

ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ОТРАДНЕНСКИЙ РАЙОН  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА СТ. ОТРАДНОЙ

## МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

### *«Традиционная народная кукла – оберег «Домовушка»*

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе  
художественной направленности  
«Текстильная кукла»

Возраст учащихся: 7-15 лет



Автор-составитель:  
Минакова Л.В.,  
педагог дополнительного образования

ст. Отрадная, 2022 г.

## Содержание

I.	Пояснительная записка.....	3-4
II.	Цель и задачи.....	4-5
III.	Методические рекомендации.....	5-7
	3.1. Психологические особенности детей с ограниченными возможностями здоровья.....	5
	3.2. Психологические особенности младшего школьного возраста 7-9 лет.....	5-6
	3.3. Психологические особенности средних школьников (10-15 лет) ...	6
	3.4. Особенности организации работы с одаренными детьми .....	6
	3.5. Методика проведения занятий .....	7
IV.	Практическая часть.....	7-9
V.	Условия реализации .....	9-10
VI.	Методическое обеспечение.....	10
VII.	Заключение.....	10
VIII.	Список литературы.....	11
	Приложение 1.....	12
	Приложение 2 .....	13

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная методическая разработка предполагает методику организации учебно-педагогической деятельности в системе дополнительного образования детей (7-15 лет).

Предлагаемая методическая разработка предназначена и актуальна для педагогов учреждений дополнительного образования, а также может быть использована во внеклассной работе общеобразовательных школ.

Данная методическая разработка способствует развитию личности ребёнка, его мотивации к познанию, творчеству посредством изготовления обереговой куклы. Ведущая идея заключается в подборе разнообразных форм и методов, применяемых на занятиях, оказывающих положительное влияние на развитие творческих способностей каждого ребенка. Отличительной особенностью методической разработки является расширение разнообразия видов работ с тканью, начиная от простых изделий до более сложных, постепенно приводя учащихся к пониманию способов построения схем и, возможно, создания авторских изделий.

Выбор темы занятий связан с необходимостью ознакомления с историей народной куклы, ролью народной куклы в жизни человека, развития у учащихся эстетического восприятия образов народной куклы, способностью эмоционально откликаться на воздействие художественного образа народной куклы.

Кукла имеет многовековую историю. Появившись в далеком прошлом, тряпичная кукла сохранила отголоски древнейших представлений и верований. В ней отразились народные представления о мире, добре, красоте. Кукла оказывала покровительство и помощь, в ней причудливо сплелись отголоски древних верований и народный идеал красоты. Как и у других народов, в русскую тряпичную куклу вкладывали определенный смысл. Тряпичная кукла – это наша история, традиции, культура, она имела несколько назначений и была неотъемлемой частью быта людей. Вот почему часто игрушка могла быть – оберегом, свадебным атрибутом или предназначаться для забавы детям. Из поколения в поколение дети играют в куклы. Поэтому и в настоящее время тема работы является актуальной.

Люди верили, что куклы могли защитить человека от злых сил, принять на себя болезнь, помочь в сборе урожая. Так и появились первые куколки – обереги. Кукла была бережной, берегиней, хранительницей доброго духа. Берегиня – от слова "беречь", "оберег".

Куклы-обереги передавались от матери к дочери, они были наделены особой силой, энергией семьи и помогали своим новым хозяевам во время невзгод, спасали от нечистой силы, приносили в дом счастье.

Тряпичная кукла ручной работы – уникальное создание, авторская кукла – это игрушка или украшение интерьера, а чаще всего и то и другое одновременно, несет в себе теплоту человеческих рук, единственна, в своем роде, неповторимое произведение автора. У каждого мастера свой почерк,

который легко узнается по совокупности характерных черт его произведений. Каждая из них имеет свои особенности и изготавливается с применением различных техник, средств и материалов.

Начинать изучение нового вида рукоделия надо с самых простых вещей, постепенно усложняя учебные задачи и практические задания.

В наше время традиционная народная кукла возрождается и возвращается в жизнь, людьми, увлеченными и радеющими за сохранение народных традиций. Она не утратила своей красоты, тепла и способности радовать людей.

