деятельности, но его активность наблюдается только на определенных этапах работы.

На основе данных критериев осуществляется дифференцированная работа с учащимися с использованием индивидуально - личностного подхода.

Мониторинг оценки личных результатов осуществляющийся педагогам дополнительного образования преимущественно на основе наблюдений во время образовательной деятельности, результаты которого обобщаются в конце каждого образовательного раздела и фиксируется в свободной диагностической карте личных достижений учащегося (Приложение 2).

2.4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Для повышения самооценки на занятиях создается ситуация успеха. Программа рассчитана на поэтапное усложнение. В процессе занятий важен результат работы, чтобы ребенок был заинтересован в посещении кружка.

На протяжении пребывания в младшей группе кружка, под влиянием систематических занятий, происходят разительные перемены в представлениях детей о мире и способах его изображения. Представление о форме становится более сложным, полным, точным. Характер рисунка последовательно отражает эти изменения, все более верно передаются конструкция и пропорции, более разнообразно воспроизводятся движения и объемная характеристика предметов, возникают попытки перспективной передачи пространства. Цвета приобретают оттенки все более тонкие, различающиеся вначале по цветовому тону, а затем по светлоте. Палитра расширяется, появляется потребность не только в высветленные или насыщенные краски, но и в их смешении для получения новых оттенков. Попытки воспроизвести объем ограничиваются условным «затемнением» краски.

Самый распространенный вид работ в младшей группе - композиция на темы. Это живописные работы акварелью и гуашью или в смешанной технике, темы которых связаны с изображением людей в быту и труде, городского и сельского пейзажа, природы в различных состояниях, животных и т.д. В их создании дети могут опираться на свои наблюдения или на литературные или фольклорные источники, с привлечением большой доли фантазии.

Основная цель работы с детьми 7 лет - приобщение детей к прекрасному, воспитание любви и интереса к изобразительному искусству. Показ произведений искусства дает возможность знакомить детей с новыми для них явлениями в общественной жизни, природе, быту. В то же время изобразительное искусство обогащает представление об известных предметах.

После организованного наблюдения проводится рисование с натуры и по представлению; на основе наблюдений и ознакомления с литературными произведениями — сюжетно-тематическое рисование, после детального обследования предметов, очертаний орнаментов — декоративное рисование (украшение узорами плоскостных и объемных форм).

Четкость восприятия и правильное обследование предмета (обведение контура жестом или визуально) — основное в рисовании с натуры. Педагог учит детей передавать форму и цвет близко к натуре, соблюдать

пропорциональное соотношение частей (если предмет состоит из нескольких частей), композиционно строить рисунок, владеть техническими умениями (проводить легкие линии контура, регулировать нажим карандаша в процессе штриховки предмета).

Педагог обращает внимание ребят на последовательность изображения предмета путем наброска: идти от общего к деталям. Так, изображая игрушку, ребенок предварительно карандашом легким контуром передает общую форму неваляшки, клоуна и т. д., а затем уже дополняет изображение деталями (рисует части лица, одежду, украшает ее узором). Педагог учит детей с помощью различных материалов (карандаши, гуашь, акварель, цветные мелки) передавать особенности натуры.

В течение определенного времени можно объединить занятия, имеющие общие программные задачи и тематику (например, изображение птиц, игрушек, человека, животных и т. п.). В каждом конкретном случае дети все больше узнают, приобретают новые изобразительные умения, т. е. происходит развитие образа.

Для достижения наилучшего освоения навыков и творческого развития ребенка на занятиях в основном используются такие методы как:

— **объяснительно-иллюстративный** – технологии при которых объяснение учебного материала сопровождается различными визуальными средствами (беседа, диалог с учащимися);

— **репродуктивный** - применяется в основном для успешного формирования умений, навыков детей школьного возраста, способствует точному воспроизведению полученных знаний;

— **частично-поисковый** - метод обучения, при котором определенные элементы знаний сообщает педагог, а часть учащиеся получают самостоятельно, отвечая на поставленные вопросы или решая проблемные задания (задания с элементами игр, конкурсов, викторин);

— **словесные** - объяснение новых тем, новых терминов и понятий; обсуждение, беседа, рассказ, анализ выполнения заданий, комментариев педагога.

— **наглядные** - демонстрация педагогом образца выполнения задания, использование иллюстраций, изображений скульптур, изображений зданий архитектуры, репродукций картин художников; видеоматериалы, презентации, материалы с сайтов и т.д.

На занятиях используются следующие **педагогические технологии**:

Технология проблемного обучения, которая ставит своей целью развитие познавательной активности и творческой самостоятельности учащихся.

Технология дифференцированного обучения, которая включает в себя учёт индивидуальных особенностей, группирование на основе этих особенностей, вариативность учебного процесса в группе.

Технология личностно-ориентированного обучения – организация воспитательного процесса на основе глубокого уважения к личности ребёнка, учёте особенностей его индивидуального развития, отношения к нему как к

сознательному, полноправному и ответственному участнику образовательного процесса. Это формирование целостной, свободной, раскрепощённой личности, осознающей своё достоинство и уважающей достоинство и свободу других людей.

Технология разноуровневого обучения - это педагогическая технология организации учебного процесса, в рамках которого предполагается разный уровень усвоения учебного материала, то есть глубина и сложность одного и того же учебного материала различна, что дает возможность каждому учащемуся овладеть учебным материалом в зависимости от способностей и индивидуальных особенностей личности.