## II. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ

### **Цель блока занятий по изготовлению народных кукол:**

- формирование знаний и умений по изготовлению народной куклы;
- приобщение учащихся к традициям народной культуры через декоративно-прикладную деятельность;
- развитие нравственно-эстетических ценностей;
- приобщение к миру русской культуры, к творческой деятельности, к созданию прекрасного.

### **Задачи:**

#### **обучающие:**

- пробуждать любознательность в области народного, декоративно-прикладного искусства;
- способствовать расширению знаний о видах декоративно-прикладного творчества, знаний по истории народной художественной культуры;
- приобретение навыков учебно-исследовательской работы.

#### **развивающие:**

- развивать смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству;
- способствовать развитию эстетического и художественного вкуса;
- развивать индивидуальные творческие способности.

#### **воспитывающие:**

- воспитывать в детях любовь к народному искусству;
- воспитывать целеустремлённость, уважение к труду детей и взрослых;
- воспитывать культуру взаимоотношений с детьми и взрослыми
- воспитывать чувство гражданственности и любви к Родине через изучение народного творчества, сохранение, возрождение и развитие национальных традиций;
- воспитывать бережное отношение к творчеству народных мастеров и духовной культуры русского народа.

### **Планируемые результаты**

- научиться изготавливать народные куклы;
- знать технологические этапы изготовления народной куклы
- знать натуральные ткани (хлопок, лён и др.), способы переплетения нитей;
- знать виды народной одежды, ткань, цвет, украшения. Особенности русского национального костюма;
- праздничные обряды и народные куклы, используемые в обрядах.

### **III. Методические рекомендации**

#### **3.1. Психологические особенности детей с ограниченными возможностями здоровья**

Для большинства детей с ограниченными возможностями здоровья характерна повышенная утомляемость. Они быстро становятся вялыми или раздражительными, плаксивыми, с трудом сосредоточиваются на задании. При неудачах быстро утрачивают интерес, отказываются от выполнения задания. У некоторых детей в результате утомления возникает двигательное беспокойство. Ребенок начинает суетиться, усиленно жестикулировать и гримасничать.

У других детей с ограниченными возможностями здоровья отмечается повышенная возбудимость, беспокойство, склонность к вспышкам раздражительности, упрямству. Для них характерна быстрая смена настроения: то они чрезмерно веселы, шумны, то становятся раздражительными, плаксивыми. При воспитании такого ребенка следует разговаривать с ним спокойным тоном, проявлять доброжелательность и терпение.

У большинства детей с ограниченными возможностями здоровья представления об окружающем крайне ограничены. Поэтому очень важно постепенно расширять кругозор ребенка, знакомить его с различными предметами и явлениями, приучать к новым явлениям осторожно, не перегружая обилием впечатлений.

Дети данной категории, как и все дети, начиная с раннего возраста прежде всего должны научиться некоторым общим правилам поведения. Доброе отношение близких людей в сочетании с требовательностью помогут ему в этом. Необходимо также, чтобы ребенок начинал принимать себя таким, каков он есть, чтобы у него постепенно развивалось правильное отношение к своей болезни, к своим возможностям.

#### **3.2. Психологические особенности младшего школьного возраста 7-9 лет**

Начало школьного обучения означает переход от игровой деятельности к учебной как ведущей деятельности младшего школьного возраста, в которой формируются основные психические новообразования.

Основной, ведущей деятельностью становится отныне учение, важнейшей обязанностью – обязанность учиться, приобретать знания. А учение – это серьезный труд, требующий организованности, дисциплины, волевых усилий ребёнка, мобилизации внимания, интеллектуальной активности, самоограничений.

Именно в младшем школьном возрасте развивается внимание. Без сформированности этой психической функции процесс обучения невозможен. Младший школьник может сосредоточенно заниматься одним делом 10-20

минут. Постепенно у ребенка увеличивается объём внимания, повышается его устойчивость, переключение и распределение.

Задача педагога на данном этапе развития детей заключается в знании и учете психологических особенностей младших школьников в обучении и воспитании, проведении комплекса коррекционной работы с детьми, используя различные игры, задания, упражнения.

### **3.3. Психологические особенности средних школьников (10-15 лет)**

Средний школьный возраст рассматривается как весьма важный этап развития в силу того, что происходящие в этом возрасте изменения являются существенными для правильной оценки закономерностей развития в более позднем периоде.

В рассматриваемый период интенсивно происходит развитие самосознания. Это выражается, прежде всего, в возникновении чувства взрослости. Сущность его состоит в том, что подросток испытывает огромное стремление к самоутверждению себя как личности равной взрослому, требует, чтобы с ним считались, уважали его мнение. Ощущая себя взрослым, школьник стремится отмежеваться от всего, что кажется ему детским.

Характерной чертой ребенка данного возраста можно назвать его специфическую селективность: интересные дела или интересные занятия являются очень увлекательными для ребят, поэтому теперь они могут довольно долго сосредотачиваться на чём-то одном. Организация процесса учебы и воспитания должна быть таковой, чтобы у подростка не было возможности, времени или желания отвлекаться от учебного процесса на посторонние дела.

### **3.4. Особенности организации работы с одарёнными детьми**

*Одарённый ребёнок* – это ребёнок, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеет внутренние предпосылки для таких достижений), в том или ином виде деятельности.

Для педагога дополнительного образования особенно важно здесь является указание на возможность существования у ребёнка скрытых, не выявленных талантов. Дети с очевидными способностями, явно выделяются среди сверстников своими успехами и демонстрируют стабильно высокие результаты. Педагог должен быть мудр и прозорлив и предполагать внутренний потенциал у многих своих подопечных, именно поэтому особого внимания к себе требует каждый ребёнок.

### **3.5. Методика проведения занятий**

Особое значение приобретает взаимодействие традиционных и инновационных педагогических подходов на занятиях. Мой

опыт представляет собой применение различных педагогических технологий: сотрудничества, игрового обучения, компьютерные технологии.

Я применяю компьютерные технологии при изучении отдельных тем и разделов программы. Они не только помогают мне организовать учебный процесс с использованием игровых методов, но и получить более сильную обратную связь. Могут быть использованы в качестве иллюстрационного материала, для повторения изученного ранее и для проверки текущего контроля знаний.

Технология обучения в сотрудничестве на занятиях включает индивидуально-групповую работу и командно-игровую работу. В первом случае занимающиеся разбиваются на группы. Им дается определенное задание. Это чрезвычайно эффективная работа для усвоения нового материала каждым ребенком. Разновидностью индивидуально-групповой работы может служить, например, индивидуальная работа в команде. Члены команды помогают друг другу при выполнении своих индивидуальных заданий, проверяют, указывают на ошибки.

Изучение нового вида рукоделия необходимо начинать с самых простых вещей, постепенно усложняя учебные задачи и практические задания.

#### **IV. Практическая часть**

Перед началом работы необходимо запастись терпением, а также всеми необходимыми инструментами и материалами, которые будут необходимы для работы на занятиях.

Провести беседу по технике безопасности при работе с ножницами и другими инструментами и материалами, которые будут задействованы во время занятий.

Одной из обереговых кукол, отвечавших за достаток в семье является – крошечная хозяйшкa-благoпoлучницa. Ее также называли «домовушкой». Домовушка относится к Берегине Рода – хранительнице домашнего очага. Это оберег призванный оберегать дом от злого умысла недобрых людей, воров и завистников. Домовушка– оберег дома от нужды.

Кукол создавали только женщины, и по особым правилам: лоскуты брали от ношенной одежды, ножницы и иголки не использовали, только мотание, желательно из натуральных материалов, лиц куклам не рисовали – чтобы не вселился злой дух.

Юбку благополучницы создавали в форме мешочка, а внутрь клали монетку. Домовушка – Домовому подружка. На Руси верили, что она помогает договориться с домовым.

Домовушка – это предмет для украшения быта и дома, предназначенный в подарок домовому. А также такой оберег часто дарили друзьям и родственникам.

Все, что нужно отрезать, пришить и т.п. делается до того, как это оказалось на кукле. Для создания оберега нам понадобится: лоскуток ткани белого цвета 10x10 см (для головы); полоска белой или цветной материи 20x8



см (для рук); цветная ткань 15x15 (это будет юбка); треугольный отрезок ткани – 25 см по длинной стороне; красная нитка, цветная ленточка, узкая тесемка, пятирублевая монетка; натуральный наполнитель (травы, шерсть, вата, можно крупу).