Технология развивающего обучения, которая способствует развитию образного мышления, формированию потребности в самоопределении и самоанализе личности воспитанника.

Игровые технологии, основной целью которых является обеспечение личностно-деятельного характера усвоения знаний, умений и навыков. Основным механизмом реализации этого вида технологий являются игровые методы вовлечения обучаемых в творческую деятельность (работа с карточками, загадки, тематические игры, конкурсы).

Здоровьесберегающие технологии, предусматривающие создание оптимальной здоровьесберегающей среды, обеспечивающей охрану и укрепление физического, психического и нравственного здоровья воспитанников. В основе данных технологий лежит организация образовательного процесса (длительность занятий и перерывов), методы и формы работы, стимулирующие познавательную активность, психологический фон занятий (доброжелательность и тактичность педагога), санитарно-гигиенические условия (проветривание помещения, температурное соответствие, чистота), двигательный режим обучающихся (с учётом их возрастной динамики).

Форма организации учебного занятия

Основной формой работы в детском объединении является учебно-практическая деятельность (75% - практические занятия, 25% - теоретические).

Для более эффективной реализации программы предлагается использовать различные **формы организации детей на занятии**:

фронтальная – одновременная работа со всеми учащимися;

индивидуальная – самостоятельное выполнение заданий;

индивидуализированная – где учитываются учебные и индивидуальные возможности учащихся;

индивидуально-фронтальная – чередование индивидуальных и фронтальных форм;

коллективная – организация творческого взаимодействия между детьми.

По дидактическим целям и задачам обучения **формы проведения занятия** бывают следующими:

занятие освоения и первичного закрепления теоретического материала – знакомство с теоретической частью, беседа;

занятие освоения практических знаний и умений – практическая работа, задание, упражнение;

занятие контроля и оценки полученных знаний, умений и навыков – конкурс, смотр, выставка;

занятия решения воспитательных задач – беседа, диспут, игра, экскурсия, посещение выставок, творческая встреча;

занятие-повторение – определяет качество усвоения материала и овладение умениями и навыками; подобное занятие является заключительным.

Структура занятия

Рекомендуемая структура занятия:

1. **Подготовительная часть.** Организация начала занятий, психологический настрой на учебную деятельность и активизация внимания, проверка присутствующих на занятии.

2. **Основная часть занятия.** Включает в себя сообщение темы, цели, задач занятия, мотивацию учебной деятельности учащихся, изучение нового учебного материала, закрепление изученного материала, обобщение и систематизацию полученных знаний и умений, продолжение и завершение начатой работы в зависимости типа занятия, практическое выполнение работы в изучаемой технике.

3. **Итоговая часть занятий.** Подведение итогов занятия. Анализ и оценка проделанной работы. Рефлексия. Уборка рабочих мест.

Условия эффективной реализации программы

1. Наличие необходимых материалов и оборудования.
2. Наличие наглядных пособий.
3. Компетентность педагога, его постоянное самообразование.
4. Наполняемость группы не более 10-12 человек.

Материально-техническое обеспечение

Помещение для проведения занятий должно быть светлым, соответствовать санитарно – гигиеническим требованиям.

До начала занятий и после их окончания необходимо осуществлять сквозное проветривание помещения.

В наличии должны быть разные материалы и инструменты, необходимые для работы. В процессе обучения учащиеся и педагог должны строго соблюдать правила техники безопасности труда.

Учебный кабинет должен быть оборудован: шкафы для хранения красок, кистей; шкаф для хранения иллюстраций, картин и образцов; стенды для размещения картин и образцов; доска школьная; хорошее освещение; водопроводная проточная вода.

Инструменты и материалы:

- бумага (альбомная, писчая, ватман);
- кисти (№ 1, 3, 5 и т.д. из натурального меха);

- краски (акварельные, гуашь);
- карандаши (мягкие 2М – 4М и цветные);
- мел школьный.

Методическое обеспечение:

- иллюстрированная литература;
- фотоматериалы;
- книги;
- пособия;
- опорные наброски учащихся.

2.5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы, рекомендуемой для детей

1. Билл Тилтон «Рисуем животных». «Попурри», 2003.
2. Шматова О.В. «Самоучитель по рисованию гуашью». – М.: Эксмо 2007.
3. Пьер Порте «Учимся рисовать зверей, рыб и птиц», «Мир книги», 2005
4. У. Людвиг-Кайзер «Мои первые уроки рисования. Рисуем зверюшек», «Питер», 2012.

Список литературы, рекомендуемой для педагога

1. Б.М. Неменский. Изобразительное искусство и художественный труд.
2. Л.С. Выготский. Воображение и творчество в детском возрасте.
3. Серия «Школа рисования». Ред. Ю. А. Небукина. Издательство «Мир книги», 2005.
4. Серия «Искусство - детям». Акварельные цветы. Издательство «Мозаика-синтез», 2006

Приложение 2
 К Дополнительной общеобразовательной
 общеразвивающей программе
 художественной направленности
 «Рисунок и живопись»

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА ЛИЧНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ УЧАЩЕГОСЯ
 20__ - 20__ учебный год

Ф. И. учащегося _____

Полугодие	Анкеты, педагогические тесты	Наименование творческих работ, проектов в которых принял участие учащийся, коллективные работы	Наименование мероприятий разного уровня, в которых приняли участие обучающиеся	Критерии активности личности			Баллы
				Мотивация личности	Самостоятельность	Удовлетворённость	
1							
2							