Разровняйте ткань для головы разместите внутри наполнитель, просто положите его по центру. Чтобы закрепить шарик, несколько раз обвяжите под ним нитью и завяжите узел нечетное количество раз. Из полоски материи для ручек нужно сформировать скрутку, а потом завязать посередине не очень тугий узел. Это будут ручки Домовушки. После этого крепим руки в области шеи. Для этого разместите заготовку с руками таким образом, чтобы ладони-узелок были поверх головы, а сами руки уходили вниз. Подвяжите их нитью там, где должна быть шея.

Приступаем к юбочке. Чтобы ее сделать, нужно заранее подготовить ткань. Три раза сложите квадратик по углу, а потом обрежьте по краю – когда вы развернете ткань, получится круг. Переверните тканевый кружок вниз лицевой стороной и выложите наполнитель, включая монетку, наполнителя должно быть немного больше, чем на половину мешочка.

Посередине наполнителя расположите голову, спрятав в туловище торчащие концы ткани, а затем сожмите их. Обмотайте нитью, немного отступив от края.

После платья займемся передничком. Приложите материю к верхней части куклы так, чтобы край был немного ниже пояса. Прикладывайте нужно изнаночной стороной. Закрепите его нитью на поясе и отверните вниз. Далее опускаем Домовушке ручки. Повязываем на голове тесемку, завязывая на затылке узелок, который спрячется с помощью косынки. При завязывании косынки используйте способ, закрывающий шею.

Народная кукла Благополучница готова! Благополучия вам и вашему дому!



## **У. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ**

### **Материально-техническое обеспечение**

Помещение для проведения занятий должно быть светлым, соответствовать санитарно-гигиеническим требованиям.

До начала занятий и после их окончания необходимо осуществлять сквозное проветривание помещения.

В процессе обучения учащиеся и педагог должны строго соблюдать правила техники безопасности труда.

### **Материалы для изготовления куклы:**

- лоскуток ткани белого цвета 10x10 см (для головы);
- полоска ткани (можно белую ткань или цветную) 20x2 см (для рук);
- цветная ткань 15x15 (для туловища);
- треугольный отрезок ткани 25 см по длинной стороне - косынка;
- белая или красная нитка для мотания - «Ирис» или «Снежинка»;
- цветная ленточка, тесьма;
- наполнитель (синтепон);
- натуральный наполнитель (крупа);
- пяти или десяти рублевая монетка.

### **Кадровое обеспечение**

Образовательный процесс обеспечивается педагогическими работниками имеющими среднее или высшее профессиональное образование, соответствующие профилю преподаваемого учебного предмета.

Педагогические работники учреждения проходят не реже чем один раз в три года профессиональную переподготовку (проходит 1 раз) или повышение квалификации.

## УІ. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Во время проведения занятий педагог использует наглядные пособия, схемы. Наличие кабинета, где проводятся занятия, должно быть оформлено красочными образцами и учебными материалами, готовыми изделиями и работами учащихся.

**Методы обучения:** словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, практический, поощрение, мотивация и др.

Словесные методы обучения: беседа, рассказ, объяснение, инструктаж, опрос.

Наглядные методы обучения: иллюстрирование, наблюдение, демонстрация готового изделия.

Практические методы обучения: упражнения, творческое выполнение заданий, тренинг.

## УШ. ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В разделе программы «Народная кукла» представлены разновидности кукол-оберегов. Изготавливая куклу своими руками, дети получают ценнейший опыт позитивных достижений: «я – старался, делал и у меня получилось!».

Данная методическая разработка способствует развитию эмоционально-эстетического восприятия и художественно-творческих способностей. Предназначена для педагогов дополнительного образования, учителей начальных классов, воспитателей. В зависимости от наличия материалов, можно изменить практическую работу (открытка, сувенир), что не снижает ценности теоретической части занятия.

Нельзя сказать, что русские народные куклы – это только наше прошлое. Народное творчество привлекает и современных людей, вызывая большой интерес к традициям создания кукол. В настоящее время открываются студии народного творчества, проводятся мастер-классы по созданию кукол, выпускается много обучающей литературы, а это значит, что даже в наш век интернета и компьютерных игр есть место простым и красивым игрушкам, которые сделаны своими руками.

### **УШ. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Абраменкова В. «Во что играют наши дети. Игрушка и анти игрушка», 2010г.- 555с.
2. Баркан А.И. «Практическая психология для родителей или как научиться понимать своего ребёнка», 2000г.- 430с.
3. Дайн Г. «Русская тряпичная кукла. Культура и традиции», 2007г. – 120с.
4. Качанова И.А. «История народной куклы». Научно-методический журнал №1 2009г. – С 1-5
5. Лубнина Н.В. «Крестьянская кукла. Народная игрушка», Научно-методический журнал №1, 2009г. – С 13-19

## Символика оберегов

**Злаки, бобовые** – символ достатка, сытой жизни, благополучной в материальном аспекте.

**Лапти** символизируют домашний уют, семейное счастье.

**Мак, зёрна мака** – символ исполнения желания.

**Шишка** – символ трудолюбия и достижения успеха.

**Лекарственные травы, ягоды шиповника** – символ крепкого здоровья.

**Лук** оберегает семью от слёз.

**Ягоды рябины** – символ женской молодости, красоты.

**Бессмертник** – символ долголетия.

**Мешковина** – изобилие.

**Тыква, семена тыквы** – символ плодородия, женского начала.

**Хлеб-всему голова** – согласие и достаток в доме.

**Лавровый лист** – слава, успех.

**Плетение** символизирует знакомства, дружбу с новыми интересными людьми.

**Солнце, цветок подсолнуха** – главный славянский оберег, славяне-дети солнца.

**Семена подсолнуха** – здоровье детей в доме.

**Кувшин** – символ воды, полная чаша в доме.

**Яйцо** – продолжение рода.

**Кукуруза** – символ здоровья у детей, продолжение рода, сплочённость семьи, взаимопонимание.

**Веник, направленный вниз**, выметает ссоры из избы.

**Веник, направленный вверх** – к деньгам.

**Орех** – символ умственной силы и здоровья.

**Домик** – символ семьи.

**Мельница** – перемелется – мука будет.

**Крупа** – мир, лад в доме, желая этого, молодых после венчания осыпали крупой.

**Колосья, ягоды, дары природы** – урожай в хозяйстве.

**Коса, венок** – символы бесконечности и непрерывности рода, возрастания благополучия.

**Монетка** – успех в делах.

**Горшочки с кашей и молоком** – достаток.

**Петушок сахарный** – чтобы в доме звучал радостный детский смех.

**Чеснок и перец** изгоняют нечистую силу.

**Домашняя выпечка** символизирует хлебосольность.

**Сухоцветы** – уют и красоту.

**Мешочек с можжевельником** – чистоту мыслей.

**Горох** – мир и дружбу.

**Мешок** – символ богатства.

**Узелок** оберегает от скандалов.

**Пошаговая инструкция изготовления  
традиционной народной куклы – оберега  
«Домовушка»:**

1. В белый лоскуток ткани для головы, по центру положить сформированный шарик из наполнителя и обмотать плотно нитками и завяжите узел.

2. Из полоски 20 на 2см формируем руки куклы, сложив ткань в виде скрутки, затем завязать посередине узлом.

3. Третий этап работы – соединение головы и рук. Руки крепятся в области шеи, приподняв «узел» рук кверху обматываем плотно нитками и завязываем узел в области шеи.

4. Приступаем к оформлению туловища. Из цветной ткани 15 на 15см вырезать круг, сложив ткань 3 раза. Вырезать круг следует заранее, помня о правильном изготовлении куклы!

5. На изнаночную часть круга кладется наполнитель, потом посередине кладется сухая трава, и обязательно монетка. Формируется шар, держа круг в ладонях, и в середину вставляется голова с руками, затягивается и обматывается нитками.

6. Плотнo намотав, закрепляем, выполняем узел.

7. Теперь оформляем платье фартуком, или как раньше называли «передником». На платье накладывается узенькая полоска тесьмы или кусочек ткани лицевой стороной на платье, и обматываем нитками вокруг талии (или головы) куклы. Завязывается узел. И опускаем фартук на платье.

8. Руки Благополучницы опускаются вперед на туловище, на голову завязывается тесьма. И последний штрих – завязывается платок на голову куклы. Платок обернуть вокруг шеи и завязать узлом сзади.

Народная кукла Благополучница готова! Благополучия вам и вашему дому!